

О.Л.СОБОЛЕВА

Русский язык 4

УЧЕБНИК
ДЛЯ ЧЕТЫРЁХЛЕТНЕЙ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

МОСКВА
2002

ОБОРОТ ТИТУЛА

A vibrant, colorful illustration. At the top, a rainbow-colored bird with a human-like face and wings flies across a blue sky filled with stars. Below the bird, a landscape features a yellow castle with a tall spire on the right. In the foreground, there are several large, stylized flowers with yellow centers and pink petals. The background is a mix of blue, green, and yellow, suggesting a magical or dreamlike setting.

На важную встречу,
На Остров Наречий
К ребятам Мудрейкин спешит.

Попасть туда просто:
На этот же остров
Фантазия-птица летит.

Все дети — поэты!
У них не букеты,
А сотни весёлых поэм!

Меж звёзд и галактик
Летит и Глазастик
С букетиком алых морфем.



Внимание! Это очень важно!

Великое открытие!



Учусь писать грамотно!

Поиграем?



Придётся поломать голову!

Волшебник объясняет!



Развиваем речь.

Дотянись до звезды!



Привет!

На этот раз взрослые доверили мне встретить тебя самому. Я рад, я просто счастлив снова видеть тебя! Мы встретились, как договаривались, на прекрасном острове с привидениями.

Картинки-значки я снова перетащил: они нам помогут. Прямо сейчас и начнём исследовать остров.



А вспоминать о других островах и о ловушках мы разве не будем?



Мы успеем обо всём вспомнить, пока будем знакомиться с этими милыми привидениями. А теперь — добро пожаловать на Остров! Мы здесь ещё не были!



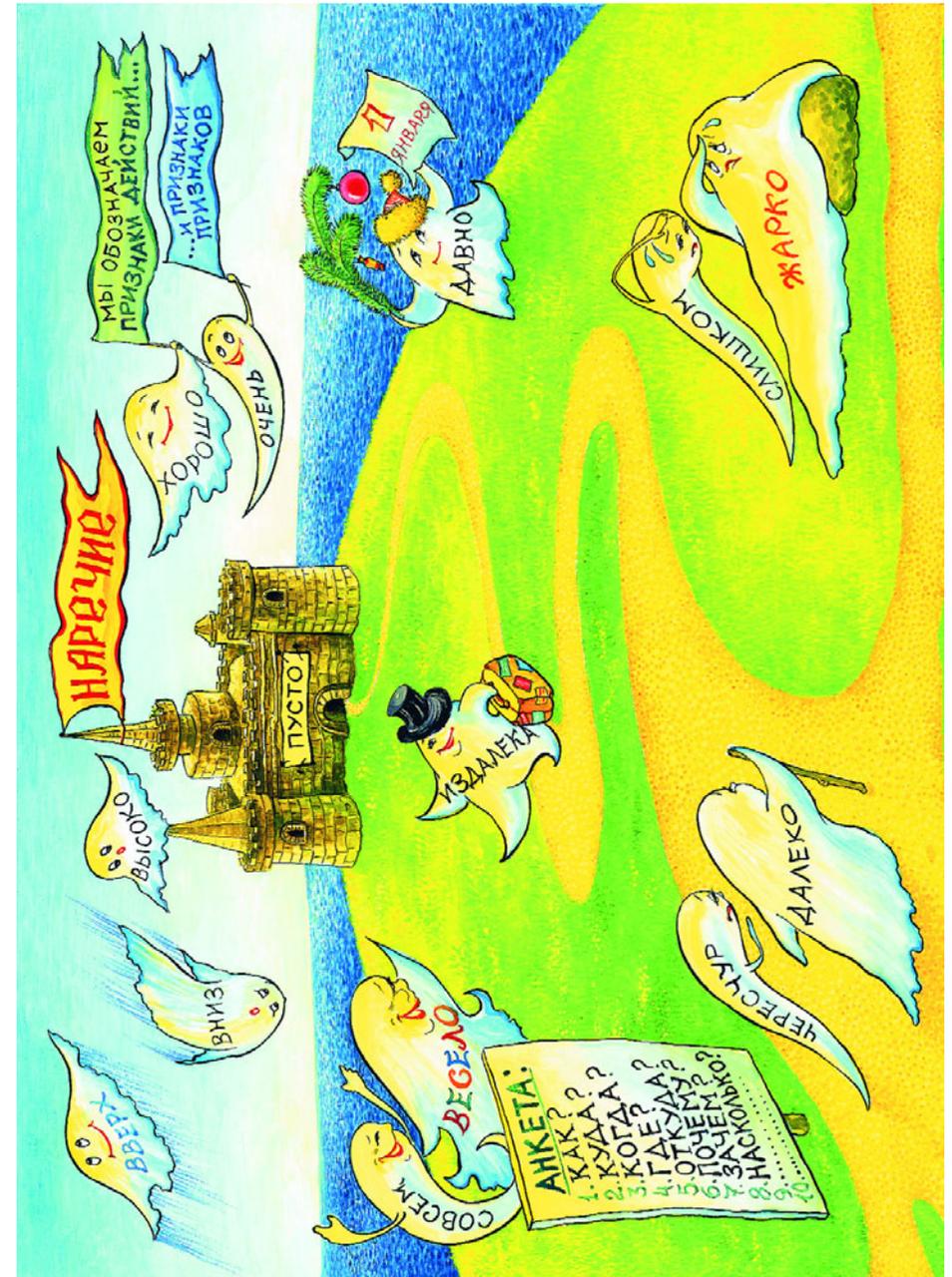
Расскажи мне по дороге, что было летом. Как ты провёл каникулы? Где был? Что видел? Нашёл ли новых друзей? Если ты не можешь рассказывать и одновременно смотреть по сторонам, то напиши мне обо всём, когда вернёшься домой.

§1. Призраки, обозначающие признаки

Погуляй по острову!

- 🌀 Как он называется?
- 🌀 Что говорят о себе эти симпатичные привидения?
- 🌀 Какие вопросы написаны на щите?
- 🌀 Назови жителей острова, которых видно на берегу.
- 🌀 На какие вопросы они отвечают? Придумай любые предложения, в которых мы встретим этих островитян.
- 🌀 Как художник поиграл с каждым привидением?
- 🌀 Что написано на замке? Почему это слово здесь можно назвать *примером*? Примером чего?

🌀 Придумай рассказ, который мог бы называться «Приключения на Острове Наречий», или «Призраки для признаков», или ещё как-нибудь. Запиши в тетрадь весь рассказ или самый интересный отрывок. Помогли ли тебе жители этого острова сделать рассказ интересным и выразительным?





1

Перепиши текст, если он тебе понравится. Найди наречия. Обозначь в них корни. Есть ли в этих корнях сонорные звуки? А мягкие звуки есть? Как ты об этом узнал?

Наречия на остров* были одновр*менно и очень разными и очень п*хожими. Попробуй дог*дайся, почему это так? Все слова изумлённо оглядывались на незнакомца, а он сразу н*правился к старинному замку. Как пусто вокруг! Ни одн*го слова! Как таинственно и з*гадочно! И чуть-чуть стр*шновато.

Представь себе этот замок не снаружи, а внутри — с его пр*крас*ными, но пустыми зал*ми, пер*ходящими в запутанный лабиринт.

Глазастик пр*сел на ступеньк*х высок*й в*нтовой лес*ницы, и ему вспомнился вдруг совсем другой лабиринт...

Есть ли здесь глаголы с нулевым окончанием? В какой они форме? Какие слова ты написал впервые? Проверь их ещё раз.

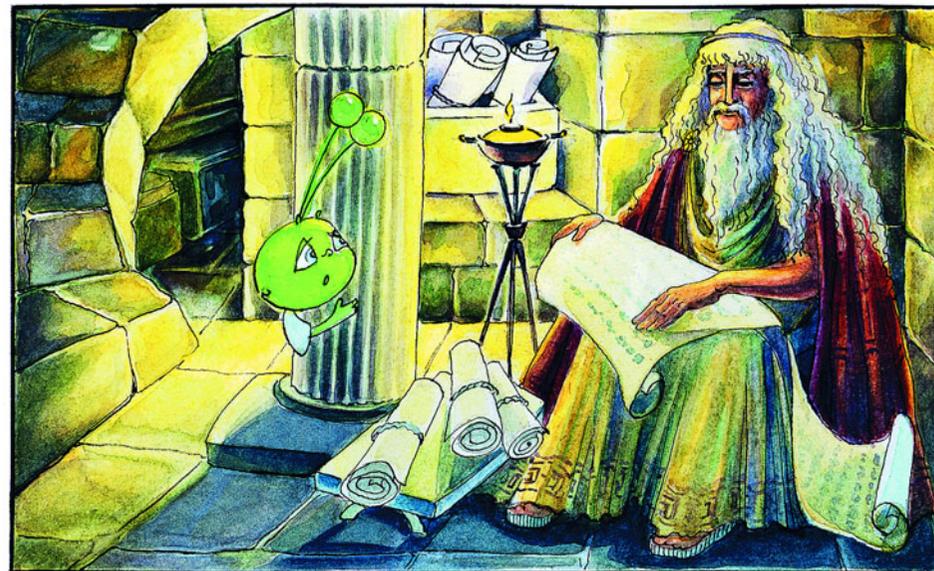


2

Перепиши. Наречия подчеркни. Сколько их? Расскажи о первых семи ловушках.

Ты ещё помниш*, что Глазастик с*бирался на к*никулах п*плавать на настоящ*м, б*льшом к*рабле? Он так и сделал. На одном из мног*численных островов, где ему дов*лось

п*бывать, Глазастик бродил по беск*нечному лабиринту. В этом лабиринте жил древний-предревний старик, к*торый с*бирал и бер*жно хр*нил ст*ринные рук*писи. Глазастик сразу зах*телось в них загл*нуть или хотя бы под*ржать их в руках.



В каких словах ты вставил соединительные гласные? Почему они так называются?



Что ты видишь на этом рисунке? А что можно вообразить себе, глядя на него? Расскажи или напиши!

лабиринт

колонна



Перепиши. Найди слова с Острова Наречий.
В каком из них есть непроницаемый согласный?

Старик ок*зался извес*ным в св*ей стране
мудр*цом. Он знал очень много языков, а рус-
ский изучил ещё в юност*.

Ст*рик пр*дложил Глазастик у н*много раз-
влеч*ся — сыграть с ним в шахматы или нап*-
сать под дикто*ку русские сл*ва. В шахматы
Глазастик ещё не научился играть, а писать
сл*ва умел и любил. Неизвес*но, было ли это
пр*стым совп*дением, но все прод*ктованные
сл*ва ок*зались упрямыми.

Отыщи личное местоимение. В каких ролях ты
видел его когда-то на афише?



Представь себе, что ты вместе с Глазастиком на-
ходишься на далёком острове в неизвестно каком
море и древний мудрец диктует тебе слова...

1. Каникулы, приключения, песок, океан,
корабль, мечта, фантазия.

2. Театр, спектакль, приглашение, афиша,
автор, артист, образ, воображение, чувство, ант-
ракт, оркестр, мелодия, рояль, пианино.



Сочини рассказ, в который сможешь включить
упрямые слова из первой или из второй группы.
Необязательно все.



Перечитай ещё раз эти упрямые слова и ответь
на мои вопросы.

1. Почему мудрец разделил слова на две груп-
пы? Как протянуть мысленную цепочку через
эти слова от *каникул* к *мечте* и от *театра*
к *пианино*? Можно ли соединить эти слова на-
шей мыслью, минуя все остальные? Почему?
2. С какого острова приплыли к древнему мудре-
цу все эти упрямые слова? Можешь ли ты это
доказать? А как?
3. Какую часть речи в прошлом году мы изучали
в театре, посещая гримёрные и рассматривая
необычные афиши? Что ты помнишь об этой
части речи? Необязательно сейчас вспоминать
всё до мелочей. Расскажи то, что первым при-
ходит в голову.

ПОНИМАТЬ



Глазастик сделал всё-таки одну
ошибку — в самом первом слове.
Тогда мудрец показал ему древний
манускрипт и сказал:

— Здесь описаны тайны рождения многих
слов. Очень часто, когда знаешь, откуда и как
появилось слово, то понимаешь, как и почему
его нужно писать. О каких словах ты хотел бы
здесь прочесть?



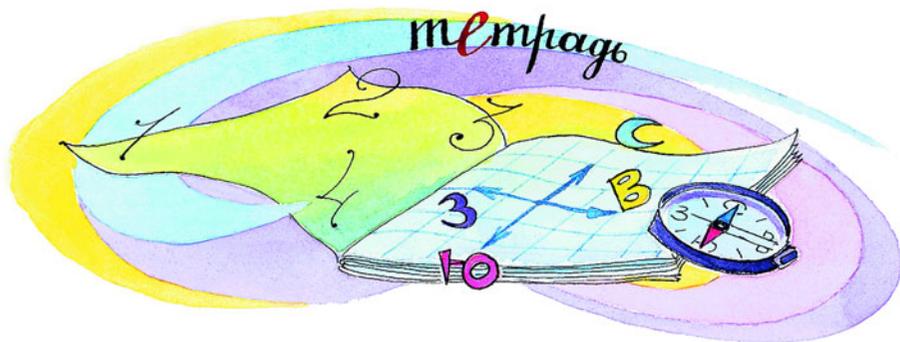
Глазастик посмотрел на свою тетрадь, в которой с ошибкой было написано: *каникулы*, и решил, что он хочет узнать именно про эти два слова: *тетрадь* и *каникулы*. Мудрец среди сотен и тысяч старинных свитков выбрал два и протянул Глазастике. И вот что оказалось.



Слово *тетрадь* — отважный путешественник и попало к нам из греческого языка. Там оно звучало очень похоже, по-русски это слово можно записать как *тётрас* — «четыре». Так что означало это слово когда-то всего лишь вот что: *четвёртая часть листа*.

тетрадь

Смотри, что Глазастик нарисовал для себя и для тебя, чтобы это запомнить.



Позже Глазастик ещё и считалочку придумал: он вообще любил земные считалки.

Тётра, тётра,
Четыре ветра:
Север, юг, запад, восток —
Каждый листок!



6 Считалочку перепиши! Сколько в ней ловушек?

каникулы



Придумай свои считалки, которые помогут запомнить любые упрямые слова. Не забудь свои «придумки» записать!



Слово *каникулы* пришло к нам из другого, тоже очень древнего языка — латинского. Это из него попали к нам такие умные слова — *инфинитив* и *сонорный*. В латинском языке жило одно слово, по-русски его можно записать вот так: *кánис*. Буквально оно означало *собачьи дни*. А история у него очень необычная. В переносном значении это слово называло звезду Сириус, которую называли ещё и «пёсей звездой» и которая была видна на небе только в жаркое время года. Поэтому *канис* стали воспринимать как *перерыв в работе и занятиях*, который приходится на летнее время. Отсюда и *каникулы*.

Про это тоже можно придумать считалку:

Кáнис, кáнис, каникúлис!
Мы счастливыми проснулись!



Так что упрямые слова можно запоминать и так — узнавая их историю. А считалки и шутки помогают всегда!



7 Перепиши. Есть ли в этом тексте незнакомое слово? Покажи две ловушки на два разных правила.

Есть люди, к*торые, как и Глазастик, п*-бывали однажды в этом лаб*ринте и вид*ли т*инственные свитки. Им даже уд*лось п*реписать многое из того, что они успели пр*честь. И т*гда эти люди с*здали **этимологические словари**, в к*торых рассказыва*тся о р*ждении и судьбе оч*нь многих слов.



Слово *этимология* напоминает имя прекрасной девушки. Так и хочется написать его с большой буквы.

Но на самом деле это название очень интересной науки, которая разгадывает тайны происхождения слов. Почему такое необычное название? А вот почему.



В этом слове спрятаны два корня, тоже пришедшие к нам издалека: *этимон* и *логос*. *Этимон* означает *истина, истинное значение слова*. А *логос* — это вообще один из самых удивительных корней! У него несколько прекрасных значений: *слово, мысль, любовь, воля, наука*. Получается, что **этимология** — это **наука об истинном значении слов**.

В одной из чудесных рукописей старика Глазастик нашёл его имя и удивился: оказывается, древнего мудреца звали Логос! Неудивительно, что он знал всё обо всех словах.



8 Отыщи в книжных лабиринтах **этимологический словарь** и прочти об истории трёх слов, которые выберешь сам. Впрочем, на этот раз могу и посоветовать: *стол, корова, время*.



9 Найди те же три слова в **толковом словаре**. Какие у них значения?

Страничка-повторялочка

10

О каких ловушках и правилах напоминают эти рисунки? Запиши примеры к каждому правилу.



Странички ОРЧа

ОРЧик на всех островах чувствовал себя как дома. На этом острове тоже. Играть с привидениями было интересно и весело. Можно было прятаться в пустом замке или бегать по берегу у самой воды и пропускать между ладонями горячий песок. Однажды прямо к нему с неба спустился солнечный луч. Сначала один, потом ещё и ещё. Лучи были похожи на золотые нити, и ОРЧику захотелось смотать их в большой золотой клубок и связать из них варежки для Глазастика: прошлой зимой он как-то раз озяб, играя в снежки. ОРЧик дотронулся до одного луча и понял, что не найдёт для этих нитей ни спиц, ни крючка. Тогда он стал играть с лучами-нитьями. Лучи убегали, а он их догонял и качался на них, глядя на солнечную дорожку, дрожащую на воде.



Покачайся минутку с ОРЧиком на солнечных лучах. Возьми ОРЧика за руку, и пусть строчки о пустом замке, золотых нитях, варежках, снежках, о дрожащей дорожке на воде сами собой побегут перед твоими глазами. А теперь попроси кого-нибудь продиктовать тебе текст об ОРЧике и солнышке со с.18.



Где бы ты сейчас хотел оказаться больше всего на свете? В лесу? В открытом море? В межзвёздном пространстве? Представь себе ярко-ярко это прекрасное место, перенесись туда мысленно. Даже ОРЧика сейчас звать не придётся. Он как никто другой умеет следовать за твоей мыслью. Напиши мне обо всём, что ты видишь.



Пиши, доверившись только своим пальцам, которые держат ручку. Войди весь в свои пальчики, а остальное сейчас не важно.

Со*нце, пл*нета, *рбита, косм*s, с*звездие, г*лакт*ка, мете*рит, аст*роид, вс*ленная, пр*странство, косм*навт, астр*ном, звезд*пад, звезд*лёт, лун*ход, п*лот, к*мандир.

Какие слова тебе незнакомы? Отыщи их в толковом словаре. Какие у них значения?

§2. Время и место можно изменить



Наречия очень часто обозначают признак действия **по месту** или **по времени**.



Прочти эти словосочетания. Есть ли в них слова-антонимы? Найди несколько ловушек.

Виднеться внизу, смотреть вверх, гулять ночью, читать днём, отдыхать летом, путешествовать зимой, пойти направо, свернуть налево, стремиться вперёд, возвращаться назад.

Причём тут *время*? Причём тут *место*? Какие наречия обозначают *направление движения*? Запиши эти словосочетания так, чтобы действия остались теми же, а место, направление движения и время изменились бы. Как именно изменились, решать тебе.

вперёд
назад



Глазастик прочёл новые упрямые слова в рамочке и спросил: «Это наречия или антонимы?»

Почему так нельзя задавать вопрос?



Не просто перепиши этот текст, а измени его смысл! Для этого замени все наречия их антонимами. На всякий случай: *уже* и *ещё* — тоже наречия. Кстати, пора звать ОРЧика!

Жил-был крол*к. Рано утром он вышел из св*его дом*ка и отправился в путь. Через час он св*рнул влев*, а ещё через час — вправ*. Дело было з*мой, и крол*ку стало холодн*. Он шёл всё быстрее и быстрее. Впер*ди уже можно было разгл*деть крышу кроличьего дом*ка, а п*зади ещё в*днелась л*сная опушка и какие-то д*лёкие ог*ньки.

Придумай, куда и зачем мог идти кролик.



Вот и первые стихи об упрямом слове. Их написал Василий Агафонов.

Перепиши. Найди наречия со значением времени.

В полях за речкою, во ржи,
На ужин собрались ужи.

Лягушка скромная одна
Была туда приглашена.
Лягушка улыбнулась мило,
Но приглашенье отклонила...

Сидят без ужина ужи
Сегодня вечером во ржи!





15 Возьми простой карандаш и соедини между собой наречия, которые отвечают на один и тот же вопрос. Сколько всего групп получилось?

где? куда? откуда? как? когда? насколько?

чуть-чуть

сзади

летом

хорошо

правильно

очень

вверху

абсолютно

обратно

вечером

по-хорошему

издалека

необычайно

назад

дóма

осенью

быстро

вверх

смешно

1. Подчеркни наречия со значением места, а наречия со значением времени обведи в кружок.
2. Какую связь ты обнаружил между значениями наречий и вопросами, на которые они отвечают?
3. Найди однокоренные наречия, которые отвечают на разные вопросы. А наречия-синонимы здесь есть?
4. Какое наречие осталось совсем одно?
Как ему помочь? **П**

§3. Всё те же привидения и буква Ъ



16 Просто перепиши — сначала глаголы, а потом наречия. Сколько тех и других?

Лечь, навзничь, беречь, постичь, отрежь, точь-в-точь, прочь, настезь, бредёшь, отвлечь, наотмашь, вскачь, ищешь.

Что такое *постичь*?

Какой шипящий звук ни разу не встретился? Напиши любое слово с этим шипящим на конце. С какого острова твоё слово?

Что общего можно обнаружить между наречием и глаголом, выполняя это задание?



Ты ещё помнишь, что Глазастик время от времени посылает сообщения на родную планету? Вот что он отправил на этот раз:

Нар. : ... [шип.] Ъ

Расшифруй! Сформулируй новое правило!



Придумай рассказ о привидениях, вулкане на Острове Глаголов и Мягком Знаке. Ты сможешь всё это связать? Попробуй!

А вот что успел нарисовать я:



Отыщи в рисунке орфографический смысл.

Какой из двух способов «рассказать» правило тебе понравился больше: мой или Глазастика? Почему?



Минутка ОРЧа

17

Перед тем как вставить букву, закрой глаза, позови ОРЧика и представь себе образ слова как картинку в книжке или как узор на кленовом листочке. Ты уже давно так умеешь.

К*раван, б*лотце, в*сток, ур*ган, пир*мида, кр*сталл, б*седа, Б*рмалей, бег*мот, гиппоп*там, с*зон, д*льфин, абр*кос, р*ман, п*йзаж, дипл*мат, дир*жёр, реп*тиция.

Какие слова легко связать между собой по значению? А по ассоциации? Отыщи среди слов синонимы.

18

Прочти стихи. Где **примеры**? Ты не мог бы их выписать? Сколько слов получилось? Какие у них корни? Какой из корней повторяется дважды? Если хочешь, перепиши всё стихотворение.

Вот как надо поступать,
Чтобы правильно писать:

Открываешь **НАСТЕЖЬ** двери,
Прогоняешь скуку **ПРОЧЬ**,
ВСКАЧЬ пускаешься и веришь,
Что напишешь всё **ТОЧЬ-В-ТОЧЬ**

Так, как нужно: вот **шипящий**,
Вот в конце есть настоящий,
Без подделки, **мягкий знак** —
Без него нельзя никак!



Глазастик с некоторым недоверием относился к слову *всегда*. Он знал, что на свете довольно часто встречаются всякие исключения и тогда появляется очень важное слово — *иногда*. Глазастик ему нравилось, как оно звучит. «Ну хоть иногда можно встретить наречие с шипящим на конце — и без мягкого знака?» — подумал он и решил поискать *исключения*. Он нашёл их на следующей странице благодаря моему другу художнику.



- ❁ Какие персонажи-наречия имеют право называться исключениями? Из чего их исключили?
- ❁ Забери эти наречия-исключения в свою тетрадку, чтобы мягкий знак не успел их заметить и не расстроился.
- ❁ Можно ли этот рисунок назвать забавным? А смешным? А юмористическим? Могут ли слова *смешной, забавный, юмористический* оказаться в картинной галерее? О какой галерее я сейчас вспомнил?



Уже и уж — это не два наречия, а одно! Уж — это просто короткий вариант уже, без второй гласной.

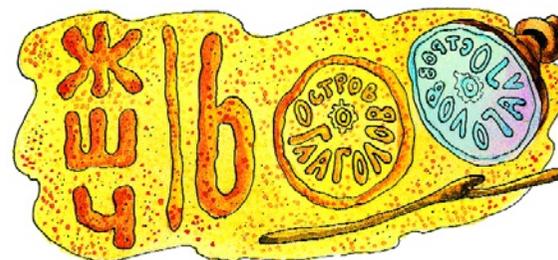


У слов, как и у людей, бывают близнецы! Есть наречие *уж*, а есть существительное *уж*! Говорят, что есть ещё и третий близнец — частица *уж*! Когда-нибудь разберёмся.

❁ Посмотри ещё раз на забавный рисунок. Кто из близнецов сидит за свадебным столом?



А это что за рисунки? Зачем я их собрал? Запиши 10-12 слов, которые имеют к ним отношение.





Почему в слове *помощь* есть мягкий знак, а в слове *помощник* — нет? Причём здесь шалуныя-резинка? Что ты вообще о ней помнишь?

помощь *помощник*



Глазастик у вдруг захотелось найти корень этих родственных слов, и тут он неожиданно записал у себя в блокноте:

[г] [ч] [щ]

Причём тут *помощь* и *помощник*? П

ТОЧЬ-В-ТОЧЬ



Вставь наречия, которые помогут тебе подружиться с новым правилом.

Мчаться ... , выполнить ... , распахнуть ... , выйти ... , прогнать ... , упасть

Что означает последнее слово, которое ты вставил? Почему Глазастик неожиданно вспомнил другое наречие — *ничком*? Или это случилось не совсем неожиданно? Почему в этом наречии шипящий есть, а мягкого знака нет?



Назови три-четыре существительных, которые могут *по ассоциации* навести на мысль о нашем правиле. Эти существительные и наречия — родственные слова или нет? Хочешь узнать, какие существительные пришли в голову Глазастик? П

правильно



Перепиши этот текст. Отыщи несколько ловушек, над которыми зелёные звёздочки не зажглись. В каких они морфемах?

Малыш* Чап с*дел на крыльце и пр*слушивался к малейш*му зап*ху, д*н*сившемуся из кухонного окна. Чап всем своим существом оц*щал пр*ближение радос*ного м*мента. Сейчас! Вот уже сейчас! (Голубовато)дымчат*я кошка Молли тоже вышла из-за дв*рей и раз-л*глась на травк* перед самым окном. Чап недоверчиво пок*сился на неё и снова п*тянул нос*м воздух. Ждать — сам*е невын*сим*е з*нятие! Наконец створки окна расп*хнулись настез* и выгл*нула чья-то кудрявая гол*ва в ситцев*й косын*чк*.

Теперь уж* Чапу просто невтерпёж* было попробовать долгожданн*е уг*щение. Оно ок*залось точ*-в-точ* т*ким, как Чап с*бе пр*дст*влял...

А каким ты представляешь себе малыша Чапа? И что это было за угощение? Допиши рассказ — два-три предложения, не больше. Есть ли среди них восклицательные предложения?

Расскажи о цветных словах как о частях речи. Запиши свой рассказ знакомым шифром.

КОЛОКОЛЬЧИК

 Сочини маленькую сказку о том, как буква **ь** путешествовала из правила в правило по Островам Частей Речи.

Есть ли в твоей сказке какой-нибудь за́мок? А драконы? Или хотя бы совсем маленькие дракончики? Что ты придумал, чтобы сказка получилась интересной? Может быть, ты хочешь её записать?

 Напиши сочинение. Выбери тему сам! Угадай, какую выбрал Глазастик.

1. Как я дружу с ОРЧиком.
2. Кто расчёсывает море после ветра?
3. Что я делаю, когда идёт дождь.



§4. В конце бывают не только окончания



Ни на одном острове в Море Знаний не задают столько вопросов, как на Острове Наречий.

почему когда



22 Перепиши условие задачи и реши её.

С разных концо* остр*ва с*брались 100 наречий, окружили Глазастика, разглядывают, уд*вляются. Каждое наречие хоч*т ему что-то ск*зать, но стесня*тся: ждёт, к*гда его спрос*т. Глазастик ник*гда не видел, чтобы на одном остр*ве жители были т*кими разными, так что он буквально забр*сал их в*просами: где? куда? откуда? как? почему? когда? в какой степени? Каждое наречие м*гло ответить тольк* на один из этих в*просов.

Вопрос: Какой вопрос Глазастику пр*шло зад*вать чаще остальных?

Поясни свой ответ.

В условии задачи определи падеж подчёркнутых слов. Как ты это сделал?

23

Однажды Глазастик пересказал одну сказку всего тремя предложениями. Перепиши эти предложения. Найди и отметь каким-нибудь способом наречия, которые отвечают на вопрос «как?».

Жил-был пр*крас*ный принц. Один раз, к*гда ему было скучно на балу, н*ожиданно по*вилась т*инственная н*знакомка. Они п*любили друг друга, и оч*нь скоро (не)стало на свет*пары сейчас*ливее их.

Можно ли догадаться, о какой сказке идёт речь? Почему так нельзя пересказывать? Попробуй ты очень кратко рассказать ту же сказку. Получилось? Запиши всё в тетрадь.

24

Выпиши только наречия, которые оканчиваются на букву -о. Обозначь эту букву как суффикс. Отыщи среди слов сложное.

П*долгу, медленно, неспешно, тор*пливо, быстро, втор*пях, з*бавно, см*шно, друж*любно, по-дружески, чудес*но, замечательно, классно, надолго, влево, н*право.

Какие из этих наречий не сумеют ответить на вопрос *как?* А на какие вопросы они смогут ответить?

Какое из слов — устаревшее и сейчас употребляется редко? **П** А какое слово — разговорное и почти никогда не встречается в книжках?

Найди среди всех этих наречий синонимы.



На вопрос *как?* чаще всего отвечают наречия на -о.

Вот что Глазастик нарисовал под впечатлением нового открытия.



Почему 5 наречий на рисунке изображены как персонажи, а последнее — нет? Случайно ли это? И причём тут восклицательный знак, который тоже не везде? **П**



Запиши любые десять наречий, которые тоже отвечают на вопрос «*как?*». Какая буква у каждого из них на конце?



Глазастик продолжал вести свой личный дневник. Только что он описывал, как вчера вечером искал на небе самую яркую звезду.

Очень жаль, что нельзя любоваться звёздами с рассвета и дотемна...



Перепиши текст об удивительном происшествии, которое случилось в этот момент. Обозначь корни в нескольких словах: я их подчеркнул.

Слово дотемна тут же выпрыгнуло из дн*вника и п*шло гулять по острову: ведь это был его р*дной остров. Наречие надело на с*бя самые модные шляпки со знач*ками морфем, чтобы выгл*деть не*бычно и пр*влекательно, но задело значком суффикса за первый же з*лёный куст. Глазастик обратил вн*мание на в*змущённую букву, выглянувшую из-под зн*чка. Это была буква «а»!

Подбери существительное и прилагательное с таким же корнем, как у этого наречия. А есть у него родственники на этом же острове, чтобы ему помочь?



Сегодня из учебника забирают почту в семь часов вечера. Ты ещё успеешь написать мне письмо и вложить его между страницами.



- К какому тексту этот рисунок?
- Какую важную информацию в нём спрятал художник?
- На что похожи листья зелёного куста? Зачем художник их так изобразил?



Напиши, что было дальше.

На помощ* к этому н*речию уже мчались три его ро*ственников: *темно, темновато, затемно*. Суффикс -о у каждого из них подпрыгивал от нет*рпения... Пр*исшествие закончилось совсем х*рошо.

В каких падежах в этом тексте имена существительные? Откуда ты знаешь?



На конце наречий бывает суффикс **-а**, а бывает **-о**. Когда ударение не падает на суффикс, возникает ловушка!

* Как справиться с этой ловушкой, когда спит ОРЧик? Показываю! Фокус-покус!



* Что за волшебную ленту достаёт фокусник из шляпы? Почему она перевязана узелками?

* Какая птичка при этом вылетела?

* Докажи мне, что это не просто картинка, а картинка-правило. Доказывай это не один, а вместе с привидениями. П

* Пусть эти привидения попадут в твою тетрадь. Приставки и суффиксы обозначь.



Этот фокус срабатывает не всегда, а лишь тогда, когда с помощью одной из этих приставок наречие образуется от имени прилагательного.



27 Сравни картинку-правило и алгоритм-правило.



Ты понял, что делает в этом алгоритме звук [а]? П

* С чем тебе легче играть — с картинкой или с алгоритмом? Как ты думаешь, почему это так?

🌀 Смотри, как это бывает!

из + далёкий + а → издалекаа

до + сухой + а → досухаа

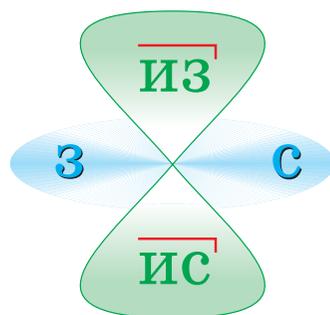
с + левый + а → слеваа



В приставке тоже бывает чередование звуков.

[з] — [с]

издавна искоса



У наречий нет окончаний! Они не изменяются! У них всё слово равно основе!

слева досуха издавна искоса



Сформулируй сам правило о суффиксах *-о* и *-а* на конце наречий. На что обращать внимание, чтобы не попасть в ловушку?



28 Напиши по памяти. Подчеркни наречия.

Справа и слева от дороги приседали и кланялись низенькие деревянные избушки. Они стояли здесь издавна, хлопали резными ставнями и подмигивали окошками путникам.



29 Перепиши, если хватит терпения. Обозначь все приставки и суффиксы.

Занов*, просторн*, замечательн*, искос*, кос*, направ*, справ*, вправ*, слев*, налев*, влев*, досух*, насух*, абсолютн*, прекрасн*, засветл*, задолг*, надолг*, начист*, дочист*, сначала*, издавн*, чудесн*, откровенн*, снов*.

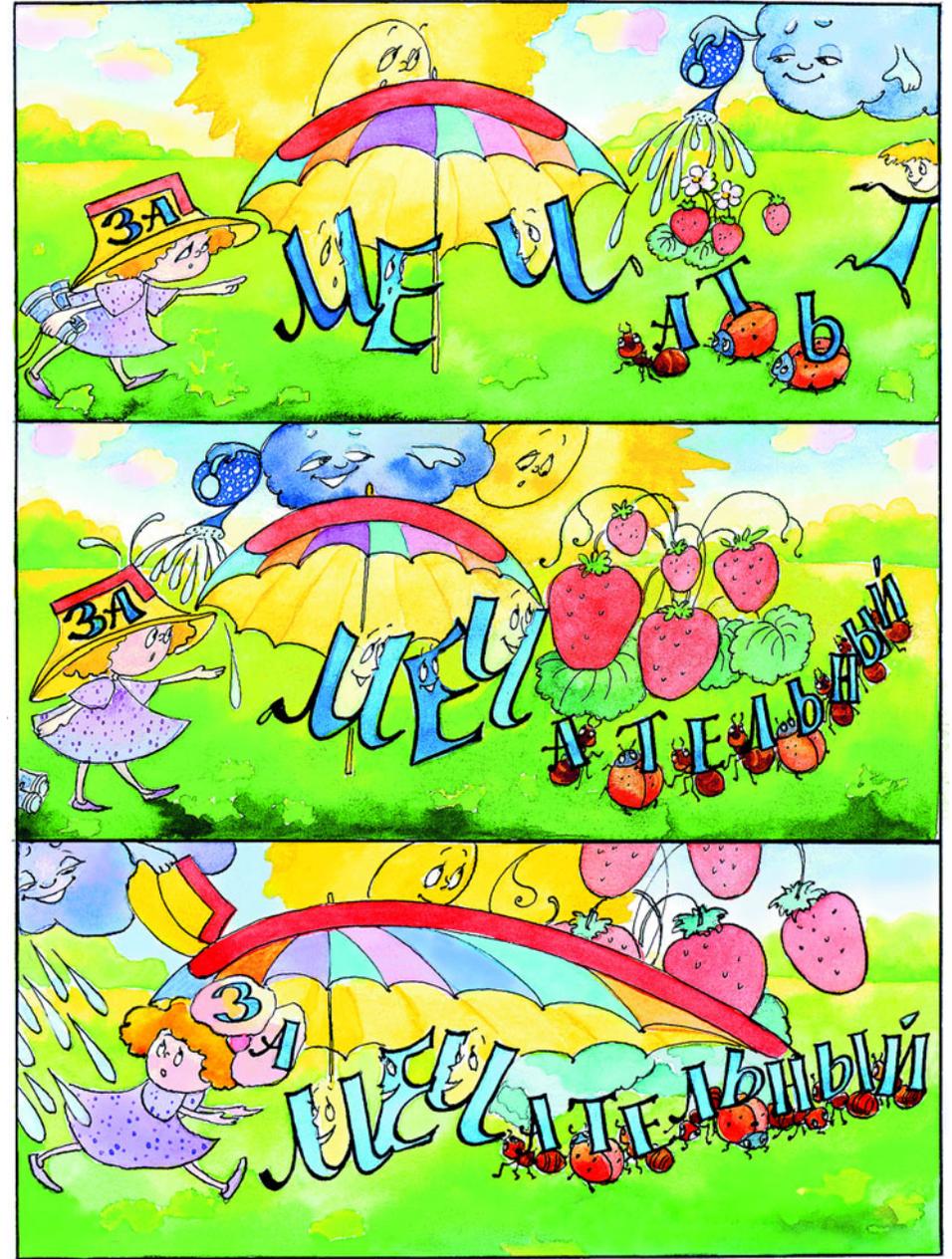
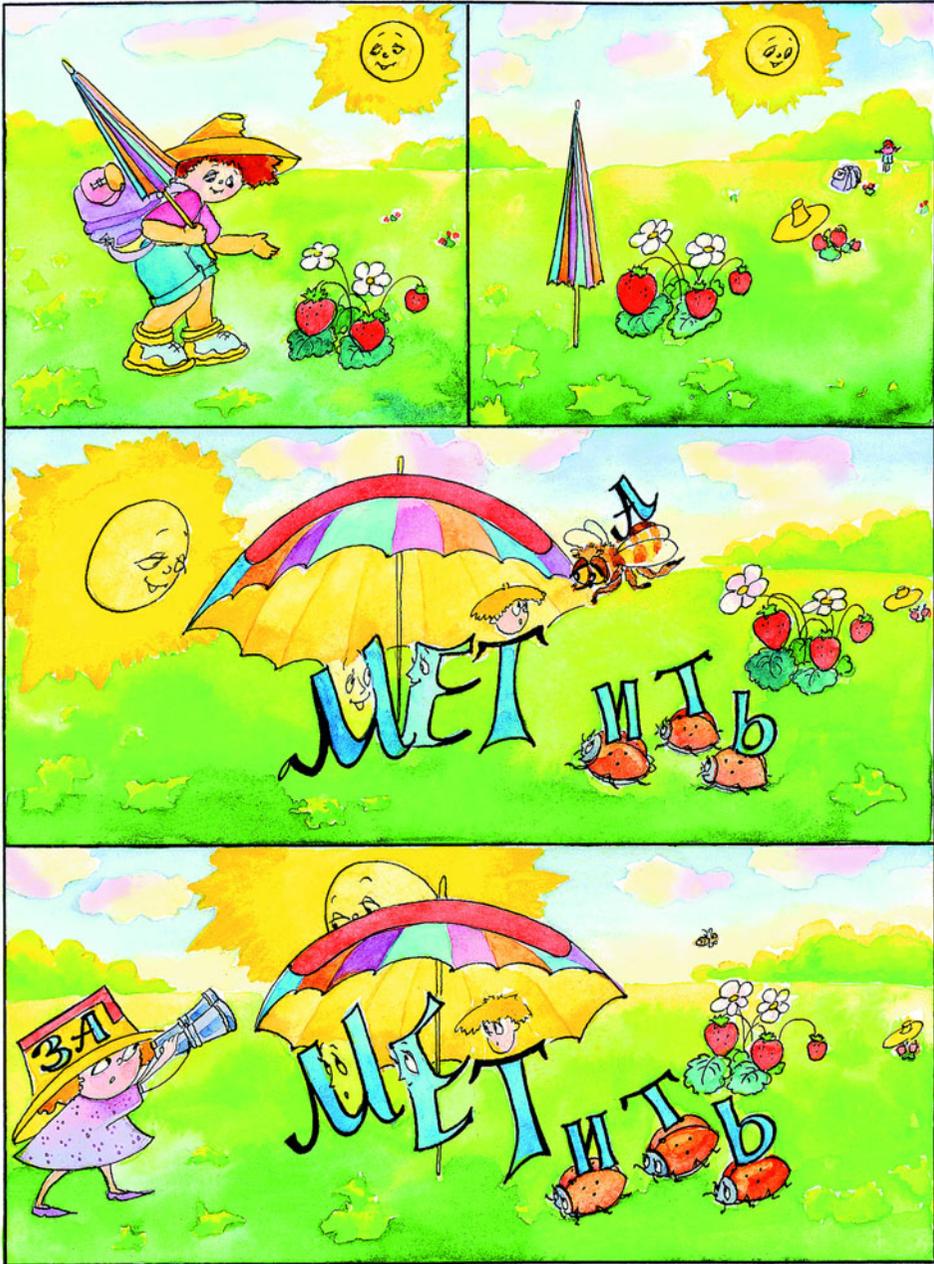
Подчеркни слова без приставки. Обрати внимание на значок корня, который я сюда принёс.

замечательный + а → замечательно

🌀 О чём рассказывает запись в рамочке?



Как с помощью *рассуждения* доказать, что в слове *замечательный* «за» когда-то было не частью корня, а самой настоящей приставкой? Если ты перевернёшь страницу, то увидишь, как рассуждал Глазастик. П





Перепиши или пусть кто-нибудь не спеша тебе поддиктует.

Незадолг* до рассвета над р*кой по*вилось розов*е обл*ко и п*плыло в стор*ну л*сной опушк*. Об*татели леса см*трели на это обл*ко, а оно играло с ними. Обл*ко пр*нимало разные формы: оно пр*вращалось то в спящ*го м*дведя, то в л*тящего оленя, то в крылат*го дракона. То вдруг слев* оно делал*сь п*хожим на пр*красные горы, а справ* — на сказоч*ный лес. Снов* и снов* розов*е обл*ко загадывало зага*ки зайч*кам и бел*чкам, ежат*м и в*лчатам, л*сятам и б*брятам. А взрослые л*сные об*татели были оч*нь зан*ты.

Есть ли здесь наречия из нового правила?

искренне



Интересно, почему, когда смотришь на облака, начинаешь мечтать и в голову приходят самые невероятные фантазии? Иногда мы с тобой вместе смотрим то на облака, то на звёзды, а иногда ты смотришь на них, когда меня рядом нет.

Я соскучился по твоим письмам. Напиши мне, что ты видел и о чём мечтал, когда в последний раз любовался небом. А когда это было?

§5. Отрицательный герой



Перепиши этот текст и найди наречия. В каких наречиях есть суффикс? Какой?

Глазастик (не)успел ещё уйти оч*нь д*леко в глубь остр*ва, как услышал крик. Сер*це мал*ньк*го инопл*нетян*на так и затр*петало в его зелёной груди. Он бросился сп*сать того, кто кр*чал. Это ок*залось странн*е-престранн*е сущ*ство.



Оно ужас*но испугал*сь прив*дений. Наверно, никогда их прежде (не)видело. Об*ятельные прив*дения с Острова Наречий ог*рчились и мирн* уд*лились, а Глазастик пр*сел рядом с незнакомц*м на (ярко)зелёной тра*ке, и попробовал с ним загов*рить.



Прочти, с чего начался разговор между Глазастиком и незнакомцем. Если хочешь, можно разыграть сценку. Ты будешь играть роль Глазастика или местоимения?

— Ты кто? — спросил Глазастик.

— НИКТО! — услышал он в ответ. — И мне здесь не место.

— А где тебе место?

— На Острове Существительных.

— Так ты существительное?! Тогда я всё про тебя знаю! Ну, почти всё.

— А вот и нет! Никакое я не существительное! Но зато могу на его месте постоять в предложении!

— Так ты местоимение! — воскликнул Глазастик и очень обрадовался.

Как ты думаешь, почему он так обрадовался? Какие ещё местоимения ты узнал, пока читал этот текст? Выпиши их, пожалуйста. Сколько **разных** местоимений ты выписал? В каких они формах? **П**



Прочти дальше, хорошо? А сценка получается?

— Ты меня знаешь?! — изумилось местоимение. — Откуда?!

— Личные местоимения, корабль, голубые паруса, птица-фантазия, театр, гримёрные, афиши... — Глазастик перечислял очень быстро.

— Но я вовсе не личное местоимение! — перебил НИКТО, — я НИКТО, и я не просто указываю на предметы, а указываю с **отрицанием**: я **отрицательное местоимение**. Я такой не один, и у нас совсем другой корабль, и паруса не голубые, а зелёные. Мы потерпели кораблекрушение у этого острова. Надо скорее отсюда выбираться!

Выпиши какие-нибудь слова, в которых больше одной ловушки. В какие из них ты мог бы попасть? Знаешь ли ты названия островов, с которых попали сюда эти слова? Есть ли в них сонорные звуки? А мягкие согласные? Что особенного в подчёркнутом слове?

красиво
совершенно



Переписывай не спеша: текст такой большой!

Глазастик разрывался поп*лам. Ему х*телось остат*ся на Острове Наречий, п*дольше п*играть с пр*видениями, обнаруж*ть новые л*вушки и с*вершить ещё какие-нибудь открытия. Но увид*ть новый к*рабль, п*днимающий з*лёные паруса, вспомнить птицу-ф*нтазию и почув*ствовать пр*косновение её крыль*в тоже оч*нь х*телось! Снов* стать мор*плователем было так заманчив*! Глазастик не уст*ял!

Через нескольк* м*нут пр*видения с Острова Наречий м*хали ему платочк*ми, а отважный Глазастик мысленно об*щал им вернут*ся. Он не знал ещё, что на этом остров* окаж*тся вновь только через два года.

Раз мы покидаем Остров Наречий, то его жителей нам нужно отметить особо — придумай как.

А ещё найди пять глаголов с возвратным суффиксом, три корня и любое окончание. П

§6. Разряды бывают разные



Перепиши. Найди два инфинитива и отметь их в тексте буквой *и*.

О корабл*крушениях можн* проч*тать в пр*ключенческих романах. Можно увид*ть их по тел*визору в каких-нибудь фильмах. Но в нашем учебник* всё с*всем не так. Я пр*изнёс особ*е морск*е закл*нание — и Глазастик с мест*имениями под новыми (светл*)зелёными парусами уже н*слись по м*рским пр*сторам навстречу грамм*тическим пр*ключениям.

Проверь, правильно ли ты записал подчёркнутое слово. Догадайся, от какого существительного оно образовано? Какое отношение дефис имеет к парусам? Найди в тексте слово с двумя приставками. П



Какие приключенческие книги ты читал? Что бы ты посоветовал прочесть Глазастике? Почему?



Кроме личных местоимений, есть много других — например, **вопросительные, отрицательные, неопределённые.**



Вопросительные местоимения больше всего на свете любят узнавать и спрашивать:

кто? что? какой? чей?

который? сколько?

как? когда? куда?

откуда? где? почему?



Отрицательные местоимения привыкли всё отрицать:

никто ничто никакой

ничей нисколько

никак никогда никуда

ниоткуда нигде нёгде...



А **неопределённые местоимения** ничего не знают наверняка и указывают на всё как-то неопределённо:



некто
нечто
несколько
некоторый

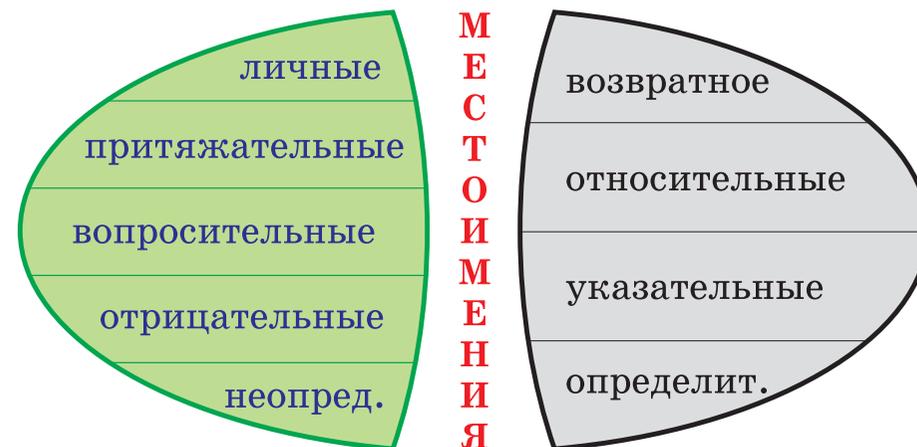
кое-кто	кто-то	кто-либо
кое-что	что-то	что-либо
кое-какой	какой-то	какой-либо
кое-где	где-то	где-либо
кое-куда	куда-то	куда-либо
кое-откуда	откуда-то	откуда-либо
кое-когда	когда-то	когда-либо
кое-как	как-то	как-либо
кое-зачем	зачем-то	зачем-либо

кто-нибудь	что-нибудь	какой-нибудь
где-нибудь	куда-нибудь	откуда-нибудь
когда-нибудь	как-нибудь	зачем-нибудь...



Запиши десять неопределённых местоимений. Выбери любые. Сколько из них ты написал через дефис? Придумай с таким словом предложение.

🌀 О чём можно узнать, посмотрев на эту необычную схему?



🌀 О каких разрядах местоимений ты уже знаешь?

🌀 В какой части схемы я их разместил — в правой или в левой?

🌀 Как по-твоему, почему левая половина схемы — зелёная, а правая — серая?



Как можно начертить эту схему совсем по-другому? Попробуй!



Твоё внеклассное чтение

Глазастик спросил, давно ли я знаком с местонаименнями.

— Очень, очень давно! — ответил я. — Наше первое знакомство я запомнил на всю жизнь.

И меня охватили воспоминания...

Когда я ещё не был Мудрейкиным

Я вырос среди фей и волшебников. Когда я был совсем маленьким, меня называли не Мудрейкин, а Вопроскин. Похоже на кота Матроскина, правда? Я знал тогда очень мало или почти ничего, я даже не умел толком *спрашивать*, но Запятайкин, который гораздо старше меня, говорил, что всё время замечает в моих глазах *вопрос*. Я смотрел в зеркало, чтобы разглядеть этот *вопрос*, но не знал, как он должен выглядеть. Взрослые волшебники улыбались при виде меня: «А-а! Вот идёт Вопрос Любопытный Нос!» Причём тут нос, было совсем непонятно.

Всё на свете было мне так интересно, мне так хотелось научиться спрашивать, что я даже заболел. Меня укрыли четырьмя одеялами и напоили очень горькой микстурой, потому что все вокруг решили, что я простыл: волшебники тоже ведь иногда ошибаются, особенно если речь идёт об их собственных детях.

Среди ночи я проснулся от неясного шёпота, но не мог разобрать ни одного слова. При свете ночника я разглядел на столике что-то блестящее. От любопытства сон как рукой сняло, я приподнялся в кровати. Это были аккуратно сложенные крошечные шапочки, и на них блестели непонятные знаки, которые я увидел тогда первый раз в жизни. Вот такие: **?????** Я надел одну шапочку на свой мизинец и замер от изумления. Мизинца не было видно! Это были шапочки-невидимки!



Шёпот сделался яснее и громче. Я наклонился к лампе на столике и увидел, что прямо под абажуром играют в незнакомую мне игру маленькие забавные существа. Сердце подсказало мне, что это были *вопросы*! Я посмотрел на шапочки-невидимки. Так вот в чём дело!

И в то же мгновение я смог разобрать слова: **кто? что? какой? чей? сколько? как? когда? где? куда? откуда? зачем? почему?**... Я их видел и слышал! Сегодня я сказал бы, что видел **вопросительные местоимения!**

Гораздо позже, когда я стал почти взрослым волшебником, я понял, что эти местоимения легко узнать только тогда, когда они плывут на своём корабле под зелёными парусами или приходят ночью поиграть и пошептаться возле кровати спящего малыша при слабом свете ночника.

Утром малыш просыпается и весь день потом говорит одними вопросительными местоимениями: **кто? как? где?** и особенно часто — **почему?**

А в остальное время эти удивительные существа надевают свои шапочки-невидимки, и никто их не замечает. Тогда они проникают внутрь других слов, которые умеют *отвечать* на вопросы. Иногда шапочки на их головках немножко сбиваются набок, и тогда можно вопросительные местоимения разглядеть:

кто? **никто, кто-то** или **некто**

какой? **никакой** или **какой-то**

чей? **ничей** или **чей-нибудь**

А иногда шапочки сидят на них очень плотно, и тогда можно только догадываться об их присутствии:

Кто? Я, Вопроскин!

Какой? Такой, любопытный!

Вот это игра!



На своём быстром корабле вопросительные местоимения мчатся целыми днями по Морю Знаний и столько делают важной работы! С их помощью столько можно узнать о слове! И **какая это часть речи, и в какой оно форме, и даже какую букву нужно написать в окончании:** «Что в вопросе — то в ответе!»

А в падежных вопросах ты узнаёшь вопросительные местоимения? Это тоже они, во всех своих формах:

кто? кого? кому? ... что? чего? чему? ...

Ты думаешь, это всё? Ты не знаешь самого интересного! У вопросительных местоимений есть тайна! И я не знал её в ту ночь, когда пытался освободиться из-под четырёх пуховых одеял, чтобы разглядеть как следует маленьких, но могущественных проказников на столике у моей кровати. Кто-то из них (кажется, местоимение *зачем*) нажал круглую кнопку на подставке ночника, и стало совсем темно. Случайностью это было или нет, я так и не узнал. Зато однажды я узнал их тайну...

Продолжение следует

После сказки

- 🌀 Найди кого-нибудь, кому интересно будет услышать мою историю. Прочти её вслух, а ещё лучше — расскажи так, чтобы она стала ещё интереснее.
- 🌀 Выбери один или два абзаца и перепиши. Как там дела с ловушками? Покажи их все до одной!
- 🌀 Какие ты знаешь вопросительные местоимения? Какие из них указывают на предметы? А на признаки предметов? Как ты догадался об этом?

- 🌀 Какое из этих слов чаще остальных произносит твой язычок: *кто? что? какой? когда? куда? чей? где? почему?* Почему именно этот вопрос, а не другие?
- 🌀 Придумай два вопросительных предложения, и пусть в одном из них будет вопросительное местоимение, а в другом нет. Получилось? Глазастик не сразу, но придумал! **П**
- 🌀 Я думаю, внутри каждого слова «сидит» вопрос и слово на него отвечает. Найди в моей истории место, где я об этом пытаюсь тебе рассказать.

§7. Образование — дело важное



Когда от одних слов образуются другие слова, это похоже на волшебное превращение. Разве не удивительно? Вот только что было короткое словечко с любопытным личиком, прилетела к нему слева приставка или примчался справа суффикс — и у нас уже другое, совсем новенькое слово. У него новое значение, и оно живёт новой жизнью.

Перепиши два текста и подчеркни ловушки.

1. В мифах древней Греции рассказывается об удивительных существах — сиренах, которые своим волшебным пением заманивали мореходов в гибельные места. У сирены туловище птицы и голова женщины. Многие с детства знают и любят знаменитый миф о приключениях хитроумного Одиссея, который во время морского путешествия привязал себя к мачте, а своим спутникам залепил уши воском, чтобы не поддаваться зову сирен.

2. Кентавры — не менее удивительные существа, чем сирены. Это наполовину люди, а наполовину кони. В одних мифах они бывали хитрыми и коварными, а в других — мудрыми и благородными. Знаешь ли ты древнегреческий миф об аргонавтах и золотом руне? В нём кентавр Хирон воспитал храброго Ясона и научил его владеть мечом и копьём. Мужественному и доброму кентавру древнегреческий герой был благодарен всю жизнь. Безгранична фантазия тех, кто создал эти прекрасные мифы.

А что за фантазия пришла в голову моему другу художнику? Почему на соседней странице появились кентавры и сирены? Кого ты в них узнал?

Запиши в тетради местоимения, которые мог иметь в виду художник, когда рисовал эти картинки.



Запиши слова в три столбика так, чтобы первый подходил к двум левым картинкам на с.57, а ещё два — к правой верхней и правой нижней. П

Чей-то, н*чей, чей, н*кто, кто-либо, кто, н*кто́, кто-нибудь, какой, какой-то, н*какой, сколько-нибудь, н*ско́лько, сколько, н*сколько, н*что, что-то, что, н*что́, что-либо.

Обозначь приставки и суффиксы.

Какие из них очень любят дефис?

Как ты спасался от ловушек со звёздочками?



А какой древнегреческий миф знаешь и любишь ты сам? Какие имена носят его герои? Ты читал о них или просто смотрел фильм? Расскажи мне сюжет этого мифа. Запиши свой рассказ, чтобы я его не забыл.



Когда образуется местоимение, может прибавиться только **одна морфема**: или это **приставка**, или **суффикс**. А вот наречие — другое дело! Смотри!

* Как получилось наречие *добела*? От какого слова оно образовано? Какие морфемы помогли? Как играет с ними художник? Причём тут зима и снеговик? Разве в мифах есть снеговики? Поиграй с ассоциациями!



Выбери тему и напиши сочинение.

1. Что я знаю о древней Греции.
2. На крыльях птицы-фантазии.
3. Зачем нужны волшебники?
4. Какая разница между книгой и мультфильмом?





Твоё внеклассное чтение

Глазастик долго сидел не шевелясь и думал о тайне. Тайна вопросительных местоимений занимала все его мысли. Он, как и ты, не мог узнать её раньше времени, и ему очень захотелось просто что-нибудь выдумать, сочинить какую-нибудь историю. Глазастик снова подумал о вопросах... Птица-фантазия пролетела совсем рядом и одним пёрышком своего крыла коснулась его лица. Всего одним пёрышком...

Опять вопросы!

«Это случилось так давно, что даже знаменитый вулкан на Острове Глаголов ещё бездействовал. И вообще на этом древнем-древнем острове все тогда ещё спали. Так было потому, что на острове не было... вопросов. Два самых энергичных и решительных глагола — ДЕЛАТЬ и СДЕЛАТЬ — пытались что-то предпринять, но ничего не получалось. Ведь они не могли сами стать вопросами!

И вот однажды... Самое интересное почти всегда начинается с этих слов. Так вот, однажды вопросительному местоимению *что* во что бы то ни стало захотелось пробраться на этот остров. Оно прекрасно знало, что местоимениям там появляться строго запрещено, чтобы не вышло вдруг какой-нибудь ужасной путаницы: ведь

местоимения никогда не заменяют жителей Острова Глаголов. Правители острова Лицо и Число не спали, а лишь время от времени дремали. Они строго следили за тем, чтобы посторонние не появлялись на их земле.

Но любопытство вопросительного местоимения оказалось сильнее любых запретов. Местоимение очень долго тренировалось и научилось плавать под водой. Вот почему никто на острове не заметил, как слово *что* подплыло к самому берегу...

Впрочем, на самом деле кое-кто всё-таки заметил любопытное слово. Конечно, это были ДЕЛАТЬ и СДЕЛАТЬ. И вдруг в голову им пришла гениальная идея! И вот что они сделали: просто подошли совсем близко к местоимению. Сначала оно очень испугалось решительных глаголов, но тут же вытащило из-под жёлтого плаща маленькую шапочку-невидимку и — р-раз! — начало исчезать прямо на глазах у изумлённых ДЕЛАТЬ и СДЕЛАТЬ. Тут они догадались, что нужно делать, схватились оба за шапочку-невидимку и потянули её на себя. Оказалось, что шапочка была безразмерной! Она вдруг стала большой — и все под ней поместились: и слово *что*, и решительные глаголы, которые решили непременно разбудить остров.



Так и случилось, что на древней спящей земле прозвучали два совсем новеньких, энергичных вопроса: **что делать?** и **что сделать?** Что тут началось! Первым проснулся вулкан и задышал пламенем! И все глаголы тоже сразу *проснулись, заходили, забегали, запрыгали, зашумели, закричали, запели*, стали *радоваться, играть, смеяться, плавать, нырять, веселиться!* Всё ожило на земле глаголов!

С тех пор прошло столько лет, что нужно очень долго учиться, чтобы их сосчитать. Но многие глаголы так до сих пор и не догадываются, что вопросительное местоимение каждую секунду вмешивается в их глагольную жизнь: **что делать? что сделать?** Вот только изменяться по падежам на этом острове это местоимение разучилось. Ведь это всё же чужая земля! Зато глаголы ДЕЛАТЬ и СДЕЛАТЬ под шапкой-невидимкой так и вертятся, меняют свою форму: *что делать? что делал? что делала? что делает? что делают?... что сделать? что сделал? что сделали? что сделаем? что сделаешь?...*

Время от времени они вылезают из-под шапки-невидимки, и тогда живут себе так же, как и все глаголы на свете.

Вот такая история...



Перепиши два последних предложения из истории, придуманной Глазастиком. Самое последнее слово запиши в волшебных скобках, а в подчёркнутых словах обозначь морфемы. Расскажи о любом из двух глаголов. Какой ты выбрал?



Отыщи в этой истории важные научные открытия. А что Глазастик наверняка просто выдумал?



Сравни отрицательные и неопределённые местоимения: чем они похожи?



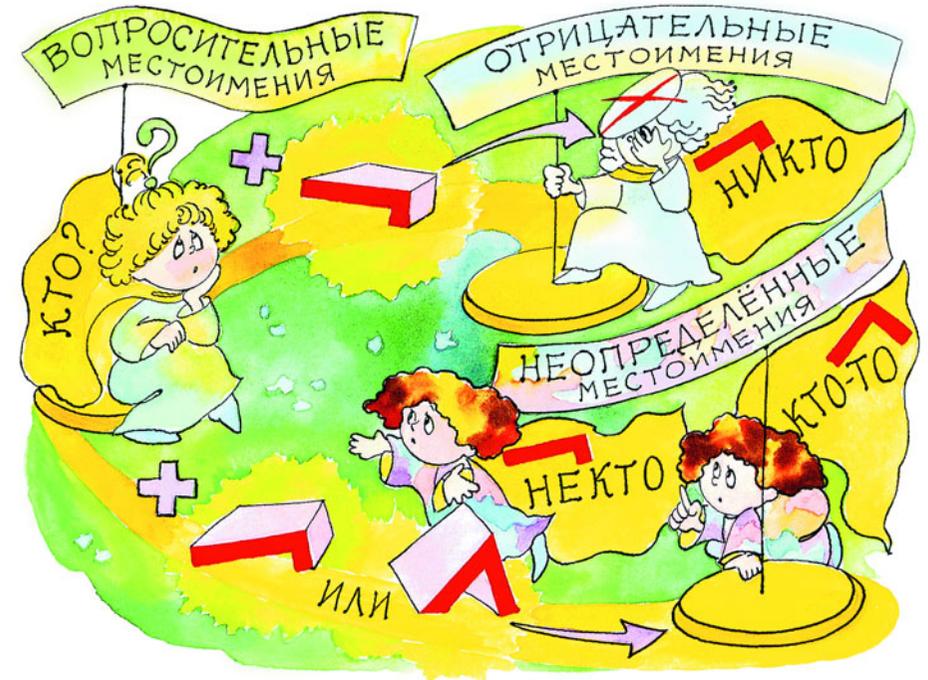
- ☼ Что ты понял из этого рисунка? Какой у него сюжет?
- ☼ Какой характер у каждого персонажа? Расскажи о выражении лиц, о жестах, о шапочке. Причём тут сердечки?



Это сходство не случайное! Отрицательные и неопределённые местоимения образуются от вопросительных!



Рассмотри другой рисунок. О чём он, по-твоему?



- ☼ Как художник намекнул в рисунке на значения разных местоимений?
- ☼ Какие местоимения образуются от вопросительных с помощью приставки?
- ☼ Какие местоимения могут образовываться и с помощью приставки, и с помощью суффикса?
- ☼ Приведи свои примеры. Это очень легко.

§8. Отрицать так отрицать!



40 Перепиши. Пусть ОРЧик помогает.

Море немно*ко в*лновалось. Словно ласк*вые л*дони, по*ставляло оно в*лну за в*лной не*бычному к*раблю. Всё было почти как год наза*, к*гда Глазастик плыл под г*лубыми парусами. Он ст*ял т*перь на носу к*рабля и мел*м что-то писал — прям* на палуб*. Я с люб*пытств*м взгл*нул на белые буквы: Глазастик скл*нял мест*имения.

Найди в тексте **сравнение**. Где в нём прилагательное? Где в прилагательном суффикс? Найди существительные в творительном падеже с безударным окончанием. В цветном предложении отыщи слово в переносном значении.



41 Просклоняй вместе с Глазастиком сначала местоимение *никто*, а потом *ничто*. Сделай это в своей тетрадке.

И.	никто	ничто
Р.	никого	ничего
Д.	никому	ничему
В.	никого	ничто
Т.	ником	ничем
П.	ни о ком	ни о чём



42 Хочешь узнать историю о двух рассеянных местоимениях? История эта начиналась, как самая обыкновенная сказка. Можешь переписать её для своих друзей.

Жили-были два зн*менитых отр*цательных мест*имения. Однажды п*шли они в лес и заблудились. Вот стало т*мнеть, тр*пинок не видно, дождь собира*тся. На помощ* им позвать НЕКОГО. НЕЧЕГО делать: пр*шлось в лесу н*чевать. Сдел*ли они из веток шалаш*, положили под гол*ву свои начальные формы и спать л*гли. А утром пр*снулись, обрадовались солнышку и вспомнили, как из леса д*рогу найти. П*бежали слова д*мой, а св*и начальные формы в шал*ше и забыли. Выбежали из леса, пр*верили св*и п*дежные формы: р*дительный, да*тельный, в*нительный, тв*рительный, пр*дложный... А им*нительного пад*жа так никто ник*гда и не видел больше! Так и не узна*м мы с вами: каким он был? С тех пор у этих мест*имений в роли начальной формы — р*дительный п*деж. Делать НЕЧЕГО: пр*гласить на эту роль больше НЕКОГО! Чудеса, да и только!

Ты догадался, что это за местоимения?
А личные местоимения в тексте есть?
Выпиши их в любых падежных формах.
Какое из них второго лица?



Это на переменке нарисовал мой друг художник. Какая ассоциация подсказала ему такой сюжет? П



Напиши по сказке о рассеянных местоимениях краткое изложение. Сколько предложений получилось? Какое ты придумал заглавие?

Разгадай замысел художника

1. Зачем художнику шкафчики с одеждой?
2. Где и когда ты уже видел у падежей такие цвета?
3. Почему в верхнем фрагменте рисунка первый шкафчик опустел?
4. Почему в нижнем фрагменте он вообще закрыт?
5. Отчего такие разные выражения лиц и такие разные позы у местоимений вверху и внизу?
6. Кстати, почему перечёркнуты шапочки?
7. Помог ли тебе в чём-нибудь этот рисунок? В чём?

Не путай!

И.	никто	ничто	И.	—	—
Р.	никого	ничего	Р.	некого	ничего
Д.	никому	ничему	Д.	некому	ничему
	

Дальше всё и так ясно!



Никто и *некого*, *ничто* и *ничего* — это разные местоимения!

§9. Дефис появляется вновь



Прочти эту необычную историю, а потом перепиши. Подчеркни ловушки-орфограммы в первом абзаце.

Ты помнишь маленький бойкий дефис, который способен пробраться даже в самую крошечную щель? Так вот! Он нашёл такую щель и на корабле под зелёными парусами: ведь они были не просто зелёными, а светло-зелёными.



Ярко-жёлтое солнышко, з*леновато-син*е волны и нежно-г*лубое небо п*могли дефису окон*чительно п*верить в себя, и он р*шил на м*рское пут*шествие. Вопр*сительные мест*имения пок*зались ему слишк*м к*роткими, а отр*цательные — слишк*м упрямыми, и он

выбрал н*определённые мест*имения. Тем более, что он так любил неизвес*ность и з*гадочность. Кроме того, дефис все*да был неравн*душен к пр*ставкам и суффикс*м.

Как ты думаешь, причём здесь эти морфемы?

Расскажи о любом глаголе и о любом прилагательном. Ты не забыл, как это делается?



Давай поиграем! Будем вставлять самые подходящие по смыслу слова. Не все слова для справок тебе нужны. **Обрати внимание на дефис.**

1. ... стучит в дверь. Пусть ... откроет. Наверное, нас ждёт ... сюрприз.

2. За дверью ... незнакомец. Он хочет ... сказать, но замечает нашу красавицу-овчарку и замирает на месте. Через минуту они уже друзья. Мы решаем ... приготовить на ужин, а потом уже о ... расспрашивать гостя.

Слова для справок: кто-нибудь, какой-то, что-нибудь, кто-то, что-то, что-либо, кто-либо.



Разные морфемы передают разные оттенки значений!

Кто-то и *кто-нибудь* — не одно и то же!

Пойдём в цирк! Там выступает сейчас знаменитый эквилибрист со своим номером.



- ❁ С какой приставкой выступает на арене эквилибрист? Какие суффиксы участвуют в номере?
- ❁ Что общего в значении всех местоимений, которые возникли сейчас на арене цирка?
- ❁ А что общего в их написании? Сформулируй правило.



45 Выпиши примеры к новому правилу.

(Не)кого, кого(то), (ни)кому, кому(нибудь), (ни)кто, (кое)кто, (ни)какой, (ни)чей, (не)чем, какой(либо), чей(нибудь), (кое)чем.

§10. Всё опять зависит от ударения



У местоимений бывает приставка не-, а бывает ни-. Их легко перепутать!



Когда-то во втором классе я подарил тебе одно стихотворение и по рассеянности забыл последние шесть строчек. Сейчас ты сможешь его прочесть от начала до конца: оно очень кстати! Переверни страничку!



Отыщи в стихах **орфографический** смысл.
Когда писать *не-*, а когда *ни-*?

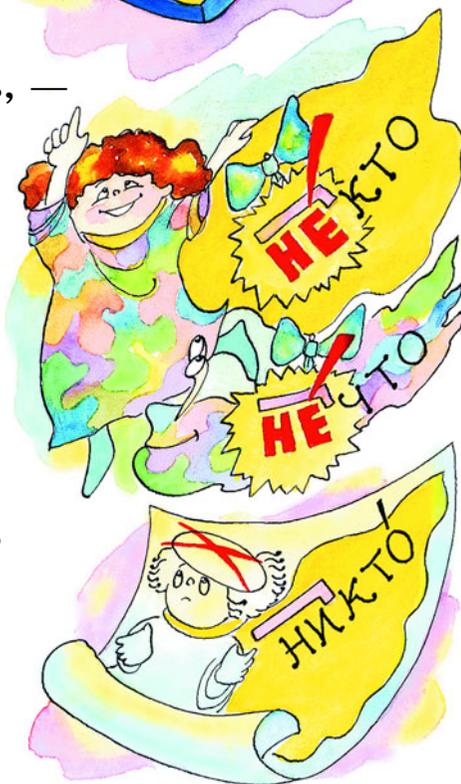
Шёл **НÉКТО** по дороге,
Его **НИКТО** не знал,
Он **НИКОГО** не трогал,
А просто так шагал.

Он **НИЧЕГО** не делал:
НИ С ЧЕМ он не играл
НИГДЕ он не обедал,
НИ С КЕМ не танцевал.

«Мне **НÉЗАЧЕМ** обедать, —
Сказал он **НИКОМУ**, —
И **НÉЧЕГО** мне делать,
И просто **НИ К ЧЕМУ**.

Ищу я только **НÉЧТО**,
А что, не знаю сам.
И вот шагаю вечно,
Пою себе: трам-трам!

НИ ПО ЧЬЕМУ проекту,
Не знаю точно кто,
Мне выделил по справке
Ударную приставку.
Поэтому я — **НÉКТО**,
А так бы был **НИКТО**.



Догадайся, в какой приставке чаще допускают ошибку, когда пишут местоимения? **Не-** или **ни-**? А как ты догадался? **П**

Какой ловушки, кроме этой, легко избежать с помощью ударения? **П**



Запиши эти словосочетания. Что у них общего?
Какая ловушка прячется за скобками?

Н*кого (не)обижать, н*кого спасти, н*кому не рассказывать свой секрет, н*кому уступить место, н*чем (не)навредить, н*кем заменить, н*кем (не)заменить, н*чего делать, н*чего (не)потерять.

Обозначь все морфемы в цветных словах.



Местоимения, с которыми плывёт сейчас Глазастик, время от времени гостят на разных островах. Одни из них заменяют имена существительные, потому что очень на них похожи. Другие похожи на прилагательные или наречия и заменяют поэтому только их. А третьи высаживаются на таких берегах, где ты вообще никогда не бывал. Но об этом после.



Перепиши этот текст вместе с ОРЧиком. Найди и подчеркни отрицательное местоимение, которое похоже на прилагательные. П

Осен*ю в наш*м учебн*к*, как и в*зде, па-
д*ют жёлтые лист*я. Осенн*е стр*ницы книг*
напом*нают ин*гда сквер, или парк, или прост*
улицу во время с*ентябрьского лист*пада.

Н*как*е время года не ср*внится с осен*ю
в любви к жёлтому цвету. Сколько оттенк*в жёл-
того! Нежный жёлтый, тёплый жёлтый, солн*ч-
ный жёлтый! Красиво!

Как изменить предпоследнее предложение, что-
бы дефис успел два раза в него попасть?

оттенок



С какого острова самое первое сло-
во в этом тексте? В каком предложе-
нии появляется близнец этого сло-
ва — существительное? Как ты этих
близнецов различаешь? П



Какие оттенки цветов нравятся тебе осенью? Что
ты обычно делаешь в осеннюю погоду? Мне всё
интересно знать о тебе. Напиши, хорошо?
Какие местоимения оказались в твоём письме?
На какие части речи они похожи?

Страничка ОРЧа



ОРЧик любит осень и хочет напи-
сать этот текст вместе с тобой. Можно
сделать из него диктант.

Осенний ковёр

Красный, ж*лтый, бурый, з*л*тистый,
ж*лто-з*лёный, п*тнистый л*жится на землю
лист. Укрыва*т её тёплым л*скутным од*ял*м.
Редет сумрачн*е черн*лесье. Ул*тают на юг
п*рнатые п*вцы. Солнышко свет*т ярк*, но гре-
*т уже не так, как лет*м. Пр*шла ос*нь.

Однак* в л*су стал* даже вес*лее и н*ряд-
н*е. Кроны д*ревьев р*сцвечены всеми оттен-
к*ми — от з*лёных до пурпурных. Ср*ди разн*-
цветн*го, пёстр*го убранства б*рёз и осин ещё
с*лиднее, чем лет*м, выгл*дят тёмно-син*е ель-
н*ки и с*сняки. По б*лотам красне*т клюква,
(кое)где м*лькают гроздья брусники, тут и там
поп*даются ржавые листья морошки.

Осенний к*вёр слишк*м непр*вычно р*бит
в глазах.

(По Б.Тимофееву)



Подари ОРЧiku своё осеннее предложение —
не обязательно одно. Когда будешь писать, думай
об осенней поре и больше ни о чём.

§11. «Мы напишем всё в три слова»

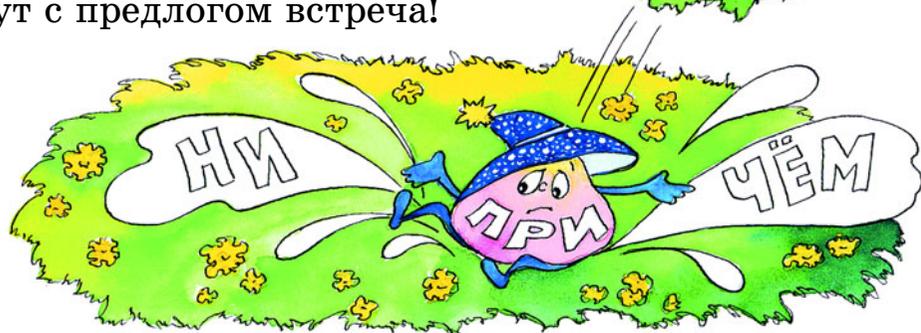
49 Прочти стихотворение-правило. О чём оно?

Жил-был предлог,
Он как-то смог
Залезть в другое слово!
Как и когда попал туда?
Запрыгнул — и готово!

Вот это приключение!
Предлог — в местоимении!

Наше правило готово:
Мы напишем всё в три слова.
Сидим под школьной крышей,
Слова раздельно пишем:

НИ О КОМ и **НИ ПРИ ЧЁМ**,
НЕ С КЕМ или **НЕ С ЧЕМ**.
В чём тут дело? Да **НИ В ЧЁМ** —
Тут с предлогом встреча!



Предлог ушёл — и снова
В одно мы пишем слово
Одно местоимение —
Всё слитно, без сомнения.

Тут больше **НЕЧЕГО** сказать
И **НИКОГО** не наказать
За то, что эта строчка
Последняя — и точка!



Вот что получается:

никто ни у кого ничто ни с чем

- 🌀 Чем это правило особенное — не такое, как все? П
- 🌀 Местоимение с предлогом мы «пишем *в три слова*», а на самом деле — сколько получается слов? П
- 🌀 Как эти стихи помогают повторить правило «об ударной приставке»?



Поиграй с картинками к стихотворению.

Какие два сюжета придумал художник, чтобы объяснить тебе новое правило?

Сочини рассказ по этим картинкам. Можно его назвать «Приключения предлога», а можно как-нибудь по-другому. Рассказывай как можно подробнее, я не спешу.

- Почему всё начинается с птички?
- Причём здесь веточка?
- Где ты видел похожее яйцо?
- Как художник передал значение слова *никто*? А слова *ничто*?



Придумай рассказ не по картинкам, а просто так. Тему рассказа тоже придумай сам. И пусть несколько отрицательных местоимений обязательно в него попадут. Между прочим, а слово *несколько* — отрицательное местоимение или нет?



Когда будешь переписывать, раскрой скобки. В цветных словах обозначь морфемы. Если найдёшь среди этих слов глагол, расскажи о нём.

(Н*)какие **звуки** (не)нарушают удивит*льную т*шину н*ступившего вечера. Глазастик ст*ит на палуб* и **смотр*т** вдаль — туда, где встр*чаются небо и з*мля. Он (ни)(о)чём сейчас (не)дума*т, (ни)чего (не)всп*мина*т. **Прост***любуются розов*й п*лоск*й на са́мом г*ризонт* и всё. На мор* тоже видне*тся розов*я п*лоска. Как красив*!

Подчеркни упрямые слова. Покажи две-три ловушки, от которых тебя уберегли правила. А в каких словах ты звал ОРЧика?



Спиши словосочетания. Найди среди них три или четыре, которые можно включить в один рассказ. На какую тему он может быть?

Не стр*шиться (ни)каких пр*град, не пр*плыть (ни)(к)каким бер*гам, (ни)(с)кем не расст*ваться, (ни)(с)чем не ср*внится, (не)(с)чем сравнивать, (ни)(о)чём не грустить, (не)(о)чем волноваться, (ни)когда (ни)(от)кого не отст*вать, (ни)сколько не б*яться шторма, всп*минать (о)(не)скольких пр*ключениях сразу, (ни)кому н*когда не з*видовать, (ни)(на)кого не об*жаться, (не)(с)кем п*спорить, (не)когда скучать.

§12. Волшебный музей народного искусства снова открыт

Развивай свою речь



Глазастик вдруг так ярко вспомнил Музей Народного Искусства, что решил отправиться прямо туда. Однако на этот раз знакомые ему залы, в которых он видел матрёшек, дымковскую игрушку, гжель и хохлому, оказались закрыты. Глазастик приотворил дверь, на которой были написаны незнакомые слова:

Жостовская роспись

Никогда прежде он не встречал таких слов. Его любопытный взгляд скользнул дальше, к маленьким синим буквам, и вот что он прочёл:

Жостовская роспись — это русский народный художественный промысел, уходящий своими корнями в начало девятнадцатого века. Эта роспись называется так потому, что впервые она появилась в деревне Жостово, под Москвой. Сегодня это место всем хорошо известно и называется Мытищи.

Это декоративная живопись маслом на мебели или подносах, которые покрывают лаком. Обычно это букеты или фрукты, исполненные яркими красками на чёрном или цветном фоне.



Перепиши рассказ о жостовской росписи, написанный на дверях волшебного зала. Пригодится!

* Тут дверь в жостовский зал как по волшебству сама распахнулась, и Глазастик с любопытством вошёл. Войдём за ним!



Смотри! Просто смотри! А когда ты перевернёшь страницу, случится невероятное...



Попробуй предположить, как родились на свет слова *любопытный* и *поднос*. Что, по-твоему, может быть написано об этих словах в древних свитках старика Логоса? П





Напиши сочинение-рассказ обо всём, что увидел. Только птице-фантазии по силам помочь тебе. Впрочем, немножко помогут и заметки Глазастика, которые он делал в своём любимом блокноте, пока с ним происходили необыкновенные вещи. А с тобой такого никогда не случалось?

*Цветы похожи на звёзды... С подноса
брызнул волшебный свет... Удивительные
вспышки... Одна звёздочка коснулась моего
лба... Я исчезаю... Я появляюсь там, в мире
цветов, похожих на звёзды, и звёзд, похо-
жих на цветы...*

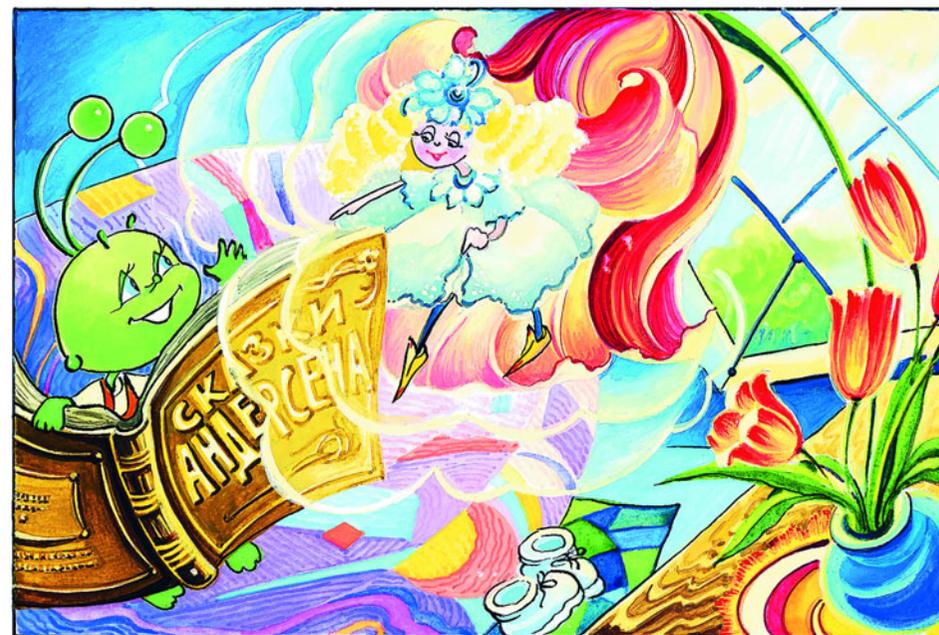
*Галактика Глора... Планета Глори-
да... Мир из цветов...*



Звезда по-гречески — *áстрон*. Мне сразу приходят на ум слова *астрономия, астрология, астрофизика, астронавт*. А Глазастик, например, вспомнил *астры* — прекрасные земные цветы. Почему он их вспомнил? И почему я вспомнил обо всём этом в зале жостовской росписи?



Однажды, много времени спустя, Глазастик сидел у окна в маленькой комнатке, которую я специально нарисовал для него в учебнике, и читал сказки Андерсена. От этого занятия он мог не отрываться несколько дней подряд. Одна сказка напомнила ему об эльфах, о кораблях из цветов, о море из лепестков, о солнце-цветке — обо всём том, что уже начинало казаться лишь прекрасным сном. И вдруг...



Загляни в комнату Глазастика и напиши о том, что произошло. А ты догадался, какую сказку он читал?

§13. О неземном притяжении



53 Сначала просто прочти.

Тебе не надоело смотреть время от времени сны Глазастика? Однажды он уснул с мыслью о том, какие ещё корабли с местоимениями плавают себе по Морю Знаний, а он о них и не знает. И тут приснилось ему одно слово, которое громко и ясно произнесло:

— Мой! Моя! Моё! Мои!

— Что твоё? — пробормотал во сне Глазастик, чуть шевеля губами.

— Луна — моя, небо — моё, звёзды — мои, весь мир — только мой! — отвечало слово.

Тут оно ухватилось вдруг за лоскуток неба и с такой силой потянуло на себя, что звёзды сошли со своих орбит.

Какой сон Глазастика уже помог тебе однажды выучить новое правило?

Выпиши слово *мой* в разных формах. Как оно изменяется в этом тексте? По родам? По падежам?

орбита



Посмотри один маленький кусочек сна вместе с Глазастиком.



Вот что тебе важно сейчас узнать:

1. Местоимение *мой* — притяжательное.
2. Это слово отвечает на вопрос «чей?».
3. У него есть четыре друга, которые отвечают на тот же вопрос. Друзья то и дело совершают морское путешествие на Остров Прилагательных. Ты их там видел однажды, когда учился в первом классе.

мой твой свой наш ваш

У всех пятерых словно магнитки внутри спрятаны — так и притягивают к себе всё вокруг! Чей сад? Твой! Притянулся! Чья Земля? Наша!

Притянулась! Иногда и с очень большого расстояния что-нибудь притягивается! Чьё любимое созвездие Орион? Моё! Притянулось! При-тя-жа-тель-ны-е!

54

Рассмотри рисунок! К какому он тексту?
Кто это может быть? Почему возникает ассоциация с магнитом?



55

Отвлекись от всех местоимений на свете и просто перепиши стихи с новым упрямым словом.

Шёл на дачу в выходной
Я с лопатой надувной —
Хоть до дачи далеко,
С ней шагаётся легко.



Лопата

(В. Агафонов)

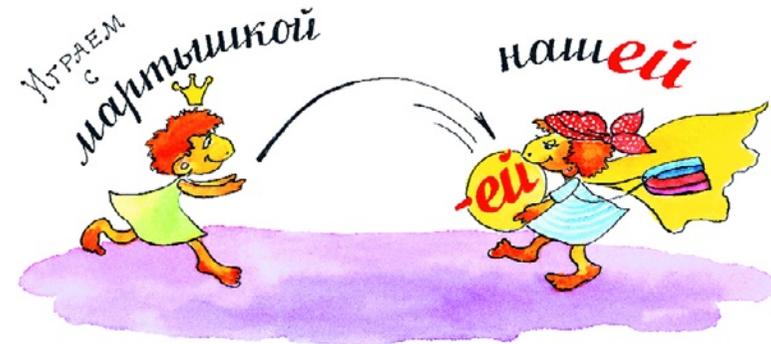
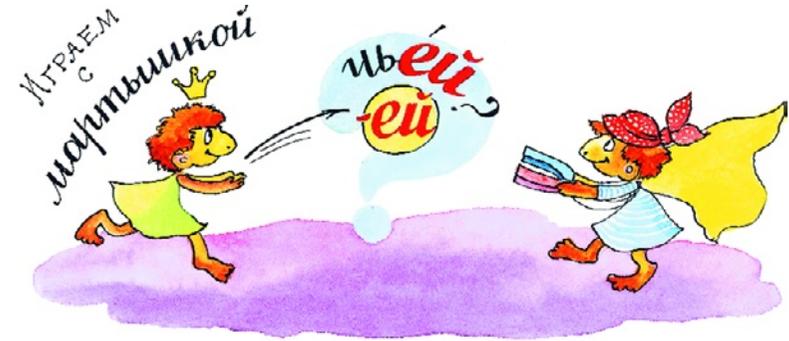
Но копать ей трудновато:
Раз! — и лопнула лопата!



Как можно привязать волшебными ниточками слова *король, косуля, колдунья, конверт*?



Чтобы не наделать ошибок в безударных окончаниях местоимений, можно поиграть всё с теми же рыжими обезьянками.



Помнишь? *Что в вопросе, то в ответе...*

56

Пиши, думая о рыжих обезьянках.

Мы плывём к наш*му острову, к наш*м берегам, с наш*ми друзьями, на наш*м корабле.



Перепиши. Что объединяет все три текста?

1. Мо*му четвер*ногому другу Тошке очень нравит*ся по н*чам смотреть на зв*зду Бетельгейзе.
2. Возле наш*го ф*нтана выросли инопл*нетные цветы. Это Глазастик взял с*мена у сво*го знаком*го с*довника из маленьк*го горо*ка на Глазунье.
3. Наш*м друзьям из косм*са очень нрав*тся уг*щаться наш*ми фрукт*ми. Всё, что растёт в наш*х садах, им по вкусу. Дог*дайся, откуда з*мным фруктам взят*ся вдру* на Глазунье?

Найди «местоимения с магнитиками».

Придумай сам ещё одно или два задания к этим текстам и сам их выполни. Что ты придумал?



Сочини-ка такой сюжет, к которому художник мог бы нарисовать этот рисунок. С чего бы ты начал? Что будет дальше? Чем всё закончится? Напиши!



Глазастик к рисунку на левой страничке вместо рассказа придумал задачу. Перепиши её условие, а потом реши.

Плыли *днажды на к*рабле 12 м*стоимений. Поср*ди моря они вдру* заспор*ли: к какому остр*ву плыть? Одни х*тели п*пасть на Остр*в Сущ*ствительных, а другие — на Остр*в Пр*лагательных. М*стоимения были вот какие: *твой, кто-нибудь, какой, мы, нечто, кое-какой, наш, я, некого, чей-либо, никакой, ничей.*

Нак*нец м*стоимения р*шились добрат*ся вплавь до св*их любимых остр*вов. Сколько м*стоимений п*плыли к Остр*ву Сущ*ствительных, а сколько — к Остр*ву Пр*лагательных?

Ответ запиши в виде двух предложений. Числа можешь записать цифрами, а можешь словами — как тебе больше нравится.

Минутка ОРЧа



Напиши текст под диктовку. ОРЧик сейчас в твоих пальчиках, так что мыслями ты можешь унести очень далеко...

Я мечтаю стать композитором или пианистом. В пятницу вечером меня пригласили на концерт. Оркестр играл замечательно. Мы с другом аплодировали громче всех.

§14. Числа важны не только в математике



Перепиши, ладно? ОРЧик очень нужен!
Можно ли выделить в тексте третий абзац? Где?

Ноч*ю, к*гда на глубокую син*ю воду упал свет д*лёких звёзд и все слова мирн* спали в св*их мал*ньких **каютах**, одно мест*имение не см*гло уснуть. Оно не нах*дило с*бе места, потому что к*рабль пр*ближался к сов*ршенно не*быкновенному острову, на к*тором это слово д*вно м*чтало оказат*ся. Оно стояло в од*ночестве на к*рме, вглядывал*сь в загад*чную даль моря и искало взгляд*м в но*чи оч*ртания долг*жданного бер*га.

Это было слово **НЕСКОЛЬКО**. Оно указывало на к*личество предмет*в, а иногда прост*на ч*сло, но н*кто так ни разу и не узнал, какое это было к*личество и что это было за ч*сло, и н*когда не узна*т. Нак*нец д*леко-д*леко показал*сь светло-к*ричевая п*лоска з*мли. В это время на палубе показались Глазастик и слово **НЕКОТОРЫЙ**.

Почему в цветном слове количество букв и звуков не совпадает? Почему ОРЧик был нужен? В каких словах? Назови три или четыре.



Перепиши, если любишь розы.

Неожиданно над кораблём появилось необычное **облако**. Оно было розовым, с тонкими прожилками, и распространяло вокруг удивительно нежный аромат. **Огромное** облако — как один цветок. Казалось, облако опускается всё ниже и ниже. И вдруг оно распалось на тысячу тысяч розовых лепестков. Это был настоящий вихрь — нежный и могучий одновременно. Глазастик и слова смотрели как замороженные. **Не** прошло и минуты, как розовый вихрь подхватил их, закружил, поднял высоко-высоко... Если бы **кто-нибудь** в это **время** стоял на палубе, то заметил бы **в** головокружительном розовом вихре маленькую ярко-зелёную точку.

Расскажи мне о цветных словах. Подчеркни ловушки-орфограммы, можно не все. Покажи в этом тексте семь безударных гласных. В каких они морфемах?



Перепиши. Найди в тексте другие местоимения.

Глазастик упал. Чер*з с*кунду ряд*м с ним пр*землились испуганные мест*имения. Моря н*где (не)было видно. Их зан*сло в самый центр какого(то) неизвес*ного остр*ва. Мож*т быть, того сам*го, о к*тором м*чтало это мест*имение?

ОРЧик приходил? В каких словах?

Неожиданно из розового облака, которое висело теперь над островом, прямо на зелёную травку упало что-то маленькое, похожее на нулик. Это была буква!



Глазастик удивился. Он умел удивляться, а это очень помогает учиться.
— Мягкий знак всюду успеваает!

* О мягком знаке на Острове Числительных есть своё, совершенно особенное правило!

Вот к нему примеры:

пять**д**есят

семь**д**есят

пять**с**от

семь**с**от

А теперь сам сформулируй правило. Тебе поможет старый добрый знакомый Тяни-Толкай.

62 Перепиши примеры к правилу — и всё.



* Посмотри на Тяни-Толкай. Почему на нём больше не катаются две гласные буквы? Реши примеры и запиши ответы словами. Эти слова — **сложные числительные**. Докажи, что они сложные.



* Почему слева пять цветов, а не четыре? Какие числа нужно вписать, чтобы в ответах опять получились сложные числительные?



Перепиши текст про обезьян и бананы. Или он про Глазастика? Как ты думаешь?

Быва*т так, что какие(нибудь) строч*ки, к*торые ты где(то) когда(то) слышал, вдруг на-ч*нают снов* и снов* крутит*ся у т*бя в гол*-ве, а главное — на языке. Две т*кие строч*ки «привязались» к Глазастiku:

Пятьсот весёлых обезьян
Сидят едят банан!

Он ш*гал по острову и всё тв*рдил и тв*р-дил их про с*бя, п*ка сами с*бой не р*дились новые строчки.

Найди неопределённые местоимения, безударные падежные окончания существительных и три любых корня. Молодец! А новые строчки стихотворения ты прочтёшь прямо на рисунке.

одиннадцать
сорок



Перепиши эти стихи с правой странички. Подчеркни в них ловушки-орфограммы, а числа запиши словами, хорошо? В сложных числительных обозначь, пожалуйста, корни. А рисунок тебе нравится?



Пятьсот весёлых обезьян
Сидят едят банан!

Ну не 500, так 50,
Ведь всё равно банан съедят!
А 60? Да хоть 600!
Хоть 70 или 700!
Хоть 8 сотен обезьян
Пусть вкусный кушают банан!
Да если даже 900 —
Банан возьмёт и подрастёт!



Глазастик обещал когда-нибудь поката́ть жителей острова на летающей тарелочке. Желающие стали записываться, и список получился такой громадный! Числительных в нём было больше, чем лепестков роз в ароматном вихре, родившемся из облака.



Запиши словами 10 числительных, которые первыми успели попасть в такой важный список.

50, 500, 60, 600, 70, 700, 80, 800, 90, 900.

Какое числительное здесь «лишнее»? В каком смысле «лишнее»? Ведь на летающей тарелочке оно, конечно, полетит! Могут ли эти числительные оказаться на стадионе? Почему?

миллион миллиард



Какие числительные от каких образуются: *пять* от *пя́тый* или *пя́тый* от *пять*, *сто* от *со́тый* или *со́тый* от *сто*?

В общем, количественные от порядковых или наоборот? П



Придумай два предложения с числительными-родственниками: количественным и порядковым.



Живут ли на острове слова *одинный* и *двайный*? Почему числительные *один* и *два* можно назвать исключениями? Умеешь ли ты считать по-английски? Если да, докажи, что и в английском языке дело обстоит именно так. А что же такое тогда *двойной* и чем *двойной* отличается от *второго*? П



На какую другую часть речи похожи порядковые числительные? Почему справиться с ловушками в их окончаниях тоже могут помочь наши знакомые рыжие мартышки?



Списывай текст внимательно, не спеши. Расскажи обо всех числительных, которые здесь найдёшь. На какую часть речи они похожи? П
Что общего у цветных слов?

Глазастик уснул прямо на *ст*дионе*. Когда он пр*снулся, на *к*лендаре* было уже не д*сят*е, а *оди*адцат*е* число. Спор*смены прод*лжали считат*ся и досчитались уже до сотысячного ном*ра. Вместо пят*го *а*тобуса* приехал два*цать пятый, очень *вм*стительный*, а пьедестал временно опустел с*всем.

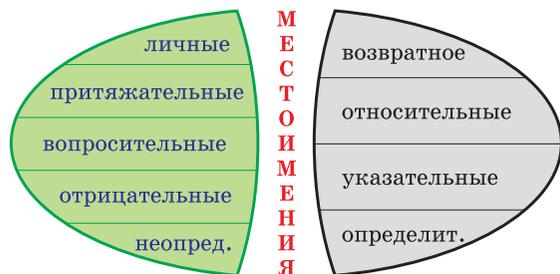
Глазастик пер*бежал на зелёную пол*вину острова. Задумчивый джинн см*трел на роз*вое облако и, наверно, н*как (не)мог сосч*тать, все ли л*пестки на мест*: ведь их должен был быть целый ми*ион!

Тут я проявил св*ё волшебное м*гущество и пер*нёс Глазастика обратно на к*рабль, а слово *несколько* р*шило ещё пог*стить на острове.

Какие числительные, по-твоему, оно сможет заменить? А куда девалось слово *некоторый*? На какой части острова оно могло спрятаться? Какие ещё местоимения смогут при случае погостить на Острове Числительных? **П**



Глазастик увидел на палубе ту самую схему, только маленькую — будто игрушечную. Кто её нарисовал, осталось загадкой.



Расскажи о разрядах местоимений «из зелёной части схемы». Вот план:

1. Значение.
2. Как образуются.
3. Примеры.

🌀 Какие ловушки бывают в местоимениях?

* Глазастик мысленно ещё уменьшил схему, «свернул», и тогда осталось только одно яркое слово — «местоимение». Тут Глазастик вспомнил все острова, все части речи, о которых успел уже узнать, — и начертил новую схему. А я взял и прикрепил к ней кусочек карты.



- 🌀 Чем эта схема не похожа на все другие?
- 🌀 Сколько **самостоятельных** частей речи ты насчитал? А сколько **служебных**?
- 🌀 Угадай, что означает эта карта?



1. Что общего у существительного, прилагательного и числительного? Почему три эти части речи могли называться **именными**? П

2. Что общего у самостоятельных частей речи по сравнению со служебными? П



Расскажи о любой самостоятельной части речи. Какая тебе нравится больше всех?

1. Что она называет или на что указывает?
2. На какие вопросы отвечает?
3. Какие у неё грамматические признаки?
4. Как изменяется?

Ответ на последний вопрос запиши в тетрадь.



О служебных частях речи тоже попробуй рассказать. Я тебе помогу.

1. Почему их называют служебными?
2. Что ты знаешь о предлогах?
3. Какие помнишь союзы? Причём тут знаки препинания? За кем союзы *а* и *но* всегда стоят в очереди? О какой очереди я говорю?
4. Какую частицу ты знаешь с первого класса и очень часто встречаешь?



Науку о частях речи и формах слов называют **морфологией**.



Слово *морфология* — из двух частей. Оно произошло из греческих слов *морфе* и *логос*. *Морфе* означает *форма*, а *логос* чаще всего значит *наука*. Так что буквально *морфология* — *наука о формах*.

Примечательно, что тот же греческий корень *морфе* есть и в слове *морфема*. Это не случайно. Формы слов делятся на морфемы. Получается, что морфемы — это маленькие единицы языка, «маленькие формы», у каждой из которых есть своё значение.

§15. «Ах!» и «Мяу!» — не одно и то же!

— Белые пятна на нашей карте надо исследовать! — решил отважный Глазастик.



Спиши. В каких морфемах светят звёздочки?

Глазастик аккуратн* отд*лил карту от схемы и сделал из неё бумажную лод*чку — с*всем как год назад из г*зеты. Через м*нуту он уже плыл к н*знаком*му остр*ву, подг*няемый весёлым ветр*м и любопытств*м.

Давай ещё поиграем с рисунком на с.108.

- 🌀 Перечисли все звукоподражательные слова на этом рисунке. Сколько их?
- 🌀 Какие из них передают голоса животных и птиц?
- 🌀 Какие два звукоподражания в нижнем фрагменте рисунка очень похожи? Что передаёт каждое из них?
- 🌀 Что за домик в самом центре? Почему осёл кукарекает, а собака мяукает? С какого острова только что приплыли ко мне слова *кукарекать* и *мяукать*?
- 🌀 Какие ещё ты знаешь звукоподражательные слова? Каким звукам они подражают? Запиши в тетрадь такие слова.

жужжать



Выпиши только междометия и звукоподражания. С каких островов остальные слова?

Ахать, ах, аханье, мяуканье, мяу, мяукать, стук, тук-тук, стучать, жужжать, ж-ж-ж-ж, жужжание, ну, нукать, ойкать, ойканье, ой, квакать, квакушка, ква-ква, плюхнуться, плюх.

§16. Ах, запятая!



Перепиши, но не всё сразу, а сначала только до местоимения 3-го лица единственного числа. Подчеркни все глаголы. Какие из них путешествуют во времени? В какое время они отправились? Обозначь их окончания.

Межд*метия оч*нь г*рдятся тем, что на наш*й волшебн*й карт* занимают такое особ*е место. Они оч*нь славные, но в*дут себя немног* нескромн* и любят выделит*ся или хотя бы отдели*ся от всех остальных.

Однажды к ним забр*лась мал*нькая, изящн*я запятая. Она в св*ей жизни пом*гла выделит*ся оч*нь многим сл*вам, но всё прод*лжала искать кого(то). Все знаки препинания прост* уд*влялись, глядя на неё, а запятая терпелив* им об*ясняла: «Я ищу тех, кому я нужна все*да, что бы ни случилось и какое бы у них ни было настр*ение». Межд*метия очень быстр* подружались с запятой и т*перь прост* места с*бе без неё не наход*т — ни в одном пр*дложении, если только есть в этом пр*дложении ещё одно, хотя бы самое маленьк*е словеч*ко.

Если есть настроение, перепиши всю историю. Сколько в тексте личных местоимений? П Как дела с ловушками? Приходил ли ОРЧик? Когда это было?

- * К какому тексту этот рисунок?
Откуда ты знаешь?



72

Перепиши три предложения. Рядом с междометиями ставь ту самую, очень симпатичную запятую. Объясни смысл каждого предложения.

1. Ах как трудно обозначать звуки согласным буквам!
2. Ох лучше и не пытаться проверять упрямые слова ударением!
3. Эх не сосчитать нам никогда всех числительных!



Придумай предложения-реплики, с которыми ты мог бы обратиться ко мне, к своему однокласснику, к незнакомцу на улице, к собаке или котёнку. Пусть эти реплики начнутся с междометий *ай*, *ой* и *эй*. К кому ты обратился?

73

- Рассмотри рисунок «по часовой стрелке». Какое чувство выражает междометие *ах* в каждом фрагменте?



Придумай предложение или крошечный текст к каждому забавному эпизоду. О запятой, которая дружит с междометием, не забыл?



Докажи, что очень многие междометия — многозначные слова и могут выражать **разные** чувства.

необычный
невероятный



Перепиши, но не слишком пугайся: всё кончится хорошо. Где здесь сравнение? Что с чем сравнили? По какому признаку?

Неожиданно все звуки, которыми был буквально пронизан воздух над зелёной поляной, утонули в громыхании: «Бах! Тарарах! Бум!» Эти звуки заглушили все остальные, потому что гроза вдруг усилилась, туча закрыла всё небо, а вспышки молний стали ярче, чем золотой колокол, привязанный к дереву. Глазастик испугался. Таковую грозу он видел впервые в жизни. Ведь на Глазунье не бывало ни гроз, ни ливней. Я не мог бросить друга в беде. Зачем же тогда волшебники? Догадайся, что я сделал!

Если не устал, подчеркни ловушки-орфограммы. Где здесь звукоподражательные слова? В первых двух наречиях обозначь последний суффикс. Расскажи о любом существительном в тексте. Зашифруй свой рассказ нашим обычным способом.

§17. Рисуем пейзаж словами

Развивай свою речь



Перепиши этот текст.

Расскажи о ловушках в подчёркнутых словах.

Однажды на пер*менк* Глазастик выб*жал из учебн*ка и п*мчался в ст*ловую. Дело в том, что на бл*жайших стр*ницах н*где не было видно ни пиро*ков, ни бутерброд*в с кабачков*й икрой, ни т*матно*о сока, а Глазастик всё это оч*нь любил. На п*доконник* возле двери в ст*ловую он з*метил незн*комый пр*дмет. Н*чего похож*го ему ещё (не)встр*чалось.

Обозначь все приставки, которые узнаешь. Отрицательные местоимения запиши в волшебных скобках.



Перепиши. Поставь пропущенную запятую.

Поиграй с ОРЧиком.

Глазастик знал, как ост*рожно следу*т обр*щат*ся с н*знакомыми пр*дметами. Тем более неизвес*но: вдруг пр*дмет в*лшебный! Поэтому он сразу пр*мчался ко мне и рассказал, что вид*л на окне короб*чку. Неб*льшую, чёрную, с кноп*чками, и прям* из неё поблёскивал* что(то) кругл*е, оч*нь п*хож*е на глаз.

Я волшебник и (кое)что смыслю в разных чудесных пр*дметах но на этот раз был в полн*м недоумении. Мы с Глазастиком вместе ненадолг* покинули учебник...

Что такое *недоумение*? Какой в этом слове корень? Докажи! Найди наречия на -о. Какие местоимения ты написал через дефис? Почему?

осторожно
предмет
обращаться



Пиши! Сейчас всё прояснится! Ловушки найди сам: я очень спешу!

Это был фотоаппарат! Я сказал об этом Глазастик и объяснил ему, что в фотографиях и на самом деле есть что-то похожее на волшебство. Даже странно, что на Глазунье не делают фотографий. У меня не было с собой ни одной, и я не мог растолковать Глазастик, что это такое. Тогда я взмахнул самой любимой из своих волшебных палочек и перенёс его к старому мудрому Логосу с его древними свитками.

Что ты помнишь о древних записях? Что они успели поведать нам о словах *тетрадь* и *каникулы*, *этимология* и *морфология*? Расскажи!

Вот что отыскал Глазастик в манускриптах на этот раз:



В слове *фотография* — не один корень, а два, и попали они к нам из греческого языка.

Греческое слово *фос* означает *свет*. У древних греков тоже был свой родительный падеж, для этого слова — *фóтос*. Так вот откуда первая часть нашего слова! *Гра́фео* по-русски — *пишу*. Получается, что *фотография* — это *светопись*, или *письмо светом*.

А вот со словом *фотоаппарат* — история почти фантастическая. Дело в том, что, произнося это слово, мы по существу говорим сразу на двух иностранных языках! *Фото* — из греческого языка, а *аппарат* — из латинского. *Аппарáтус* в латинском языке означает *оборудование*.

Кстати, когда-то говорили не *фотоаппарат*, а *фотографический аппарат*. Теперь всё понятно! *Фотоаппарат* — это *оборудование, прибор для создания фотографий*.

Да здравствует этимология!

аппарат



Любишь ли ты рассматривать фотографии? Почему? Напиши письмо, рассказ или сочинение на тему о фотографиях и фотографах.



Иногда хочется, чтобы текст был маленьким. Перепиши!

Мы с Глазастиком долг* искали, кому принадлежит эта чудесн*я вещ*, но так и не н*шли. Осматривая фот*аппарат, я обн*ружил, что на плёнк* остался ещё один кадр. И тут у нас с Глазастик*м род*лась одна и та же идея!

Какие ловушки-орфограммы имеют отношение к схеме-цветку, к рыжим обезьянкам и к маленькой гусыне в косыночке?



Перепиши только предложение, в котором есть слово с таким составом: $\square \curvearrowright \wedge \square \wedge$. П

Вся идея состояла в том, чтобы сфотографировать Глазастика, а потом проявить плёнку, напечатать несколько снимков и поместить их в школьной газете. И фотографию Глазастика

само собой тоже. Вдруг хозяин фотоаппарата узнает свои снимки и догадается, что аппарат у Глазастика! Попробовать стоило.

Выпиши инфинитивы. В каждом из них обозначь основу. Как ты её нашёл? Найди букву «в», которая обозначает звук [ф]. П Поставь цветное слово в начальную форму. Что ты о нём знаешь?



Перепиши. Обозначь все морфемы в цветных словах. Есть ли в них звук [й']? Где именно? В каких словах ловушки есть, а звёздочек нет?

Я сделал так, что мы с Глазастиком стали нев*димками: н*кто нас не зам*чал. Мы п*мчались в школьную фот*лабораторию. Когда я пр*явил плёнку, нам сразу зах*телось как можно ск*рей нап*чатать фот*графии. Кто(то) во время св*их пр*гулок фот*графировал осеннюю и зимнюю пр*роду. Всё было с*всем не так, как на к*ртинах художн*ков. Сов*ршенно иначе, но тоже очень красив*.

Найди три сложных слова в этом тексте. Что между ними общего? В каком из них второй корень нам раньше не встречался? Попробуй сам отыскать о нём информацию в этимологическом словаре.



Одну фотографию я тебе сейчас покажу. Смотри!



Можно рисовать красками, можно лучиком света, а можно словами! Глазастик решил попробовать.



81 Смотри на фотографию и слушай сочинение.

Осенью вечера не такие, как зимой или летом. И места здесь очень красивые. Вода, камыши, деревья на берегу. А солнышка сразу два! Одно нежным кругом сияет в облаках, а другое, будто яркий фонарик под водой, освещает красновато-зелёные заросли камышей. Какое настоящее?

Камыши тонкие, высокие, стройные, перебегают от одного цвета к другому. Если закрыть глаза, а потом снова открыть, то может показаться, что это и не камыши вовсе, а ковёр ручной работы, с шёлковыми зелёными и красными нитями. Красиво!

Деревья словно из разных сказок сюда попали. Верхушками крон напоминают то лешего, то старичка-лесовичка, то невиданную зверушку, то шалаш из веток. А одно дерево похоже на распутившийся огромный цветок.

Сквозь нежное плетение камышинок просвечивает голубовато-серая краска. Кто её разлил? Вода спокойная, как этот закат. А облака притворяются ещё одним горизонтом. И видно, что вокруг тишина.



Какие образы тебе запомнились в сочинении Глазастика? Какие ты нашёл в них **сравнения**?



Глазастик, когда писал, играл в свою любимую игру «Что на что похоже». А ты не хочешь попробовать? Давай совершим прогулку по осени! Я поместил остальные фотографии в конце учебника. Осень вступает в свои права на странице 362.



Нарисуй словами картины осенней природы. Стань на несколько минут маленьким-маленьким и войди в эти фотографии, как Глазастик в учебник. Гуляй и смотри! Смотри так, как будто видишь всё в первый раз. Рисуй, накладывай краски, выбирай оттенки и нужные кисточки. Помнишь? «Что на что похоже?..»



82 Перепиши. Какие морфемы в цветных словах? В каком из них основа равна корню?

Фот*графии мы пом*стили в стенной газете. Между пр*красными осенними и зимн*ми пейзажами виднел*сь симпатичн*е зелёное личико. Но, наверное, все р*шили, что это чья-нибудь шутка. Никто не д*гадался, что Глазастик — живой, наст*ящий, что он здесь, в учебн*ке! И хозяин фотоапп*рата п*ка не нашёлся. Ост*валось тольк* ждать.

§18. Всё связано!



Путешествие по белым пятнам на карте прервалось: начались выходные. Когда-то то ли в парке, то ли в Музее Народного Искусства, то ли ещё где-то Глазастик подружился с одним пятиклассником по имени Коля. Теперь он взял и отправился к нему в гости.

компьютер



83 Перепиши. Какие слова наверняка **заимствованные**? Как ты думаешь, какие из них пришли к нам из английского языка? Подчеркни ловушки только в именах существительных.

На столе у Коли стоял компьютер. На Глазунье тоже были **компьютеры**, только совсем-совсем другие. Ребята стали **рисовать** на экране дисплея, играть в разные игры и не **заметили**, как **пролетело** время. Тут пришёл с работы Колин папа и предложил «выйти в *Интернет*». Глазастик никогда **раньше** не слышал такого слова. А ты?

Расскажи о глаголе в первой строчке. Почему о его лице говорить не нужно? Обозначь корни в цветных словах.

Даже один компьютер умеет очень многое. Что же могут миллионы этих умных машин, когда они объединяют свои усилия! То, что знает один компьютер, могут узнать и все остальные, включённые в эту сеть. *Сеть!* По-английски это слово звучит как *нэт*, а *интер* означает *между*. Теперь смысл слова Интернет станет тебе понятней.

С помощью Интернета можно узнать всё, что угодно, можно перенестись почти в любую точку земного шара, увидеть и услышать то, что происходит там в эту минуту, можно общаться одновременно со многими людьми в разных концах Земли, прочесть редкую книгу из библиотеки какой-нибудь далёкой страны, посетить музеи или картинные галереи, которые находятся на других континентах, совершить невероятные путешествия — и всё это не отходя от экрана своего компьютера!

Выпиши из первого абзаца три наречия. Найди знакомые местоимения в третьем абзаце. Сколько их? В каких они формах? Выпиши и их тоже.



Когда будешь писать мне письмо, поделись впечатлениями о рисунке, который только что видел. Интересно, совпадут ли они с моими? Кстати, ты догадался, причём тут спицы? А сам ты выходил в Интернет? Не забудь написать и об этом.



Просто перепиши. Есть ли в тексте незнакомое слово? Почему так много заглавных букв?

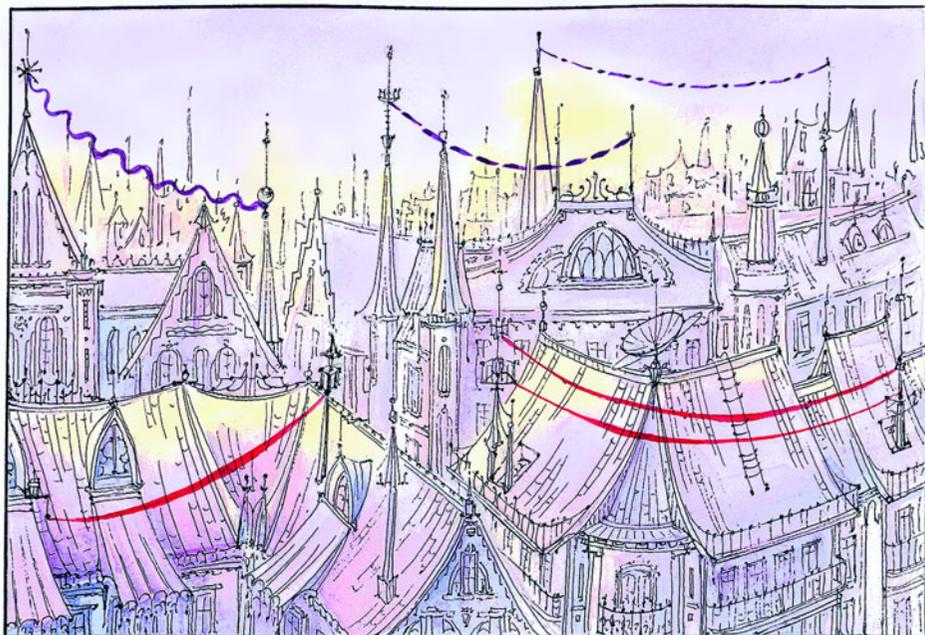
Глазастик в Интернете п*нравилось! С тех пор почти каждый веч*р он пр*ходил к Коле и они вместе отпр*влялись в виртуальное пут*шествие. Друзья п*бывали в разных странах, увид*ли Кремль в центре Москвы, Эйфелеву башню в Париже, пр*красный бер*г Таити и ещё много инт*ресного. Но однажды на экране дисплея вдруг в*зникло изображение необыч*ного гор*да. Видны были только краешки высоких остроконечных крыш и антенн, между к*торыми были пер*брошены пер*путанные провода. Кто живёт в этих домах и зачем эти провода, Глазастик в тот веч*р так и не узнал. Не узнал он и того, как называ*тся этот гор*д: связь неожиданн* пр*рвалась.

Найди способ отметить в тексте безударные гласные в каких-нибудь корнях, все местоимения и единственное сложное слово. Или оно здесь не одно?



.....
Виртуальный означает *мнимый*, или *воображаемый*. Этому слову на месте не сидится. Корень его легко обнаружить сейчас в очень многих языках. В последнее время, когда джинн Интернет становится всё могущественней, слово *виртуальный* всё чаще и чаще связывают именно с компьютером.

* Глазастик срисовал это с экрана компьютера. Обрати внимание на провода. Одинаковые они или разные? А что рассказала бы птица-фантазия, пролетая над этими крышами?



Если тебя интересуют компьютеры, Интернет, виртуальные путешествия, то напиши об этом сочинение или настоящий рассказ со своим сюжетом и персонажами.

86 Перепиши слова и найди в них ловушки.

Компьютер, дисплей, монитор, принтер, дискета, клавиатура, программа, программист.

87 Напиши под диктовку, держа ОРЧика за руку.

Когда Глазастик выключил компьютер и вышел на улицу, шёл дождь. Но Глазастик даже не замечал косые струйки воды, которые собирались в смешные лужицы у него под ногами. Он был погружён в свои мысли.

88 Перепиши. Почему в тексте два абзаца?

Всю ночь Глазастик (не)мог уснуть и в*ро-чался в постел*: ему хотел*сь поск*рее дождать-ся следующего вечера и опять отправиться в не-извес*ный город, мелькнувший на экране вс*го на пару м*нут.

Когда вечер н*ступил, он буквально вы-прыгнул из учебн*ка и п*мчался к Коле. До са-мой ночи найти странич*ку Интернета с зага-д*чным город*м н*как не удавал*сь. Нак*нец, перепутанные провода снов* м*лькнули на эк-ране. Глазастик щёлкнул по син*му кру*ку в прав*м нижн*м углу экрана — и появил*сь карта города. Тут Глазастика осенило: чтобы пр*честь название города, нужно отправиться на во*зал!

Расскажи о любом прилагательном. Отыщи слова с мягким знаком. В каких словах он обозначает мяг-кость согласного? Зачем он нужен в остальных словах?

§19. Синтаксориус и Синтаксилия



89

Перепиши три предложения. Получился из них текст или нет? Откуда ты знаешь?

Когда сл*ва наход*тся на остр*вах Частей Речи, то живут себе сп*койно, отдыхают на б*регу, любят Морем Знаний, а п*том вдруг н*чинают общат*ся, связыват*ся между с*бой, пр*ходят в дв*жение — и т*гда возн*кают предложения!

Предложения похожи на поезда! Всё движ*тся, меня*тся, кто(то) заход*т, выход*т, кого(то) пр*пускают вперёд...

Обозначь личные окончания глаголов и падежные окончания существительных.



90

Перепиши предложение. А ты хотел бы покататься на таком поезде?

Поезда на экране двиг*лись, мигали г*лубыми глазами и дымили себе пон*множку, их вагон*чики весел* п*драгивали и быстро-быстро бежали по разн*цветным рельс*м.

Найди и отметь в этом предложении сложное слово, безударные падежные окончания, наречия и союзы. Так что тебе нужно придумать четыре разных способа что-то отметить!



Сложное предложение состоит из двух или нескольких частей!

Каждая из них похожа на простое предложение, и можно каждый вагончик рассматривать отдельно — как будто это простое предложение. Тогда и занавески сразу откроются, и мы увидим: кто там в вагончиках сидит?

бирюзовый
лазурный

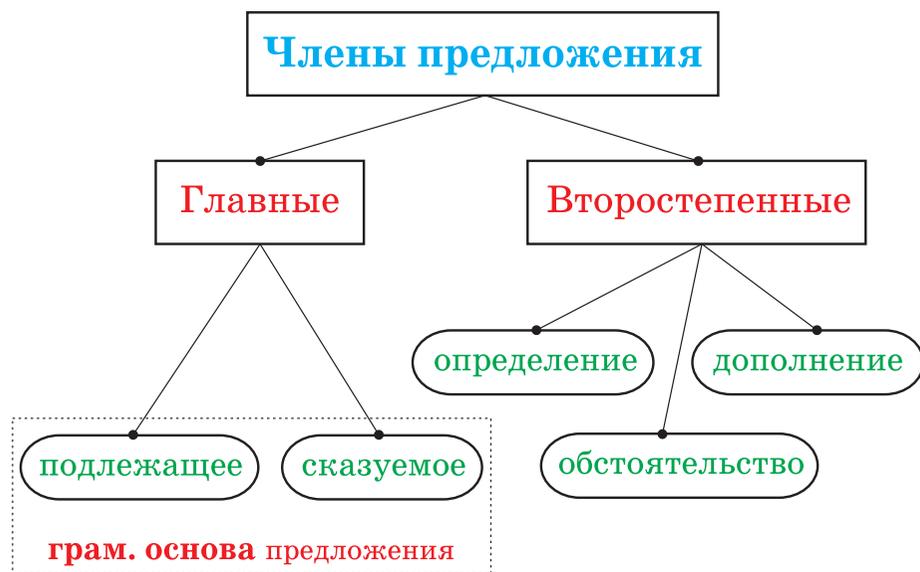


91

Перепиши этот текст. Расскажи о любом глаголе. Какой это член предложения? Запиши свой рассказ нашим обычным шифром.

Экран вдруг стал б*рюзовым, как небо в ре*кие мартовские дни, когда та*т под со*нцем снег. П*том снов* вспыхнул д*сятками разн*цветных нар*сованных кнопочек. Глазастик щёлкнул мышк*й по одной, на к*торой пр*чёл пр*вычное слово: *схема*.

Подчеркни две или три ловушки. В каких они морфемах? О каком правиле помогает вспомнить подчеркнутое слово? Запиши несколько примеров на это правило, обозначь приставки и суффиксы.



-  Сколько всего членов предложения?
-  Сколько из них главных? Какие? Попробуй привести примеры.
-  Что такое грамматическая основа предложения?
-  А какие члены предложения — второстепенные?

 Куда ты в последний раз ехал на поезде? Напиши мне о своих дорожных впечатлениях. Есть ли в твоём рассказе *купе, попутчик, пассажир, проводник, станция, пейзаж за окном*?



Чтобы разобраться в этих схемах, нужно сначала побольше узнать о тех, кто ездит в вагончиках с голубыми крышами. Всё по порядку!

Перепиши. Подчеркни все ловушки.

Сегодня Глазастик никуда не уходит из учебника. За обложкой дождь, и ему чуть-чуть грустно. Поэтому я решил рассказать нашему гостю сказку... о Синтаксисе. Пусть в этой сказке будут мудрый волшебник и фея. А что? Компьютеры, Интернет, виртуальные путешествия... и фея! Очень даже может быть!



Твоё внеклассное чтение

Синтаксориус и Синтаксилия

Живёт на свете один строгий и очень умный волшебник по имени Синтаксориус. Он сам придумал себе это имя, потому что ему очень понравилось слово *синтаксис*. Само это слово родилось когда-то очень давно в греческом языке и означало *построение* и *порядок*. А волшебник Синтаксориус больше всего на свете любит порядок.

Тысячи лет назад он впервые взял в руки волшебную палочку, и на свет появилось... Предложение. С тех пор он правит великим городом Синтаксисом и придумал много важных законов и правил, по которым слова должны попадать в предложения и могут стоять в них только так, а не иначе.

Синтаксориус всегда был очень серьёзным волшебником. Не злым и не добрым — просто серьёзным. И правитель придирчиво следил за исполнением своих законов и правил. Честно говоря, он всю жизнь был немножко занудой. Кстати, он даже получил учёное звание, и его стали называть «магистр Синтаксориус».

Всё в предложениях было очень правильно и разумно, и сами предложения были понятными и тоже разумными. Вот только немного скучными и иногда слишком похожими друг на друга. Впрочем, без этих правил вообще не родилось бы ни одно предложение и люди никогда не смогли бы понять друг друга!

У волшебника была приёмная дочь. Он нашёл её, когда она была совсем маленькой девочкой, в одном незаконченном предложении. Синтаксориус увёл девочку с собой, а предложение так навсегда и осталось незаконченным. Но это неважно. Волшебник дал девочке длинное, нежное и музыкальное имя — Синтаксилия, и она стала единственным существом на свете, которое он смог полюбить.

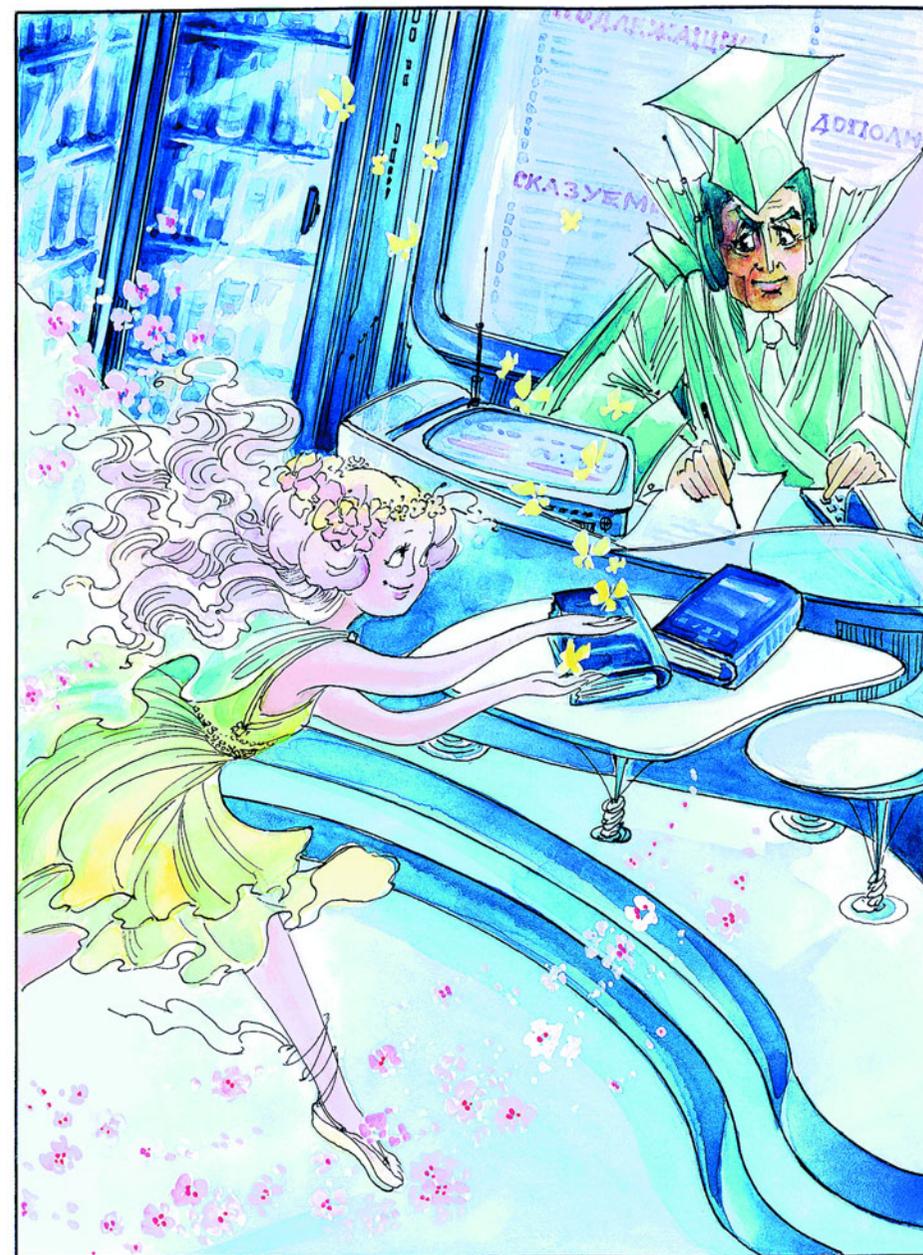
Когда Синтаксилия выросла, то оказалось, что она — фея! У этой феи был удивительный характер — возвышенный, нежный и порывистый! И чуть-чуть легкомысленный. Целыми

днями она играла с предложениями, иногда нарушала самые строгие из правил, переставляла слова, жонглировала ими и совершала всякие маленькие невинные шалости. Строгий Синтаксориус не мог по-настоящему рассердиться, потому что слишком любил свою дочь. Он только грозил ей пальцем, но это не помогало. Так и случилось, что в городе Синтаксисе появляются очень разные предложения и почти всегда можно легко угадать, какие из них построил мудрый и рассудительный Синтаксориус, а в каких пошала остроумная и пылкая Синтаксилия.

За тысячи лет в городе Синтаксисе возникло, наверное, столько предложений, сколько звёзд на небе, — их даже нельзя сосчитать! Синтаксориусу нужна была помощница, и юная Синтаксилия стала его секретарём. Великий правитель Синтаксориус доверяет ей все свои секреты, и иногда она даже старается выполнять его строгие предписания, но её жизнелюбие и восторженность почти всегда берут верх.

А люди? Люди ещё с незапамятных времён говорят и пишут одними предложениями и уже давно поняли, что очень нуждаются и в строгом, рассудительном Синтаксориусе и в весёлой, мечтательной Синтаксии.

Перепиши какой-нибудь отрывок из этой сказки.





Прочти два текста об осеннем времени года. Отгадай, какой из них составил рассудительный Синтаксориус, а в каком побывала нежная Синтаксиллия. Как ты догадался? Перепиши один текст. Какой из них ты выберешь? Почему?

Текст первый

Основные признаки осени

Осень — одно из четырёх времён года. Она наступает после лета и предшествует зиме. Именно осенью в природе происходят различные изменения, которые связаны с резким похолоданием и большим количеством осадков. Листья на деревьях постепенно приобретают другую окраску — чаще всего жёлтую или красную. Погодные условия оказывают влияние на настроение людей и на их здоровье. Осенью учащаются случаи простудных заболеваний.

Текст второй

Прощальные письма осени

Солнце сегодня не прячется в облаках, а висит себе в небе лучистым колобком и спокойно смотрит на осень. Осень уже чуть-чуть отогрелась под его лучами, разрумьянилась багряным узором последних листьев, подула на деревья,

и посыпались, облетели, полетели, улетели далеко от родных стволов осенние листья, точно прощальные письма осени. Жёлтые и красные конвертики ищут того, кто прочитал бы о радостях и печалях осенней поры...

Где ещё ты мог бы встретить первый текст?

Почему осень во втором тексте кажется героиней сказки? Чем этот текст похож на картину, которую мог бы нарисовать художник? Найди в нём сравнения и слова в переносном значении. Отыщи три родственных слова, оказавшихся рядом. Зачем они рядом?



Сочини два текста на одну тему: один — с помощью Синтаксориуса, а другой — вместе с Синтаксиллией. О чём ты будешь писать? Давай о нашей планете! Или о знакомой собаке. Можно о дереве в городском парке. Можно о дожде или снеге, о футбольном матче или розах. Выбирай!



Это диктант. Кто колдовал вместе с автором?

Как-то ночью пришёл первый заморозок. Он посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Одни только звёзды как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче, чем в тёплые летние ночи. В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука — пастуший рожок пел в темноте. За окнами едва заметно голубела заря. *(По К.Паустовскому)*

Можно этот текст переписать по частям, а можно написать по нему изложение. Как ты думаешь, кто помогал автору на этот раз — Синтаксиллия или Синтаксориус? А может быть, они оба?

Ёжик — закадычный друг детства. Все его знают, все его любят, все его нах*дили. Знам*нит он св*ими к*лючками, но не тольк*.*

П*чти у каждого в детстве был свой ёж. И уж о нём-то, кажет*ся, всё извес*но. Любит мол*ко, лов*т мышей и л*гушек, смел* вступа*т в бой с гадюк*й. При тревог* сворачива*тся в к*лючий шар, а если тронуть, то грозно пыхтит и поддаёт иголк*ми. Зато если не трогать, то скор* высун*т из к*лючек свой мокрый нос, шмыгн*т им и выстав*т глаз. Нет н*кого — покат*тся коло*ком. Ну а если д*мой взять да пр*ласкать, он скор* и св*рачиваться перестан*т. И иголки его в одну сторону лягут — хоть гладь, как к*тёнка. Стан*т с*всем д*машним, этакий топ*тун-хл*потун.

И вот оказыва*тся, что у этого зн*когого всем зверька тоже есть тайна. Говорил мне один л*сник, чел*век наблюдат*льный и пр*вдивый, что ёж будто бы в*сною... поёт! Да не как-н*будь, а по-наст*ящему, чем(то) п*хоже на птицу. Н*когда не слышали?

(По Н.Сладкову)



Я не закончил сказку о Синтаксиллии. Слушай дальше!



Твоё внеклассное чтение

... сказка продолжается

Слова прибывают в город Синтаксис с Островов Частей Речи, чтобы работать в разных предложениях, а потом возвращаются обратно и отдыхают на берегу моря.

Работать в предложениях словам всегда очень нравится. Несмотря на все строгости, они успевают поиграть в игру из вопросов и ответов. Для этой игры надо выстраиваться так, чтобы каждое слово оказалось связанным с другими словами. Вы, может быть, думаете, что они связаны какими-нибудь волшебными ниточками или верёвочкой? Нет, они связаны гораздо крепче — по смыслу, а ещё с помощью предлогов и окончаний.

В предложении у каждого слова своя важная работа, своя особая роль! Это совсем не такие роли, как в Театре Местоимений. Эти роли не играют, а выполняют. Когда роль выполняют, её можно назвать очень умным и взрослым словом — **функция**.

Однажды, ещё в давние-предавние времена, из слов случайно выстроилось предложение:

**Давным-давно пора решить,
Кому и кем придётся быть!**

Тогда вдруг всем частям речи захотелось непременно работать в предложениях только подлежащими и сказуемыми, чтобы всегда быть в центре предложения и в центре внимания.

И фея Синтаксилія устроила конкурс: она придумывала разные трудные вопросы, а части речи должны были на них отвечать. Все очень старались! После конкурса фея торжественно объявила, что **подлежащими** будут работать **существительные** и **личные местоимения**, а **сказуемыми** — **глаголы**. Эти части речи так запрыгали от радости, что чуть не случилось землетрясения!

Но даже мудрая фея Синтаксилія не могла предугадать, что остальные части речи так сильно расстроятся. И обидятся! Фея была не только мудрая, но и добрая. Она разрешила другим частям речи иногда, время от времени, тоже быть главными членами предложения.

Тут она заметила, что существительные, местоимения и глаголы всё ещё очень важничают, и сказала:

— А вам, чтобы никогда не сидеть без дела, придётся иногда поработать и второстепенными членами предложения.

Существительные, местоимения и глаголы согласились и перестали задаваться. Правда, глаголы, как только нужны второстепенные члены предложения, стараются спрятаться и от этой работы увильнуть. И обычно у них это получается.

С тех пор столько предложений родилось в городе Синтаксисе, что все части речи успели уже побывать самыми разными членами предложения.

Но конкурс всё-таки состоялся не зря, потому что чаще всего, когда требуется подлежащее, то отплывает лодочка от Острова Существительных; когда очень нужно сказуемое, то кто-нибудь покидает Землю Глаголов; а когда нельзя обойтись без определения, то правители Острова Прилагательных откладывают в сторону самые важные дела и посылают в город Синтаксис кого-нибудь из своих подданных...

Глазастик не просто слушал сказку, а рисовал к ней всякие шуточные рисунки, чтобы ничего потом не забыть. Каждый раз он придумывал новый сюжет. Давай рисунки смотреть!

§20. Кто у нас главный?

- 🌀 Ты узнаёшь этот остров?
- 🌀 Кого ты помнишь здесь со второго класса?
- 🌀 На какие вопросы должно отвечать подлежащее?
- 🌀 Почему у водолазов корона? А кто только мечтает о короне?
- 🌀 Какое это может быть местоимение? Могут ли это быть *я, он, какой, наш, кто-нибудь, ничей*? Откуда ты знаешь?
- 🌀 Какие части речи больше всех подходят на роль подлежащего, если верить этому рисунку и моей сказке?

Вот что ещё нужно знать о подлежащем:

1. Подлежащее в предложении обозначает то главное, о чём идёт речь. Поэтому оно и отвечает на такие вопросы: *кто?* или *что?*
2. Подлежащее чаще всего связано со сказуемым, о котором ты пока почти ничего не знаешь.
3. Когда подлежащее хотят показать, то подчёркивают одной чертой.
Вот так: _____



Перепиши текст всего из двух предложений. Найди в каждом из них подлежащее и покажи.

Море у самого острова блестело от солнца и удовольствия. Ярче обычного зеленела трава.

удовольствие



Довольно скучно искать подлежащее, когда ещё не можешь найти сказуемое. Поэтому давай скорее играть со следующим рисунком!

- 🌀 А этот остров ты помнишь?
- 🌀 Кто был на берегу два года назад?
- 🌀 Кого из глаголов ты сейчас узнаёшь?
- 🌀 Кто сам себя нарисовал? Кто ищет сказуемые?
- 🌀 На какие вопросы они должны отвечать? Почему всех вопросов не разобрать? Какие ещё вопросы можно задать к сказуемому? Догадайся!
- 🌀 Сколько корон на рисунке? Кто держит корону, а кто о ней мечтает?
- 🌀 Итак, кто работает сказуемым чаще всех остальных?





Ты ещё помнишь, как согласуются слова? Про мартышек, которые так хорошо умеют подражать? Про иголку с ниткой: куда ниточка, туда и иголочка?



100 Найди грамматические основы предложений. Как сказуемое согласуется с подлежащим в каждом предложении? В лице? В числе? В роде?

1. В небе летят журавли.
2. Ветер весь день играл с воздушным змеем.
3. Сказуемое согласуется с подлежащим.
4. Птицы пели о лете. Они его ждут.
5. Ты веришь в чудеса?



101 Перепиши стихи. В первом предложении покажи грамматическую основу.

У дороги вырос тополь.
Тут топор ногой затопал:
«Этот тополь я срублю,
Этот тополь я срублю!»

Топнул вновь топор ногой,
Стукнул в тополь головой...
Но стоит как прежде тополь,
А топор свернулся в штопор!

(В.Агафонов)



Пока Глазастик рисует, давай с тобой напишем изложение. Не старайся пересказывать текст слово в слово. Наоборот, гораздо интересней делать это своими словами.

Отважный пингвинёнок

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней. Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море.

Наконец он решил и подошёл к краю скалы. Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.

(Г.Снегирёв)

В своём тексте подчеркни подлежащие и сказуемые там, где их легко узнать.

Будем смотреть рисунки дальше?

§21. Эти важные второстепенные члены

- ❁ Что случилось? Почему так расстроен наш знакомый дракон? А крошка червячок? Ты его разглядел? Почему местоимение разводит руками?
- ❁ Что предлагает средняя драконья голова? Каким важным умением для этого нужно обладать?



Сочини историю о коварной вороне, которая помешала словам работать главными членами предложения. Предлагаю название: «Украла мечты!»

Вот что ещё нужно знать о дополнении:

1. Дополнение поясняет то, что сказало сказуемое, и поэтому связано с ним и зависит от него.
2. Хотя дополнение — второстепенный член предложения, его тоже нужно уметь обозначать. Это делают пунктиром. Вот так: — — — — —



А ты знаешь, какие падежи называют косвенными? Если нет, я приду сейчас классную доску и всё тебе мигом объясню!





Слово *косвенный* по смыслу было связано когда-то со словами *косой* и *наклонный*. Как ты думаешь, знает ли об этом мой друг художник? Почему ты так думаешь?



🌀 Как художник показал на рисунке, что именительный падеж — особенный?

* Какая информация о дополнении спрятана в этой схеме?



Давай искать дополнения в простых предложениях. Я их сегодня подчеркнул.

Внимание! Дополнением часто работает не просто существительное, а существительное с предлогом, не местоимение, а местоимение с предлогом.

Обозначай это так:

Он всё больше и больше привыкал к Земле.

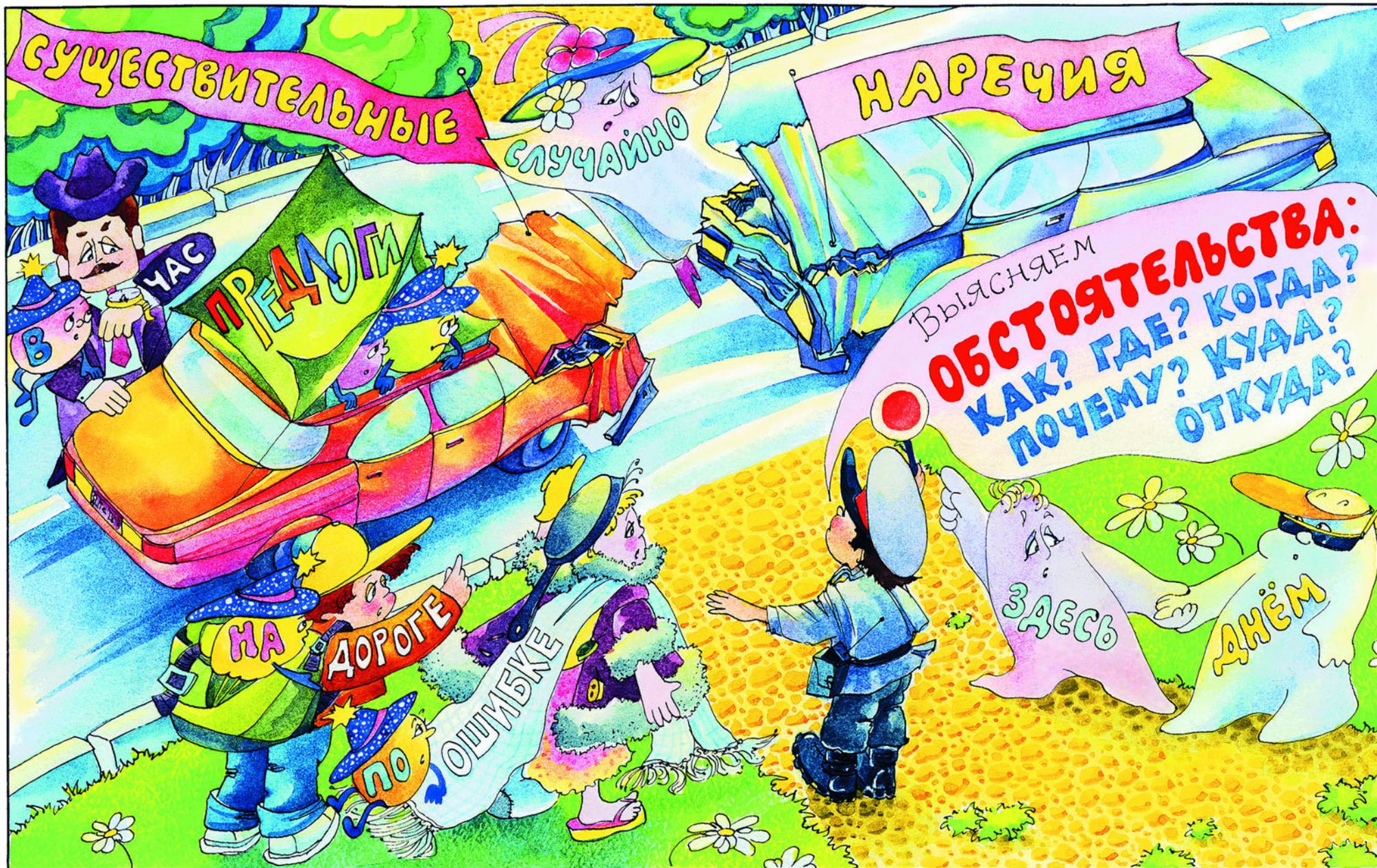
Однажды Глазастик был в очень хорошем настроении. Впрочем, так бывало почти всегда: Глазастик умел радоваться. Он всё больше и больше привыкал к Земле. Наш гость из далёкого космоса очень полюбил земные яблоки, помидоры и груши, мультфильмы про Винни-Пуха, наше синее небо, оленей и кукушек, бабочек и осенние листья. Осенние листья порой так похожи на бабочек, что пришельцам с других планет трудно их различать...

Если ещё не устал, обозначь в этих предложениях и грамматические основы. Получается?

вертикаль
горизонталь

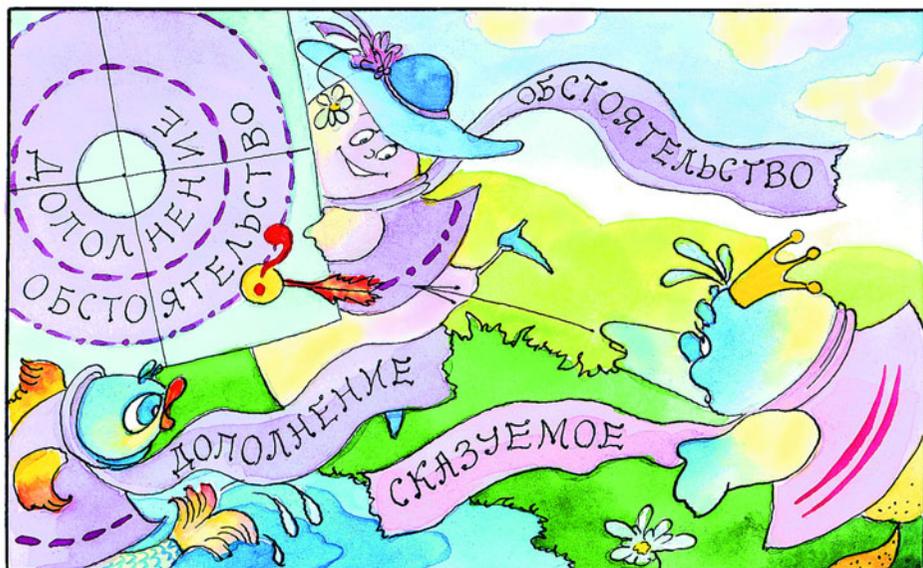


Следующий рисунок никак не помещался у Глазастика на одной странице. Мешал сюжет!



* О чём эта схема? Какое отношение к ней имеет рисунок? Где больше информации?

как? где? куда? и т.д.



- * Почему художник на этот раз выбрал сюжет с мишенью и дротиками?
- * Кого на этом рисунке легко узнать?
- * Почему на рисунке рядом с обстоятельством дополнение? Что у них общего?
- * Что особенного в мишени? П



104 Давай искать обстоятельства! Не забудь, что сначала нужно найти сказуемые. Ищи только в подчёркнутых предложениях.

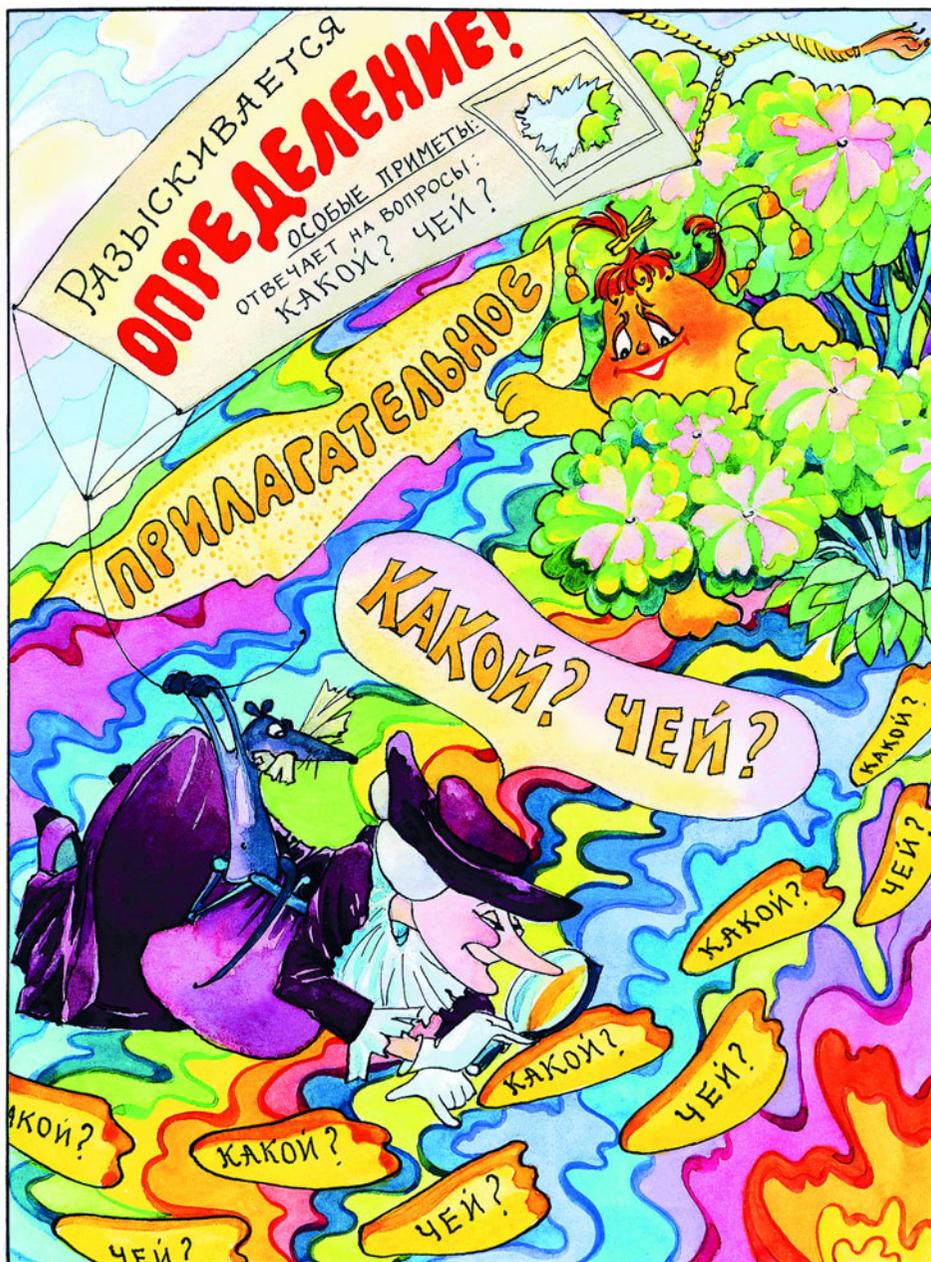
Внимание! Вместе с существительным подчёркивай предлог: ... возле пушистой ёлки.

Мал*нький к*смический пр*шелец чуть-чуть устал. Он вспомнил св*их друзей и р*шил встретит*ся с ними в том самом л*су, где два года назад пр*землилась его л*тающая т*релочка. Он п*бывал там на рассвет*. Всё вокруг было не з*лёным, как к*гда-то, а белым. Медленно и тихо падал снег. П*всюду видны были сл*ды за*чьих лапок.

Глазастик пр*землился возле пушист*й ёлки. Её з*лёные иголки выглядывали из-под снежных шапочек. Ёлка чуть вздрогнула от н*ожиданности — и осып*ла Глазастика снег*м. (Не)успел он отр*хнуться, как увид*л перед с*бой пр*красного мол*дого оленя с в*твистыми р*гами. Через с*кунду Глазастик крепк* обнимал его за шею и пр*жимался з*лёным нос*м к его м*гучей груди. Кукушка подл*тела с*всем незаметн*. Это ведь была не пр*стая кукушка...



Последний рисунок оказался самым забавным!



- 🌀 Что это за остров?
- 🌀 Что написано на воздушном змее?
- 🌀 Кто и почему мог оторвать от этого змея кусочек?
- 🌀 Кто прячется в зарослях? Какой он, этот трусишка? А может, и не трусишка?
- 🌀 Кто идёт или, точнее, ползёт по следу?
- 🌀 На какие вопросы должно отвечать определение? Причём тут оставленные следы и лупа?
- 🌀 Какая часть речи больше всего подходит на роль определения?

Минутка ОРЧа



105 Перепиши этот маленький текст. Если хочешь, можно превратить его в диктант.

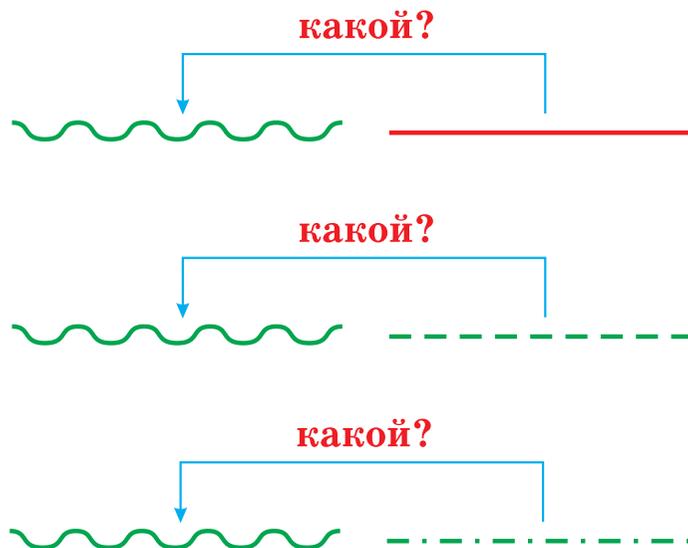
Глазастик рису*т прям* на стр*ницах учеб- н*ка. Он выбира*т самые яркие краски. Мал*нький ин*план*тянин улыба*тся. Он всп*мина*т свой любимый мульт*к про Чебурашку и ст*руху Шапокляк.

Подчеркни все подлежащие и сказуемые. Во втором и в четвёртом предложении подчеркни ещё и дополнения.

Вот что ещё нужно знать об определении:

1. Определение обозначает в предложении признак какого-нибудь предмета. Именно поэтому прилагательным так легко работать определениями.
2. Определение может зависеть от подлежащего, от дополнения или от обстоятельства. От них и нужно ставить вопросы.
3. Определение обозначают очень красиво — волнистой линией. Вот так: 

* О чём можно узнать из этих схем?



Придумай предложения к схемам на с.166 — по одному к каждой схеме.



- * Какая информация повторяется и в рисунке, и в схемах?
- * Кого и почему легко узнать на рисунке?



Перепиши. Найди и обозначь только одни определения. Какими частями речи они выражены?

1. Уже выпал первый снежок.
2. Пушистые, мягкие снежинки кружатся в морозном воздухе.
3. Наша Земля вращается вокруг Солнца.



Перепиши. О каких предложениях ты знаешь наверняка, что они простые? Покажи их грамматические основы. Какие второстепенные члены предложения ты узнал в тексте?

В неб* выс*ко-выс*ко над остров*м спали (бело)розовые облака. Они выгл*дели так, будто кто(то) нар*совал их акв*рельными краск*ми, а кист*чка была с*всем тон*нькой. Огромн*е небо — словно альбомный лист, на к*торый подул л*гонько сказочный в*ликан. Подул — и оживил нар*сованные обл*ка. И п*плыли они над в*лшебным остров*м.



Пора писать диктант. Я отмечу одни члены предложения, а ты покажи другие, хорошо?

Клюква

Кислая и очень полезная для здоровья клюква растёт в болотах летом. А собирают её поздней осенью. Не все знают, что самая сладкая клюква бывает весной. Всю зиму до этого она лежит под снегом. Эту весеннюю клюкву парят у нас в горшках и пьют чай с ней. А какой замечательный кисель получается из сладкой клюквы! И ещё в народе у нас считают эту ягоду лекарством от всех болезней.

(По М.Пришвину)

§22. Зимнее кружево

Развивай свою речь



Перепиши. Обозначь все члены предложения, которые в этом тексте легко узнать.

Н*ступили зимние дни. Сн*жинки уже не уд*вляли Глазастика так, как раньше, но он по-прежнему любил по*ставлять им л*дошки. Белые сн*жинки таяли на з*лёных л*дошках. Ост*вались кап*льки.

Однажды он увид*л сн*жинку, п*хожую на баб*чку. В свет* со*нца она к*залась с*всем живой, л*тящей и оч*нь кр*сивой. Глазастик вспомнил наст*ящую баб*чку, за к*торой спешил к*гда-то — и ок*зался в наш*м учебнике. Он п*бежал за сн*жинкой, а она не упала, как остальные, а н*слась и н*слась по воздуху всё дальше и дальше. Глазастик сам не з*метил, как ок*зался на знаком*й улиц*, пер*д знаком*й дверью. Это был его любимый музей. Сн*жинка исчезла, а дверь сама открылась и Глазастик в*шёл...



Сегодня в одном из залов много народа. Здесь выставлены удивительные изделия из кружев. Почему снежинка летела именно сюда?..



 Напиши о своих впечатлениях от всего, что увидел. Блокнот Глазастика и на этот раз открыт.

На что похоже кружево? Солнечная паутинка в уголке...

Под увеличительным стеклом... Так вот кто кружево плетёт! Паучок словно солнышко...

Кто кого видит? Волшебная шкатулка... Зимняя сказка в подарок...

Снежный вихрь из шкатулки...

Внутри кружева...

 На следующей страничке блокнота тоже что-то есть! О чём это? Напиши!

На следующее утро... Узор на окне...

Я вспомнил оленёнка из зелёного леса!

Два оживших оленёнка –

Зима и Лето...



Странички ОРЧа



Прочти три отрывка из книги «Девочка, с которой ничего не случится». Докажи, что между этими отрывками есть **связь**. ОРЧик тоже любит фантастику, позови его!

Первый текст напиши под диктовку, а второй и третий просто перепиши.

1. На Марсе мы осмотрели город и съездили с туристами в пустыню. Но после этого мне некогда было заниматься с Алисой, и я отдал её на неделю в интернат. На Марсе работает много наших землян, и марсиане помогли нам построить громадный купол детского городка. В городке хорошо — там растут настоящие земные деревья. Иногда ребята ездят на экскурсии.

2. Это было совершенно исключительное происшествие. Начать с того, что за всю историю инт*рната никто н*когда из него не проп*дал и даже не т*рялся больш*, чем на дес*ть м*нут. На Марс* в гор*де пот*рят*ся совершенно нев*возмо*н*. А тем бол*е з*мному р*бёнку, одет*му в ск*фандр. Первый же встречный марс*анин прив*дёт его обратн*. А роб*ты? А Служба безопасн*сти? Нет, пот*рят*ся на Марс* нев*возмо*н*. Но Алиса пот*рял*сь.

Обрати внимание на знаки препинания!

3. Чер*з два мес*ца я пр*чёл в журнал* статью под названием «Вот какими были тутексы». В ней рассказывал*сь, что в марс*анской пустын* уд*лось нак*нец обн*ружить ценнейш*е пам*тники тутекской культуры. С*йчас уч*ные зан*ты расшифро*кой тех на*писей, которые найдены в пом*щении. Но сам*е интересн*е — на пирами*ке обн*ружено изобр*жение тутекса, вел*колепное по сохранны*сти. И тут же была фот*графия пирами*ки с п*ртретом тутекса. П*ртрет показался мне зн*комым, и страшн*е под*зрение охв*тило меня.

— Алиса, — оч*нь строго ск*зал я, — пр*знайся чес*но, ты ниче*о не рис*вала на пирамидке, к*гда потерял*сь в пустын*?

Перед тем как ответить, Алиса под*шла ко мне и внимат*льно посм*трела на к*ртинку в журнал*.

— Прав*льно. Это ты нар*сован, пап*чка. Только я не р*совала, а нацарап*ла кам*шком. Мне там так скучно было... (По К.Булычёву)

Ты раньше замечал в книгах такие тире перед каждой репликой?



Какие ещё книги Кира Булычёва ты знаешь? Кого из героев помнишь? Напиши об этом ОРЧИКУ.



Твоё внеклассное чтение

Однажды, когда Глазастик снова выходил в Интернет, он вдруг увидел в городе Синтаксисе маленькие забавные существа. Они играли с каким-то сердитым предложением и тянули его в разные стороны, пока оно не превратилось в короткие словосочетания. «Вопросы! — вспыхнуло в голове у Глазастика. — Как я мог забыть?! Те или не те?!» Давнишнее любопытство заставило его выключить компьютер и примчаться ко мне. Тайна, та самая тайна не давала ему покоя.

— Всё! Больше не могу! — взмолился он. — Расскажи!

И я рассказал.

Вопросы действуют!

Ты помнишь, что вопросы в шапочках-невидимках помогают тебе очень многое узнать о словах: с какого они острова, какой у них падеж, какое лицо или род? И поскольку части речи и формы слов изучают в морфологии, то вопросы, пока они играют и резвятся на островах Частей Речи, стали называть **морфологическими** вопросами. Просто, правда? Им нравится бегать по какому-нибудь острову так, чтобы никто их не видел, и приставать ко всем с вопросами: *кто? что? кого? чего?... какой? какая? какое?... сколько? скольких? скольким?... который? которого? которому?...*

Их тонкие голоса то и дело звучат на берегу, и слова с удовольствием отвечают...

Однажды вопросительные местоимения, которые вечно обо всём спрашивают, узнали и про джинна по имени Интернет. В тот же день они установили компьютер в самой большой каюте на своём корабле. Зелёные паруса напрягались под сильными порывами ветра, упругие волны подгоняли корабль, а маленькие любопытные слова не могли оторваться от светящегося экрана и разноцветных кружочков и стрелочек на нём. Вопросительные местоимения провели в Интернете так много времени, что даже у них почти не осталось вопросов.

Как-то раз на экране появилась прекрасная девушка. Она легко и весело жонглировала словами, словно шариками на цирковой арене. Конечно, это была Синтаксисия! Она так понравилась местоимениям, что они тут же совершили головокружительное виртуальное путешествие и оказались в необыкновенном городе с нарядным вокзалом, старинными остроконечными крышами и разноцветными проводами на них.

Вопросительные местоимения подружились с прекрасной Синтаксисией и очень быстро научились работать членами предложения. Это было действительно совсем просто. Достаточно

было снять шапочки-невидимки! Иногда даже приятно, когда тебя видят. К тому же они всегда оказывались тем же членом предложения, что и слово-ответ.

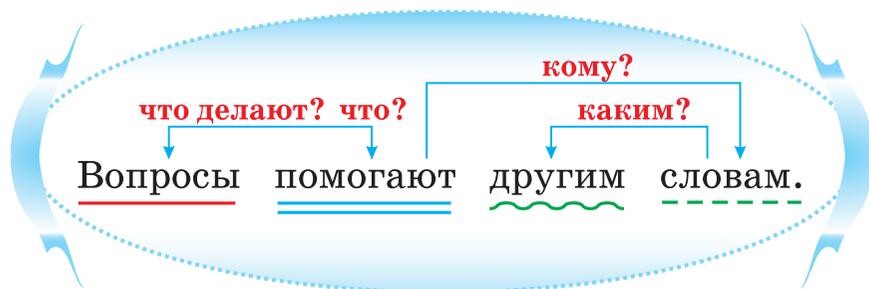
Кто прилетел с Глазуньи?

Глазастик прилетел.

Какие у него глаза?

Конечно, голубые глаза у Глазастика.

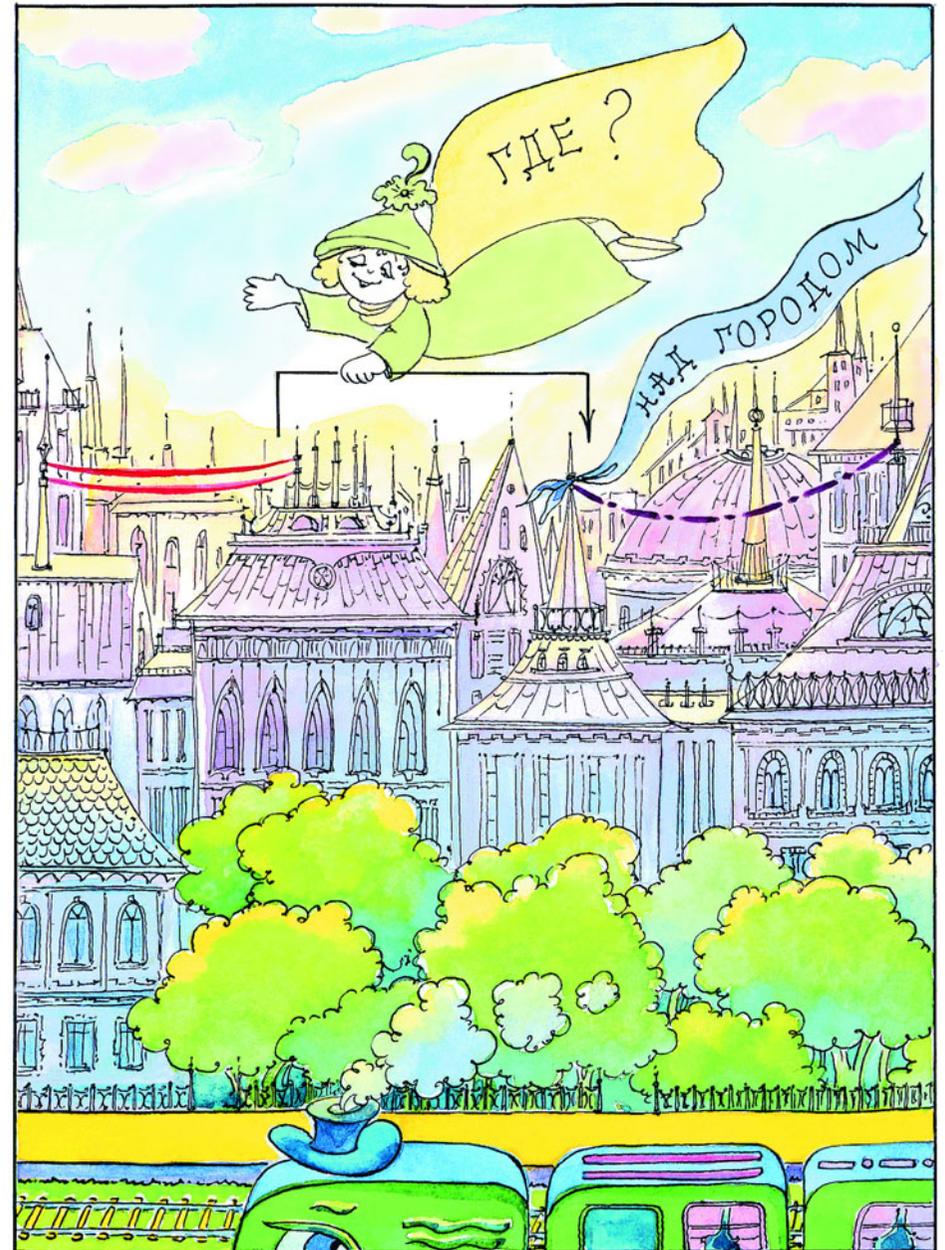
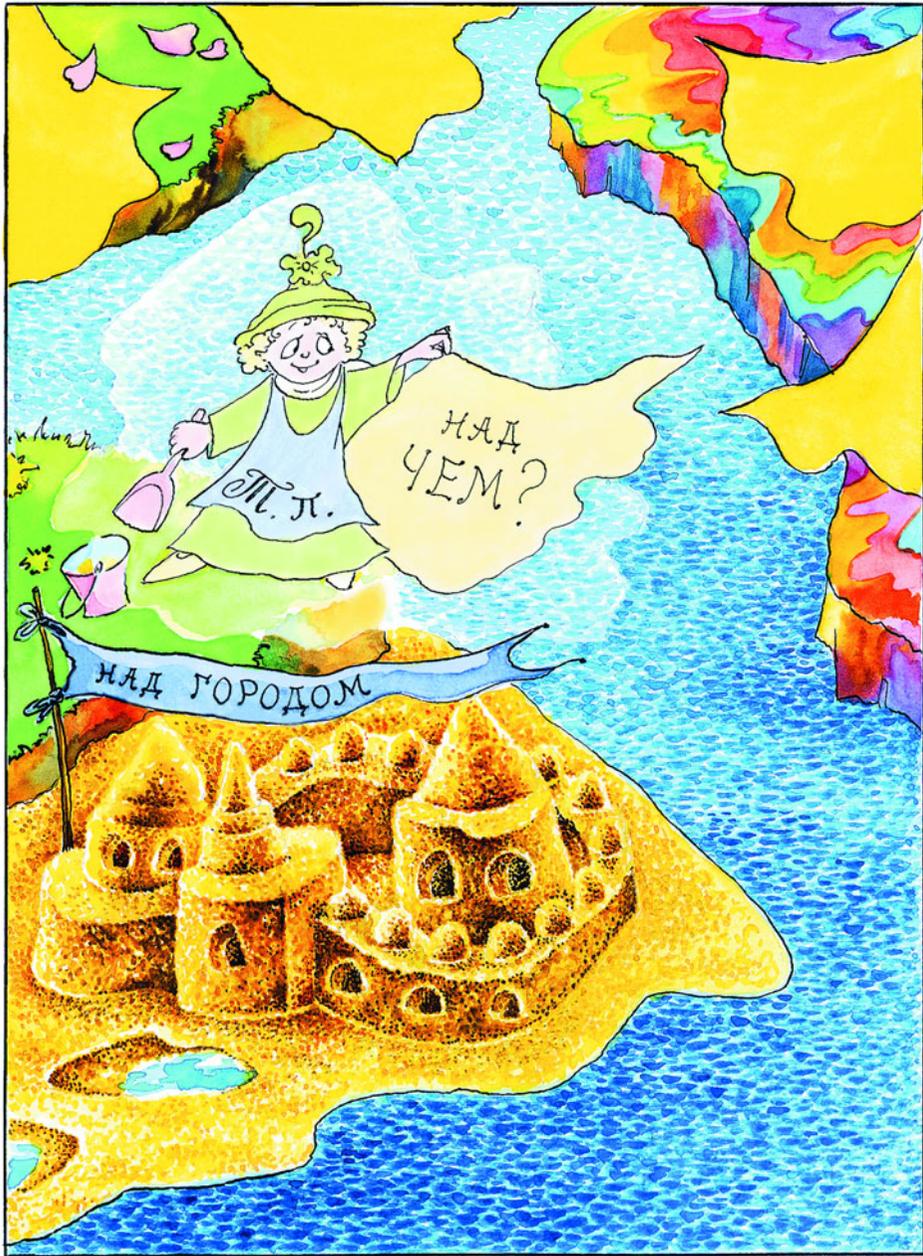
Это была увлекательная игра! Но когда в предложении вопросительным местоимениям не находилось вдруг места, им становилось скучно, и они тут же вспоминали про шапочку-невидимку. В своих волшебных шапочках они словно парили над предложениями, помогая людям понять, как именно связаны в них слова. И сразу становилось ясно, какое слово от какого зависит и кем работает: подлежащим, или сказуемым, или ещё кем-нибудь.



Члены предложения охотно отвечали на вопросы: ведь благодаря вопросам люди отличали их друг от друга и на крышах домов снова и снова появлялись тоненькие, красивые провода.

В городе Синтаксисе не было моря. Это правда. Но зато каждую секунду здесь появлялись новые и новые предложения. Они были обо всем на свете: о природе, о путешествиях, о лесных обитателях, о дружбе, об удивительных открытиях и о многом другом. И любознательным вопросительным местоимениям здесь очень понравилось. Они успевали в каждое предложение, и даже строгий-престрогий Синтаксориус был ими очень доволен. «От этих маленьких слов в городе Синтаксисе очень большая польза!» — записал он в одном важном документе и поставил печать. С тех пор, когда вопросы помогают различать члены предложения, их называют синтаксическими вопросами.

Вот только признаваться жителям островов в своей любви к компьютерам и виртуальным путешествиям вопросительные местоимения почему-то стесняются и ничего не рассказывают им о том, как прыгают по остроконечным крышам необыкновенного города, в котором правит великий магистр Синтаксориус. Это их тайна. Каждый имеет право на тайну, не правда ли?



Однако с того дня, как я надел на свой мизинец шапочку-невидимку, мы с этими словами успели очень подружиться и они доверяют свои секреты мне и моим друзьям. Даже свою самую главную тайну...

После сказки

- 🌀 Когда вопросительные местоимения одевают шапочку-невидимку, а когда снимают? Подтверди свой ответ текстом сказки.
- 🌀 Когда вопрос бывает морфологическим, а когда синтаксическим?
- 🌀 Перепиши четвёртый абзац этой сказки. Какие члены предложения ты узнаёшь?

§23. Вопросы, вопросы...



Синтаксические вопросы задают по смыслу. Их часто называют **смысловыми** вопросами.



Сегодня я уезжаю в отпуск на четыре страницы. Я отправляюсь к моему другу Запятайкину в книгу «Тайны страны Акитаммарг». Оттуда я тебе напишу.

Первое письмо Мудрейкина

Привет!

Ставить вопросы по смыслу очень легко. Для этого достаточно представить себе, что какого-то слова в предложении просто нет: его недописали, недоговорили, забыли, оно ушло погулять. И тут же синтаксический вопрос сам соскочит с кончика твоего языка. Смотри! Ты читаешь предложение:

Я гулял в саду.

Если ты хочешь узнать, в каком падеже оказалось существительное *сад*, то спросишь: *гулял — в чём? — в саду*. Всё понятно! **Предложный** падеж! Тебе помог морфологический вопрос. Но если тебе нужно узнать, какой это **член предложения**, тогда сделай вот что. Представь себе, что кто-то подходит к тебе и говорит: *Я гулял...* А потом вдруг задумывается и молчит. Ты ведь не спросишь: *гулял в чём?* А то тебе ответят: *в пальто, в кроссовках, в шапке*. А ты ведь совсем не об этом хотел узнать! Ты спросишь: *где? Где гулял?* В саду! Это **обстоятельство!**

Завтра напишу ещё, а сейчас меня зовёт Запятайкин: нужно срочно расставить пару тысяч запятых.



Перепиши предложения. Задай к каждому слову **морфологический вопрос**. Что он помогает тебе узнать? Потом задай **синтаксический вопрос**. Каким членом предложения работает слово? **П**

1. Глазастик всегда мечтал о далёких путешествиях.
2. Он любит космос.
3. В космосе живут звёзды.
4. Глазастик летит мимо звёзд.
5. Он думает о Земле.

Обозначь каждый член предложения.



Морфологический и синтаксический вопросы к некоторым словам в предложениях звучат **одинаково!** Так бывает, например, когда слово работает **дополнением!**



Какие слова в задании №111 помогли сделать такое открытие? **П**

одинаково



Напиши, пожалуйста, ответ на моё письмо. Очень хочется узнать, как прошёл у тебя день, что нового, скучаешь ты по мне или нет.

Второе письмо Мудрейкина

Привет!

Я по тебе скучаю уже третью страницу! Забыл рассказать тебе ещё кое-что важное. Помнишь конкурс прекрасной Синтаксиллии? На роль определения тогда больше всех подошли прилагательные. Но это не значит, что больше никто и никогда не бывает определением. Смысловые вопросы и тут приходят на помощь. Давай с тобой напишем:

**Старик с бородой съел
тридцать порций мороженого.**

Закрой существительное с предлогом. Вот это — «с бородой», представь, что его просто нет. Как ты спросишь: «*Старик — с чем? — съел тридцать порций мороженого*» или «**Какой старик съел мороженое?**». Вот именно! **Какой!** Значит, *с бородой* — **определение!** Кстати, очень легко такое предложение переделать в предложение с прилагательным: *Бородатый старик съел мороженое*. Похожие вещи в городе Синтаксисе встречаются на каждом шагу:

На берегу моря играют дети (на морском берегу).
Мы испекли торт с орехами (ореховый торт).

Правда, однажды я сам попался. Запятайкин, когда я был маленьким, продиктовал мне предложение:

По мосту шла девочка с косичками.

И я спросил: «Девочка с чем?» «С сумкой!» — рассмеялся Запятайкин.



А если бы тебе сказали: «По мосту шла девочка» — и больше ничего, то какой вопрос соскочил бы с кончика твоего языка? Верно! **«Какая?»** И неважно, что бородатые старики бывают, а косичковые девочки — нет! Всё равно, с косичками — это определение.

Всё, на следующей странице возвращаюсь из отпуска. Пока!

Мудрейкин.



Фея Синтаксилья нашла для тебя два текста. Перепиши их и обозначь все члены предложения. Во втором абзаце второго текста — пока не нужно.

Про маленького паучка

На бер*гу пруда жил мал*нький паучок. Больше вс*го на свете он б*ялся мух. Мухи см*ялись над ним. А б*льшие пауки ругали л*нтяем. И мал*нький паучок уб*жал дал*ко. Где он живёт т*перь? (По Г. Юдину)

Где Ветер Приключений?

Однажды мы отправились искать Ветер Приключений. Поиски незаметно вывели нас на поляну. Вдали показался лес. Мы наперегонки бросились к нему. Утренняя свежесть наполняла воздух. Ветви деревьев могуче сплелись в вышине. Под их зелёным куполом негромко и певуче журчал ручей. Ни одна травинка не дрожала.

Мы невольно заговорили шёпотом, чтобы не разбудить Ветер Приключений. Вдруг он уснул где-нибудь здесь? (По Е. Поповой)

Можно ли в этих текстах обозначить личные окончания глаголов? **П** Какие наречия во втором тексте образованы от прилагательных? Есть ли в первом тексте сложные предложения?

Вот симпатичный текст для изложения. Напиши!

Отчего у лисы длинный хвост?

Конечно, от любопытства!

Начинается всё с той поры, как прорежутся у лисят глаза. Хвосты у них в эту пору совсем ещё маленькие и короткие, как у всех зверят.

Но вот глаза прорезались, и хвосты сразу же начинают вытягиваться! Становятся всё длинней и длинней. И как же им не длиннеть, если лисята изо всех силёнок тянутся к светлому пятнышку — к выходу из норы. Ещё бы! Шевелится там что-то невиданное, шумит неслышанное и пахнет нечуянным!

Только вот страшно. Страшно вдруг оторваться от обжитой норы. И потому высовываются лисята из неё только на длину своего ещё короткого хвостика. словно придерживаются кончиком хвоста за родимый порог. Чуть что — чур-чура — я дома. А белый свет манит. Цветы кивают: понюхайте нас! Камни блестят: потрогайте нас! Жуки скрипят: поймайте нас!

Лисята тянутся, тянутся всё дальше и дальше. Хвостишки их вытягиваются, растягиваются. Становятся всё длинней и длинней. От любопытства, конечно. От чего же ещё?

(По Н.Сладкову)

Придумай к этому тексту разнообразные задания.

Снежные узоры на окнах

За ночь сильно похолодало. Утро настало морозное. На стёклах за ночь появились какие-то удивительные рисунки. Солнечные лучи врываются в комнату. Весёлые зайчики от них играли на стёклах и потолке разноцветными огоньками, зажигали на стекле снежные узоры. Сверкает длинная перистая ветвь. Она похожа на лист папоротника или какой-то необыкновенный цветок, который словно по волшебству распустился за ночь на стекле. Красив снежный узор на окнах и в блеске утреннего солнца и в густой синеве зимних сумерек...

Снежные узоры на окнах Мороз Иванович рисует... водой! Прозрачным водяным паром, который всегда есть в воздухе. Тёплые пары воды оседают на холодных стёклах окон и превращаются в кристаллы льда, так же, как снежинки в небесной вышине. Ледяные кристаллики соединяются друг с другом. Льдинки собираются на неровностях, еле заметных царапинах на стёклах, и постепенно на окне вырастает ледяной сад с необычайными цветами, сверкающими в лучах зимнего солнца!

(По М.Гумилевской)

Страничка-повторялочка



115

Смотри на рисунки, рассказывай правила, приводи и записывай примеры.



190

§24. Рисуем пейзаж словами — 2

Развивай свою речь



116

Перепиши.

История с нахо*кой на подоконнике н*чала уже пон*много забывает*ся, как вдруг однажды на глаза Глазастик у п*палась одна фот*графия, которую он случайно оставил тогда между страниц. Он тут же аккуратно вклеил её в учебник. И засмотрелся... Через несколько минут его зелёная рука потянулась к ручке. К Глазастик у пришло вдохновение...



На следующей странице я сохранил на память зимнее сочинение Глазастика. Ты тоже можешь его переписать. Ведь когда-нибудь Глазастик улетит, и нам с тобой захочется перечитать эти строчки.

Хочешь совершить теперь зимнюю прогулку? Тогда открой учебник на с.366. Тебе не обязательно идти туда одному. Можно взять с собой Глазастика или ОРЧика. Только оденьтесь мысленно потеплее: зима на фотографиях почти настоящая!

191



Зимнее сочинение Глазастика

Зима поселилась на деревьях. Их кроны засыпаны снегом. Кто мог увидеть их вот так? Может, маленькая снежинка долго падала с неба и успела бросить один взгляд на своих белых сестричек? Красиво! Только не знаешь, с какой стороны смотреть. Будто это тоже зимнее кружево и где-то прячется паучок, который его плетёт.

Всё вокруг играет во что-то или в кого-то. Несколько веток похожи на лапки того самого паучка. Вот сейчас оживут! Светлые пятнышки зимнего неба легко перепутать с комочками снега. А если чуть-чуть прищуриться, то крона какого-нибудь дерева может превратиться в сотни крохотных птенчиков, которые вот-вот взлетят в небо.

Коричневые ветви будто застыли в танце. У каждой свой танец, свой узор, свой оттенок. Так и хочется погладить ладонью пушистый снежок на ветке, потрогать зиму.

Интересно, где та снежинка, которая поймала всё это взглядом? Ещё кружится в воздухе?

Кому это сочинение понравится больше — Синтаксиллии или Синтаксориусу? Почему ты так думаешь? Сколько здесь вопросительных местоимений? Какие это члены предложения?



Я жду и от тебя маленьких живописных полотен с зимними пейзажами или описания всей прогулки.

Не забудь, что вместо красок и кисточек у тебя есть СЛОВА. Они совсем как джинн Интернет — могут почти всё. Желаю вдохновения!



Если вдохновение не прошло, то у меня для тебя хорошая новость. Глазастик всю ночь придумывал темы сочинений. Выбирай любую — и пиши!

1. Собаки и кошки такие похожие, такие разные!
2. Как я читал «Алису в Стране Чудес».
3. Мои друзья.
4. Наши с мамой вечера.
5. Моя звезда на небосклоне.
6. Волшебный ветер перемен.
7. Смешная история.
8. Мои цветные сны.
9. Первый раз в театре.
10. Куда уходят сказки?

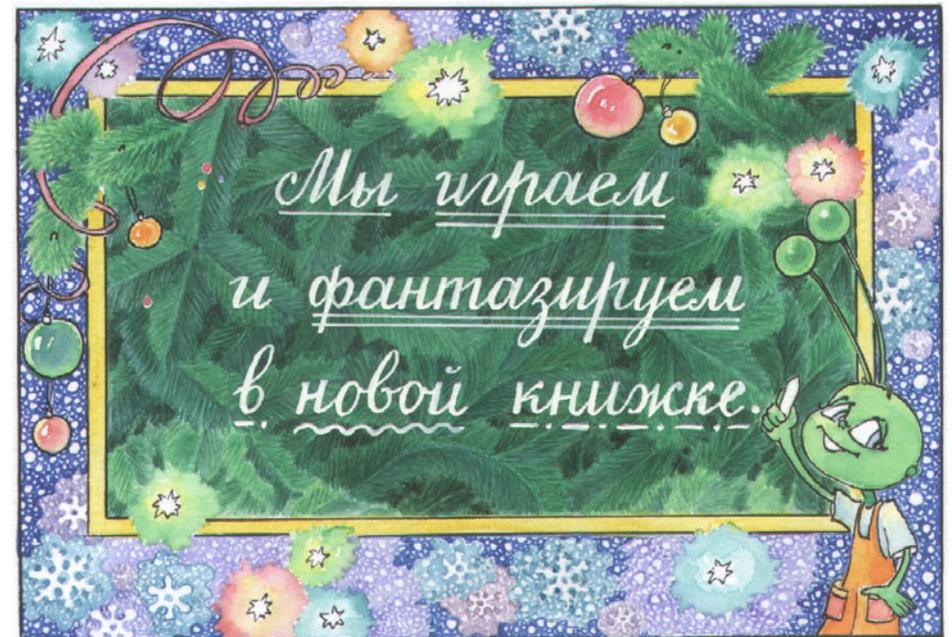


§25. Какого рода однородные члены?



Смотри! Вот маленький класс для нашего Глазастика.

Он взял кусочек мела и написал на доске предложение. Просто так. Написал — и сам удивился. Чему он удивился?



Перепиши текст с нарисованной доски. Угадай, что подсчитывает сейчас Глазастик.

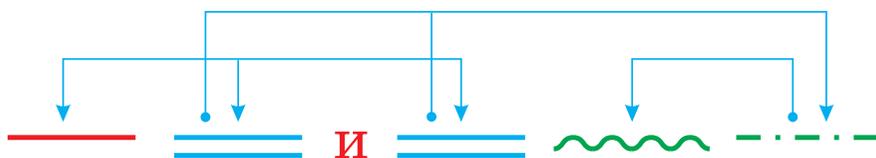


Глазастик увидел в предложении два сказуемых! Его это очень удивило. Как же так? Подлежащее только одно, а вопросы от него можно задать сразу к двум сказуемым! Разве такое возможно?

Глазастик взял предложение в руки и стал внимательно разглядывать: как оно устроено? Что там внутри?



Вот что он увидел:



О чём может рассказать эта схема? Сочини три абсолютно разных по смыслу предложения, и пусть каждое из них будет устроено по этой схеме. О чём твои предложения?



Измени схему всего на один элемент. Как ты это сделал? Сократил схему? Дополнил её? Или заменил какой-то элемент? Начерти новую схему. Придумай к ней предложение.



Перепиши две пары предложений. Начерти схему каждого из них. Ты заметил, в чём разница внутри каждой пары?

1. Ребята пер*дают ОРЧИку привет.
2. Ветер подарил деревьям пр*хладу и свеж*сть.

1. Звёзды не падают днём.
2. Ч*сок и сливы на клумбах не р*стут.

В каком предложении сказуемое одно, а подлежащих два? Их можно назвать *однородными*. А в каком предложении однородные дополнения? **П**



В предложении может быть не одно подлежащее, а больше! Не одно дополнение, а больше! Есть такое понятие — **однородные члены предложения**.

Сначала просто перепиши.

С*годня в шесть утра Глазастик пер*ли-
стывал стр*нички учебн*ка и снова читал о к*-
рабле, о светл*-зелёных парусах и о м*рских
пр*ключениях. Он так зачитался, что чуть не
ут*нул! Т*перь он уже с нами.

Сколько здесь дополнений? Какие из них одно-
родные? Подожди, сначала схема!



Глазастик, как это часто бывало, понял всё по-своему:



- ❁ Какое многозначное слово в новой схеме «подвело» Глазастика?
- ❁ Приведи любой пример предложения с однородными членами. Обозначь их, пожалуйста. К какому слову они *относятся*?



Глазастик очень чуток и внимате-
лен к словам. В моих вопросах он
нашёл сразу два сложных слова.

Какие это слова? На каких Островах Час-
тей Речи они живут? Какие у них суффиксы?
Какие в них ловушки?

Отдохни, почитай пока сказку, а я в это время приготовлю для тебя новые задания. Предложения с пропущенными буквами перепиши. Что в них особенного?

Отыщи в тексте родственные слова. Какие звуки чередуются в корне? П

Жили-были два существительных: *бегемот* и *муравей*. Они очень дружили на своём острове. Друзья вместе играли, мечтали, фантазировали. Многие удивлялись этой дружбе, а почему — совсем непонятно.



Однажды эти сл*ва п*пали в гор*д Синтаксис и увид*ли одно пр*дложение. По смыслу оно им очень понравилось. Вот только место подлежащего в нём уже было занято, а им так хотелось побывать подлежащими!

Вот какое это было предложение:

Слоны играют в прятки.

Так уж случилось, что наши существительные никогда ещё в жизни не играли в такую игру. Они см*трели на это пр*дложение, ч*тали его, пер*читывали и немно*ко з*видовали *слонам*. По-хорошему, конечно.

Существительное *слон* на минутку перестало прятаться, тем более, что во множественном числе это не так-то легко, и пригласило обоих друзей в своё предложение. Друзья так обрадовались! Из солидарности они тоже приняли форму множественного числа, хотя это было вовсе не обязательно. И вот что получилось:

Слоны, бегемоты и муравьи играют в прятки.

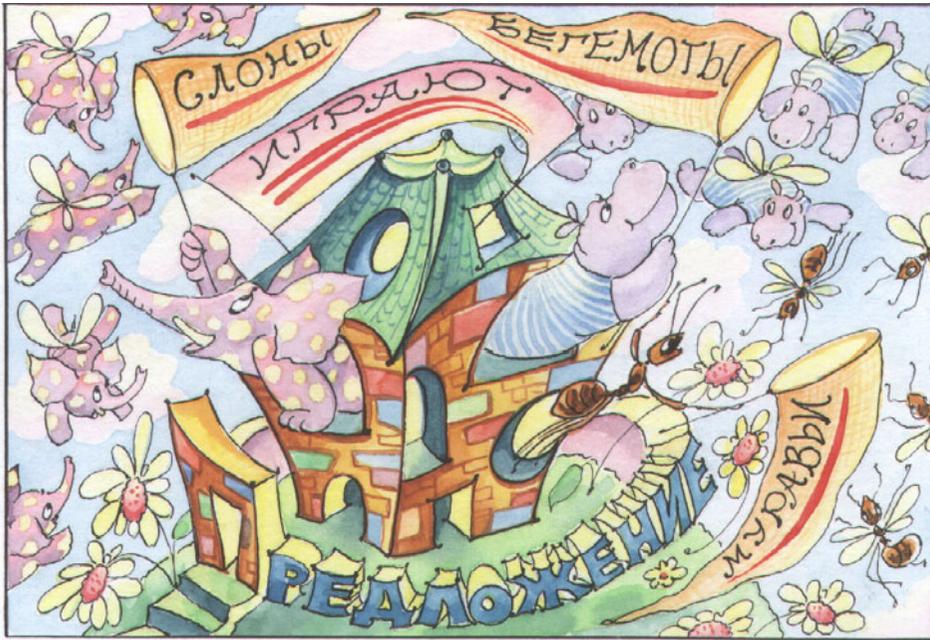
Кому больше всех повезёт в этой игре, как ты думаешь?

Предложения, которые ты выписал, **разбери по членам предложения**: обозначь каждый член предложения. Получается?

Что такое *солидарность*? Отыщи это слово в толковом словаре. Сколько у него значений?



123 Рассмотрй рисунок. К какому он тексту?



- 🌀 В виде чего художник изобразил на этот раз предложение?
- 🌀 Кто в нём поместился и теперь выглядывает в окошко?
- 🌀 Причём тут однородные члены предложения?
- 🌀 Как художник показал на рисунке, что существительные — во множественном числе?



Сочини собственную сказку по этой картинке — совсем другую.



Глазастик начал сочинять сказки и ни одной не закончил: решил посмотреть, что получится у тебя. Если найдешь вдруг однородные подлежащие или сказуемые, покажи их мне.

Так Глазастик начал первую сказку:

Март, Апрель и Май захотели встретиться. Им решили помочь ветер и рассвет.

А вот так началась вторая сказка:

Проснулся в лесу день, порозовел от солнышка, зазвучал, запел птичьими голосами, всех разбудил.

Почему в одной из сказок названия месяцев — с заглавной буквы?



Какую незнакомую ловушку я тебе объясняю? А как?

Минутка-повторялочка



Какие в этих словах морфемы? Если получится, то покажи и основы.

рассказ	исследователь	беззлобный
пересказ	последователь	безмолвный

Чем третья пара не похожа на две первые?

Попробуй объяснить разницу в значениях родственных слов.



Обстоятельства настолько разнообразны, что считаются однородными, только если **отвечают на один и тот же вопрос.**

Вот так:

где? где?
На полянках, на тропинках
В танце кружатся снежинки.

Или вот так:

когда? когда?
И зимой и летом
Лучше быть поэтом.



126

Перепиши весь текст. Здесь много обстоятельств. Обозначь только **однородные** обстоятельства, а остальные не нужно. **П**

Тут и там хлопьями падал снег. Он падал так позавч*ра, вч*ра и сег*дня. Быстр* и неслышн* снежинки опускались на д*рогу, на застывшие в уд*влении д*ревья и на крыши.

На одной крыш* ещё утр*м заблудился эльф. Он замёр* и с*всем не мог летать. Эльф бр*дил между антеннами до самого веч*ра...

Что случилось потом? Никто не умеет так хорошо, как ты, придумывать счастливые концы.



Твоё внеклассное чтение

Сейчас ты удивишься. В книге «Тайны страны Акитаммарг» тоже есть Глазастик! Бывают же такие совпадения! Он тоже прилетел изучать русский язык — и попал в эту фантастическую повесть.

Ты сможешь прочесть ещё один отрывок из неё — о том, как Оля, Запятайкин и «другой» Глазастик отправились на концерт, а актёрами на этом концерте были... *члены предложения!*

Что такое синтаксюльки?

В первом отделении концерта было много интересных номеров, но, несмотря на это, когда конферансье объявил антракт, все зрители с невероятной быстротой устремились в фойе, а потом вверх по лестнице — в театральный буфет. Оля, Глазастик и Запятайкин из любопытства побежали вместе со всеми. Впрочем, не только из любопытства. И не пожалели: в буфете продавали... синтаксюльки.

Оказывается, в городе Синтаксисе так называли пончики — со *значением*. Ими можно было основательно насытиться — за это их обожали подлежащие; они были быстрыми, как

сказуемые, — невероятно быстро исчезали во рту, определённо мягкими и сладкими, с дополнительной начинкой разного типа и при любых обстоятельствах — самыми вкусными на свете. Синтаксюльки были просто замечательные: их сразу же замечали и покупали.

+ Оля, Глазастик и Запятайкин съели каждый не меньше, чем по пять штук.

Как ни странно, синтаксюльки были завернуты в разноцветные фантики, а как только пончик съедали, фантик вдруг взлетал в воздух — и превращался в театральную программку!



Оля решила посмотреть, какие номера ждут их во втором отделении.

— Первый номер — оригинальный танец, — прочтала Оля вслух. — Исполняют **однородные члены предложения**.

— Кто это — однородные члены предложения? — Глазастик всё любил выяснять до тонкостей.

Оля покраснела: она не знала. Девочка прошептала на ухо Запятайкину:

— Однородные — это какие? Одного рода? Запятайкин что-то ответил, но неразборчиво: рот его был набит синтаксюльками. Получилось:

— П-ч... дл... дн... да?



Оля непонимающе уставилась на своего друга. Он наконец проглотил последний кусочек и сказал:

— Почему они должны быть одного рода? Рода может даже вовсе не быть у однородных членов предложения.

— Ну, это я не верю! — сказала Оля.

Честно говоря, ей просто захотелось немножко подразнить Запятайкина, который всегда всё знал.

Но Запятайкин, стараясь быть терпеливым, решил даже пример привести.

— Берём одно предложение, — сказал он так, словно собирался рассказать новый рецепт печенья. — Вот такое:

**Они быстро появляются
И ещё быстрее съедаются!**

Догадались, про что это я? Так вот, однородные сказуемые «появляются» и «съедаются» совсем не имеют рода.

— Ещё бы! — улыбнулась Оля. — Откуда же им взять род? Ведь эти глаголы-сказуемые отправились на машине времени в Настоящее. А там нет никакого рода — это я запомнила на всю жизнь!

— Ну вот видишь! — обрадовался Запятайкин.

— Но что же такое эти однородные члены предложения? И почему они так называются?

— Они просто одного типа, — объяснил Запятайкин. — Одинаковые, что ли. Точнее, они **выполняют в предложении одинаковую работу**: несколько слов работает подлежащими, или сказуемыми, или дополнениями. И поэтому обычно отвечают на один и тот же вопрос.

— Вот я и буду задавать им вопросы! — обрадовалась Оля.

Задавать вопросы было едва ли не любимым её занятием.

— Вот и задавай, — сказал Запятайкин. — Это легко, потому что однородные члены предложения всегда **относятся к одному и тому же слову**.

— А как относятся? Хорошо или плохо? — вмешался в разговор Глазастик, который до этого только стоял и слушал, стараясь не пропустить ни слова.

— Да нет же! — Запятайкин даже растерялся, не зная, как объяснить это Глазастике. — Просто они *зависят* от одного и того же слова.

— Зависят? — Глазастик нажал какую-то кнопку на своей умной машинке, и она тут же застрекотала, переводя это слово на язык его планеты. — А как же однородные подлежащие? И однородные сказуемые? Разве они от кого-нибудь зависят? Ведь они главные!

— Ну и что? — сказал Запятайкин. — Они зависят друг от друга. Ведь они вдвоём главные.

— А кто главней? — спросил тогда Глазастик.

Дети почему-то очень часто задают такой вопрос — не только о членах предложения. Ну а Глазастик в конце концов тоже был ребёнком.

— Главней? — переспросил Запятайкин. — Почему обязательно главней? Разве кто-то непременно должен быть главней?..

Больше он ничего не прибавил, но Оля и Глазастик и так всё поняли.

Тут прозвенел первый звонок...



После сказки

1. Сравни текст сказки и схему на с.198. Какую связь ты обнаружил? Где больше информации об однородных членах предложения? Можешь ли ты рассказать о них так, словно ты — это я? Попробуй!

2. Перечитай второй абзац. Как фея Синтаксилля играет значениями слов? Расскажи! Причём тут члены предложения? Как в тексте намекнули на характер каждого из них?

3. Найди и обозначь однородные члены в предложении, отмеченном на полях вот таким значком: + .

4. Предложение, отмеченное значком ✓, разбери по членам предложения.

5. Что изображено на первом рисунке к этой сказке? А на последнем?



Если бы тебе вдруг захотелось придумать свою сказку о каком-нибудь члене предложения, какой бы ты выбрал? Может быть, и правда придумаешь?

информация



Сколько дней я без твоих писем? Ничего, что я об этом спросил? Может быть, ты так давно не писал, потому что ведёшь теперь личный дневник?

Перепиши этот текст, который я разделил на три части. Есть ли в нём незнакомое тебе слово?

1. Серёжа мечтает стать орнитологом. Это значит, что он собирается изучать птиц. Он и сейчас уже знает о них много интересного.

2. Однажды мы стали расспраш*вать его о сн*гирях, глухарях, дятлах, фил*нах и совах. Серёжа р*сказал нам о п*вадках этих птиц, об их друзьях и вр*гах.

3. Я узнал, что совы — н*чные птицы, что дятлы пр*носят мног* пользы, что скв*рца можно научить гов*рить. Вот т*лько не успел спр*сить, отчего сн*гирей называют сн*гирями, а глухарей — глухарями. А вы не зна*те?

Обозначь в словах *снегирь* и *глухарь* все морфемы. Сравни количество морфем в одном и в другом. Что получилось? Это ещё не всё!

- 🌀 От какого лица написан этот текст?
- 🌀 Кто больше потрудился над ним — Синтаксориус или Синтаксилия? П
- 🌀 Сколько всего ловушек в первой части? От каких из них не спасают правила?
- 🌀 Во второй части обозначь однородные члены предложения. Обрати внимание на **знаки препинания** между ними!

§26. Сказки всё это!



Однородные члены могут появиться только в предложении!



Расскажи об этом рисунке. Он тебе нравится? Какой он? Что на нём изображено? Какое настроение он вызывает? Ты улыбнулся? Почему?



Рассказать о рисунке и придумать рассказ по рисунку — не одно и то же! В чём разница? Попробуй объяснить, а я послушаю.



1. Однородные члены предложения связаны между собой с помощью особой интонации и союзов. Правда, интонация бывает всегда, а союзы — нет!

2. Если союзов нет, то интонация обычно перечислительная. Ведь мы что-то *перечисляем*: предметы, действия или признаки.



- ✿ Какой образ придумал художник для интонации? Где вы его когда-то встречали?
- ✿ Зачем понадобились цифры? Что хочет подчеркнуть художник?



Почему слова на рисунках написаны с заглавной буквы? Что это меняет? П



128 Рассмотрите новый рисунок. Что изменилось?



- ✿ Кто на рисунке вяжет и почему?
- ✿ Как художник показал, что интонация никуда не исчезла?
- ✿ Что же исчезло, когда появился союз *и*?
- ✿ Какие ещё союзы ждут, когда тоже смогут заняться вязанием?



Если два однородных члена связаны союзом **и**, то запятая между ними не ставится!

С союзом **или** то же самое.

Это бывает так:

Дети пели **и** играли.

Мышонок любит сыр **и** сметану.

Мы поедem в лес **или** на озеро?

Сметана – упрямое слово!

сметана	творог
винегрет	чеснок
салат	перец

Минутка-повторялочка

Мы давно не играли с волшебными скобками. Заключи в скобки одни слова и выведи из них другие.



поэт	[стад'и́он]
рифма	[баро́ца]
стихи	[суд'й'а́]
строка	[паб'э́да]
печаль	[м'ида́л']
радость	[спарцм'э́н]



Перепиши предложения. Можно ли сказать, что они *неправильные*? Обозначь однородные члены. Какие из них имеют отношение к последнему открытию? **П**

1. Ветер и земляника отправились в гости к бумажной лодочке.
2. Зелёная роза **источала** нежный аромат и кротко улыбалась.
3. Весь день солнышко плавало в глубоком синем небе, но корабль был ему ни к чему.
4. Тигрёнок решил отпраздновать день рождения на Луне или в норке у мышонка.
5. Снежинки падали на ярко-зелёную траву, а потом превращались в белых птиц и взлетали в небо.

Если бы ты был тем самым Логосом, что бы ты мог рассказать о цветном слове? Выбери одно из этих предложений и начни с него маленькую историю. Запиши её для меня, ладно?

*** Слово *история* — многозначное слово! В каком значении оно здесь оказалось? Какой синоним можно к нему подобрать, когда оно в этом значении? А антоним у него есть? **П****



Проверни страничку и взгляни на картинки. Нравятся? Это картинки-небылицы. Какое отношение они имеют к заданию №129?





Напиши по картинкам-небылицам такие рассказы, чтобы не улыбнуться было просто невозможно. Сколько рассказов, решать тебе!



Скажи, ты просто описал то, что увидел на картинках, или в твоих рассказах есть и то, чего на картинках нет?

Как ты думаешь, можно ли назвать твои рассказы юмористическими? Почему?



Подбери к слову «юмористический» два родственных слова. Запиши все три слова друг за другом так, чтобы второе было образовано от первого, а третье — от второго. У тебя получится словообразовательная цепочка!

Можно изобразить её вот так:



Выбери из трёх вариантов те, которые тоже подойдут к нашей схеме. П

1. лист → листок → лиственный
2. учить → учитель → учительница
3. круг → круглый → кругленький

А переписать лучше все варианты. Морфемы и основы покажи.



Приключения одной запятой

Жила-была Запятая. Смешная, маленькая, задиристая, но очень хорошая. Цвет её то и дело менялся: она была то чёрной, то синей, то голубой, то фиолетовой — смотря, какой пас-той или какими чернилами её ставили. Бывало, она краснела от стыда — если её выводил в тетрадке строгий учитель на месте чьей-то ошибки.

Запятая жила в городе Синтаксисе с неза-памятных времён, но всегда выглядела озорной, весёлой девчонкой. Когда-то, давным-давно, гуляя по крышам вместе с точкой и вопросительным знаком, она увидела одно предложение. В нем был длинный ряд однородных членов. Прекрасная Интонация исполняла для них на флейте что-то очень перечислительное и помогала им держаться друг за друга, но однородные члены почему-то грустили. Запятая просто вынести не могла, когда кому-нибудь грустно:

— Милые однородные члены, ну что случилось? Почему приуныли?

— С нами нет союзов! — сказал один.

— Ни одного! — добавил другой.

— Когда нас напишут, между нами будет так пусто! — вздохнул третий.

Запятая пожалела их всех — и стала между ними. Она была такой подвижной и быстрой, что за пять минут успела всюду, где были однородные члены, но не было союзов.



Однажды Запятая бежала по городу Синтаксису, забиралась на крыши, прыгала с одной на другую — и вдруг между проводами заметила забытое кем-то зеркальце. Она не удержалась и взглянула на себя: «Какая милашенькая!»

И она крошечным пальчиком нарисовала что-то на запотевшем зеркальце. Вот так:



Что это за кружочки? Правильно! Молодец!

Продолжение следует

После сказки

1. Какое правило можно вывести из этой сказки? **П**
2. Выбери из неё какой-нибудь фрагмент и перепиши в свою тетрадь. Обращай внимание на знаки препинания!
3. Какие предложения могли быть на крыше? Запиши одно или два.



132 Запиши и мои предложения. Расставь запятые за меня: я иду завтракать.

В саду на Глазунье растут манголина лимония грушёнка. Эти фрукты чем-то п*хожи на з*мные и такие же вкус*ные.

Какие ловушки в незнакомых словах? Покажи!

Перепиши отрывок из волшебной сказки «Живописец и змея». Если расставить по местам все запятые, читать будет интереснее.

1. Герцог был колдуном. Он мог любой непримечательный предмет превратить в драгоценный камень в праздничный стол в породистого сккуна.

Однажды после весёлой и шумной охоты он со своими слугами возвращался в замок. Путь им преградила огромная змея. Она громко шипела не уступала всадникам дороге. Один из слуг хотел пргнать её но его пика тут же рассыпался в пыль а сам он замертво свлился на землю.

Найди в тексте вот что: ○, ○, ○

2. Понял герцог, что это не простая змея. Он строго грозно взглянул на неё но змея нисколько не испугалась. Свернулась она в кольцо резко открыла свою пасть и превратила слуг герцога в лгушек зайцев белок и куропаток. Ппрыгали они в траву разбжались по кустам. Остался герцог со змеей один на один.



Докажи, что два цветных дополнения — неоднородные. Может помочь схема на с.6! П

3. Но он лишь посмоялся над змеей тихоночек прошптал заклинание и стал ждать. Он ещё раз прошптал заклинание поднял правую руку щёлкнул пальцами! Однако и это не пошло. Он отчётливо признал заклинание вслух хлопнул в ладоши ещё раз хлопнул но опять без толку! Да, непростая змея!

(По В. Писареву)

Причём тут живописец, пока непонятно, но ведь можно найти эту сказку и прочитать до конца.

Найди вот что: ○, ○ и ○



Помнишь, во втором классе я попросил тебя однажды прямо на уроке выглянуть в окно? Сделай это ещё раз. Что там сейчас? Кончается зима? Или уже март? Опиши пейзаж за окном.

Вот что я хотел бы отыскать потом в твоём новом сочинении:

○, ○, ○, ○

○, ○, ○ и ○



Докажи, что три цветных дополнения — неоднородные. Схема опять может помочь, но по-другому! П

Перепиши отрывок из волшебной сказки «Янтарный кораблик». Запятые для нас сейчас по-прежнему главное!

1. На дне шкатулк* лежала большая янтарная брош*. Чья-то умелая рука выт*чила из цельн*го куска лучист*го, переливчат*го янтаря двухмачтовый парусник. Янтарный корабл*к!

Вилли снял с шеи пл*ток бер*жно зав*рнул в н*го янтарную брошку и п*ложил её в к*рман сюртука...

Обозначь только однородные сказуемые.

2. Однажды Вилли шёл вдоль пр*чалов и ок*зался на окраине порта.

У кромк* пр*боя, возле сам*й воды, он увид*л старую чайку с пер*битым крылом. Она не м*гла л*тать и к*рмилась только мелкими рыбёшками на бер*гу.

Ничего не обозначай, но поищи слова с приставками. Какие в них ловушки? Расскажи!

стеречь

Почему я не стал выделять для тебя последнюю букву?



Докажи, что цветные обстоятельства — неоднородные. Схема всё ещё на той же странице! П

3. Вдруг сильная волна ударила о бер*г опр*кинула птицу и пот*щила её в море. Она неск*лько раз отчаянно взм*хнула одним крылом но так и не см*гла выбрат*ся и вскоре скрыл*сь под нов*й в*льной. Мальчик выт*щил чайку из воды отнёс на бер*г ус*дил на обломок стар*го к*рабля загл*нул в чёрные бусинки птич*их глаз и грус*но погладил.

Найди вот что: ○ , ○ , ○ , ○ и ○

4. Тут Вилли д*стал из к*рмана янтарный корабл*к и ещё раз разгл*дел его в лучах со*нца. Чайка тоже заинтер*совалась брошк*й. Она наклонила голову выт*нула шею вн*мательно рассмотрела яркую, блестящую безд*лушку а потом вдруг изд*ла пр*нзительный крик выхв*тила её из рук мальч*ка спрыгнула на землю и брос*лась бежать. (По В.Писареву)

Теперь найди вот что:

○ , ○ , ○ , а ○ , ○ , ○ и ○

пронзительный

Что мог бы рассказать об этом слове старый Логос?



Придумай две интересных темы для сочинения, а писать по ним необязательно.

Странички ОРЧа

ОРЧик забыл перенести в новый учебник свой домик. Он устроил себе жильё на этой страничке.



 Опиши, как устроился ОРЧик. Думай о нём и пиши о нём.

 Придумай историю о том, как шалунья-резинка могла попасть к ОРЧику. Запиши свою историю.

 Кто это на портрете, как ты думаешь? Поделись со мной своими соображениями.



Напиши вместе с ОРЧиком любые слова, которые имеют к нему отношение. Хотя бы такие:

З*лёный, в*лшебный, обр*з, к*ртинка, п*дсказывать, ш*птать, п*казывать, пре*ст*влять, чут*ё, чу*ствовать...

А ещё?



Пиши об ОРЧике вместе с ОРЧиком. Одна девочка решила написать о нём сочинение, и вот с чего она начала:

ОРЧик растёт вместе* со мной. Я м*няюсь, и мой ОРЧик м*няется. Он знает, как я учусь, с кем дружу, о чём м*чтаю.

ОРЧик уме*т ч*тать мои мысли, а я его. Это уд*вит*льное чу*ство, когда ты слышиш* и пон*маеш* т*кое добр*е, умн*е, необыкн*венное суц*ство, как мой зелён*нький ОРЧ.

Смог бы ты продолжить это сочинение? О чём был бы следующий абзац?



А вот и текст для диктанта. Его придумал сам ОРЧик, пусть он и помогает.

Фея под всякой веточкой, под любым листиком. Любит пошутить, хочет нас разыграть, но не знает как.

Сколько было ловушек, неважно. Не бывает ловушек для ОРЧика.



Твоё внеклассное чтение

Приключения одной запятой (продолжение)

Запятая ещё продолжала смотреться в зеркальце, когда в нём вдруг отразились чьи-то смешные рожицы. «Это ещё кто?» — удивилась Запятая. А это были... союзы. Их было несколько:

И, ИЛИ, А, НО, ДА

Все коротенькие, подтянутые, маленького росточка, но очень заметные. Откуда взялись их забавные отражения?

Запятая оглянулась. Союзы сидели на проводах и болтали. Не ножками, а просто болтали.

— Давайте играть в салочки! — предложила Запятая. — Это так весело!

Союзы согласились. Что тут началось! Провода перепутались, антенны зазвенели, запели, крыши ходуном ходят. Запятая между союзами бегают, на них поглядывает: какие разные!

А они и вправду разные!

У союза *и* характер спокойный, мягкий. Если кто поссорится, всех всегда помирить старается. Рядом с ним все дружно живут, в союзе:

Кошка и *мышка* могут гулять на одной крыше.



Или — немножко нерешительный, во всём сомневается, всё время что-то выбирает.

На *этой* крыше гулять *или* на *другой*?



Союзы *а* и *но* — противительные, но не противные.

А любит всё сравнивать. И когда что-то сравнивает, то ставит одно напротив другого — противопоставляет.

Это может быть так:

Антенны не скрипят, *а* звенят,
как колокольчики.

Или вот так:

Мы бегаем по крышам, *а* не по лужам.

Мы поём, *а* не поем.



Бывает, союзу *а* и поспорить хочется: всё зависит от его настроения.

Но во всём находит какое-нибудь «но». Правда, очень часто это хорошее «но»:

Союзы — маленькие слова, *но* важные!



А последним был союз *да*. Он влюблённо смотрел на своих друзей. Ему хотелось походить на всех сразу.



Иногда он был совсем как *и*:

*Жили-были на этой крыше
кошка да мышка.*



А иногда — как *но*:

Мышонок мал, да удал. Вот!



Пока Запятая всё это разглядела, пришла ночь и зажглись первые звёзды. Запятая в это время как раз одной рукой дотронулась до союза *а*, а другой прикоснулась к *но*, да так и застыла: залюбовалась красавицей-ночью.



С тех пор Запятая с союзами *а* и *но* никогда не расстаётся. Как увидит любой из этих союзов — так сразу перед ним и окажется. Смотрит на союз и вспоминает, как пели при свете звёзд провода и антенны на ночной крыше. Наша Запятая — такая мечтательница!

Союзы *и* и *или* на Запятую даже обиделись. Почему она не хочет перед ними стоять? Впрочем, ведь это ещё не конец сказки...



После сказки

1. Сформулируй новое правило! **П** Но сначала отыщи в сказке фрагменты, который помогут тебе это сделать.

2. Найди фрагменты сказки, ожившие на рисунках. Расскажи о каждом рисунке так, чтобы стало понятно, зачем он здесь.

3. Где не хватает примера? Как нам быть?

4. Придумай предложения, которые смогут попасть в эту сказку. На какую страничку?

5. Можно ли назвать эту сказку юмористической? А романтической? Почему?

6. Перепиши отрывок, который тебе особенно понравился.



Расшифруй мои схемы. Причём тут сказка, которую ты читал?

- 1) **И** ~~и~~
- 2) **ИЛИ** ~~или~~
- 3) **,** **а**
- 4) **,** **НО**
- 5) **да как и** ~~и~~
- 6) **,** **да как но**



Выбери 3 или 4 схемы и придумай к ним предложения. Пусть все твои предложения будут в хорошем настроении. Согласен?

Тебе всё время придётся решать, нужна запятая или нет. Из какой сказки эти отрывки? Кто её написал? Ты её читал?

1. П*купатели Ханны любили хорош*нького мальч*ка и почти всегда **дали** ему цветок, п*рожное или м*нетку.

Однажды Ханна как всегда т*рговала на б*заре. В к*рзинах л*жали к*пуста картошка к*ренья и всякая зел*нь. В самой мал*нькой к*рзинке кр*совались ранние груши ябл*ки аб*ркосы. Якоб с*дел возле мат*ри и громк* зазывал п*купателей. Вдру* к ним под*шла какая-то бедн* одетая старуха...

Как устроены цветные слова? Обозначь в них морфемы.

2. Белки быстр*-быстр* к*рабкались по стенам и пр*носили к плите миски и сковоро*ки яйца масло к*ренья и муку. А у плиты уже суетилась к*талась взад и вперё* на св*их кокосовых ск*рлупках сама старуха.

Огонь под плитой разгорался и шипел всё сильнее. По комн*те разн*сился пр*ятный вкусный запах. Старуха металась то туда, то сюда и то и дело совала в г*ршок с супом свой длинный нос.

Найди слово с разделительным мягким знаком. Какие в этом слове звуки? Что ты о них знаешь?

3. Якоб под*шёл п*ближе и осм*трел гусей. Он купил птиц вместе с клетк*й п*ставил клетку на пл*чо и пошёл обратн* во дв*рец. Два гусака гог*тали и хлопали крыльями. А гусыня с*дела тих* и даже как будто вздыхала.

Первое предложение разбери по членам предложения. Найди две глагольных формы, у которых нельзя определить ни лица, ни рода.

4. Гусыня всп*рхнула и полетела впер*ди. Карл*к побежал за ней. Вдруг гусыня остан*вилась и захлопала крыльями от рад*сти. П*том она поспешн* опустила гол*ву в высокую траву что-то с*рвала и подн*сла это в клюве изумлён*му карл*ку.

Докажи, что я правильно показал суффиксы в двух словах. Как в этот текст проник дефис?

5. Ст*белёк и листья растения были зелено-голубые. Среди них подн*мался испускал нежный ар*мат и рад*вал глаз св*ей крас*той осл*пительно-красный цветок с жёлтой каймой. Сер*це карлика забил*сь от ожидания. П*том он в*рнулся во дв*рец уложил свое платье и деньги в н*большой узел и решил испытать в*лшебный цв*ток. (По К.Гауфу)

Конечно, я хочу, чтобы ты показал мне однородные члены предложения во всех пяти частях.

Без однородных членов не обошёлся ещё ни один писатель и ни один переводчик. В сказке, о которой я сейчас вспомнил, они тоже есть. А какая это сказка? Ты знаешь автора? Запятые расставлять опять тебе!

1. Нильс подб*ченился и высунул язык. Чел*вечек тоже подб*ченился и тоже пок*зал Нильсу язык. Нильс топнул ногой. И чел*вечек топнул ногой.

2. Нильс прыгал в*ртелся в*лчком размахивал руками! Чел*вечек не отст*вал от него. Он тоже прыгал тоже в*ртелся в*лчком и размахивал руками. Т*гда Нильс сел на книгу и горьк* заплакал. Он все понял! Гном зак*лдовал его! Мал*нький чел*вечек в зерк*ле — это он сам!

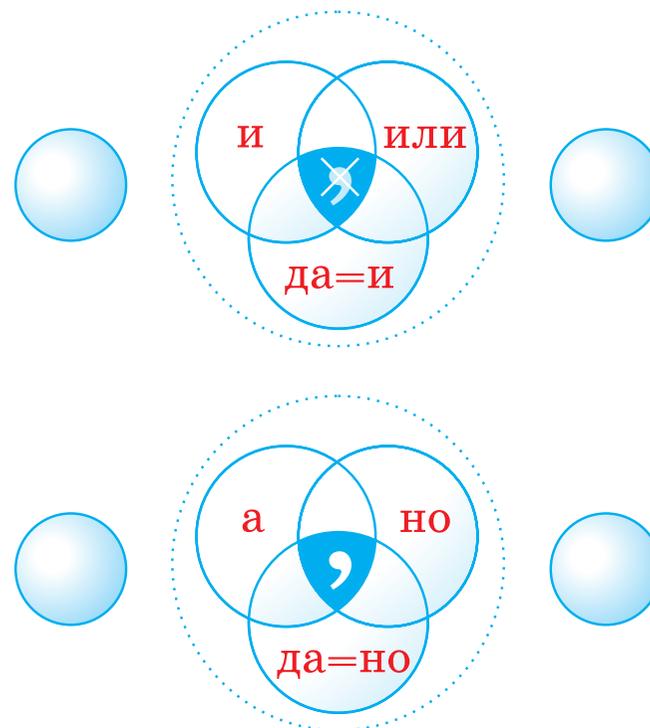
3. Нильс под*брался к самому зерк*лу и уткнулся в него нос*м. Да, это он, Нильс. Только он т*перь не больше в*робья. Нужн* было отыскать гнома. Нильс спол* по но*ке кресла на пол зале* под ск*мью под шкаф даже в мышиную норку. Гнома н*где не было.

Ну и где же эти однородные члены? Ты их нашёл? В какой части их больше?

Найди вот такое предложение:

— — — — — И — — — — —

* Что это за схемы?



* Сравни их со схемами на с.237. Какие красивее? Какие понятнее? Какие лучше передают информацию? Что ты имеешь в виду?

* О ком напоминает это предложение?

Крыши пр*гибались, словно танцуя, но не провал*вались.

Какую схему оно иллюстрирует? Найди для него место в нашей сказке. Нашёл?



Приключения одной запятой (окончание)

Ты ещё помнишь про то, как пели антенны? Как Запятая и союзы играли на остроко-нечной крыше в виртуальном городе Синтаксисе? Шло время, а Запятая так ни разу и не появилась ни перед союзом *и*, ни перед союзом *или*. В предложениях перед ними всегда было пусто:

Союзы грустили и немножко скучали.

Однажды эти два союза отправились в гости к Синтаксиллии. Как вы наверняка помните, она любила шутить, играть, танцевать, фантазировать, давать волю воображению — веселее и остроумнее её не было феи во всей Грамматике.

Синтаксиллия и союзы дарили друг другу в саду прекрасные синтаксемы, угощались синтаксюльками и играли в синтаксо. А потом изобретательная Синтаксиллия придумала, как помочь словам *и* и *или* подружиться с Запятой.

Дело в том, что Запятая — это очень любопытный знак препинания. Любопытней его только Двоеточие, но сказку о нём я расскажу

тебе в следующем году. Так вот, Синтаксиллия прикоснулась к союзу *и* волшебной палочкой — и он стал... повторяться. Из одного союза *и* стало два, потом три, а потом ещё больше!.. Синтаксиллия поставила их все в одно предложение:

Синтаксический ветер нашётывал свою новую сказку и деревьям и остроконечным крышам и зимующим птицам и маленькому щенку у калитки.

Синтаксиллия пододвинула это предложение поближе к краю страницы, по которой гуляла Запятая, подозвала к себе *или*, и они вместе стали наблюдать: что же будет?

Запятая увидела союз *и* и равнодушно пошла дальше вдоль предложения. Вдруг она удивлённо остановилась.

— Этот *и* уже здесь?! Я же только что видела его перед другим словом!

Она сделала шаг вперёд — и снова натолкнулась на *и*! На этот раз удивлению маленькой запятой не было предела. Она не могла поверить своим глазам. «Ведь это тот же самый союз! Как же он всюду успеваешь?! Совсем как я!» — подумала Запятая, и сердце её растаяло.



Она подошла к союзу *и* столько раз, сколько он связывал однородные члены предложения. Каждый раз она останавливалась ровно на минутку, чтобы внимательней его рассмотреть. Ну и просто — из уважения. След от её маленькой, изящной фигурки каждый раз оставался рядом с союзом — прямо перед ним.

*Синтаксический ветер нашёптывал свою новую сказку **и** деревьям, **и** остроконечным крышам, **и** зимующим птицам, **и** маленькому щенку у калитки.*

Через несколько минут другой союз — *или* — первый раз в жизни перестал сомневаться. Он поверил, что перед ним, **когда он повторяется**, тоже стоит самый симпатичный на свете знак препинания — Запятая! Смотрите!

*Каждое утро на окне у Запятой оказывались розы, **или** гвоздики, **или** алые тюльпаны, **или** просто ромашки. Их дарили ей каждый раз на рассвете подлежащие, **или** сказуемые, **или** определения, **или** другие второстепенные члены из разных-разных предложений.*



Запятая была не только любопытной, но и ужасно упрямой. Поэтому, сколько бы ни рождалось в прекрасном городе Синтаксисе с тех пор предложений с однородными членами, она никогда не становится между ними перед союзом *и* или *или*, если союз *один*, если он самый обычный, а вовсе не повторяющийся союз. Вот так...

Синтаксилля прочтала эту сказку и улыбнулась...

После сказки

1. Расскажи хорошее новое правило, которое спрятано в этой части сказки. **П**
2. Какие детали рисунков помогают в нём разобраться?
3. Перепиши все предложения, которые играют здесь роль *примеров*.
4. Как я поиграл в четвертом абзаце сказки с подчёркнутым словом и его значениями?
5. Какие слова в третьем абзаце придуманные? Как можно догадаться об их значениях?
6. А это зачем?

○ , **И** ○ , **И** ○ , **И** ○ ...

○ , **ИЛИ** ○ , **ИЛИ** ○ ...



Выбери тему по настроению и напиши сочинение.

1. Зачем людям сказки.
2. Почему важно беречь природу.
3. Какой друг настоящий?
4. Какие книги я люблю.





Опять решаем проблемы с запятой и опять угадываем сказку.

1. Лес*руб осторожн* поднял р*бёнка зав*рнул его в плащ* и зашагал вни* с х*лма к св*ему с*лению. Его товарищ* очень под*вился про с*бя такой его глуп*сти и мягк*сердечию...

Ж*на лес*руба отв*рила дверь вскрикнула от рад*сти и брос*лась к мужу. Она обвила руками его шею и поц*ловала его и сн*ла с его спины в*занку хвоста и отр*хнула снег с его сапог и пр*гласила его в*йти в дом. Т*гда он расп*хнул плащ* и п*казал ей спящее дитя.

Найди сложные слова. Какие у них корни?

2. Мальчик-звезда очень любил себя и лет*м в безветренную п*году част* л*жал в саду у вод*ёма глядел на св*ё отр*жение и см*ялся от рад*сти. Лес*руб и его ж*на не раз бр*нили его. Но Мальчик-звезда не слушал их только хмурился и усм*хался презрительн* а п*том бежал к св*им сверс*никам и помыкал ими как х*тел. Они подч*нялись ему и н*когда не перечили и всюду след*вали за ним. Ведь он так хор*шо пл*сал и пел и наигрывал на свирели!

Какие слова здесь можно назвать *устаревшими*?

Попробуй отыскать цветное слово в *этимологическом* словаре.



Перепиши ещё одно предложение: оно тоже из знакомой сказки. Побудь Запятайкиным.

Мать част* рассказ*вала Нильсу о гномах. Они живут в лесу. Они умеют гов*рить и по-человечьи и по-птичьи и по-зв*риному.

* Почему я так разделил это слово?

рас-сказ-ыва-л-а

* Почему здесь эта схема?



* Придумай к ней своё предложение.



Придумай предложения о весне, или зоопарке, или машинах. Я поищу в них что-нибудь такое:

○ , и ○ , и ○

○ , и ○ , и ○ , и ○

○ , или ○ , или ○ , или ○



Забудь про все на свете однородные члены и пойдди погуляй. Когда вернёшься, напиши мне письмо. Давно не писал?

А это отрывки из сказочной повести «Три толстяка». Почти все запятые я опять пропустил.

1. В одном месте по пр*чине ветра случи*льсь с*всем невероятн*е пр*исшествие. Продавец детских в*здушных шаров был ун*сён шарами на воздух.

Он летел, как х*роший одуван*чик. Иногда пр*давцу уд*валось посмотреть вниз. Тогда он вид*л крыши черепицы кварталы г*лубую узкую воду людей-карапузик*в и зелёную кашу садов. Город пов*рачивался под ним, точно пр*колотый на була*ке.

В каком абзаце есть сравнение?

2. Тень от летящей разн*цветной кучи шаров ск*льзнула по доро*ке по клумбе по ст*атуе мальч*ка и по лицу гвардейца. Через пару м*нут пр*давец шаров влетел в раскрыт*е окно дворцов*й кухни. Там с*годня п*вара и к*ндитеры г*товили п*радный за*трак.

С каких островов цветные слова? П

3. Пр*давец почу*ствовал в одно и то же время ужас и в*сторг. П*том он со всего размаху сел во что-то мя*кое и тёпл*е. Шаров он не выпускал и крепк* д*ржал их за верёв*чку а глаза зажмурил и р*шил не открывать ни за что в жизни. Он п*думал, что с*дит в торте.

4. Так оно и было. Он с*дел в царстве шо*к*лада ап*ельсинов гранат*в крема цукат*в сахарн*й пудры и в*ренья. Он с*дел на троне, как пов*литель пахуч*го разноцветн*го царства а трон*м был торт. И тут случил*сь то, чего он н*как не ожидал. (По Ю.Олеше)

Начерти схему самого вкусного предложения.

Это отрывок из другой главы. Где в нём ловушки? Где нужны запятые?

В галерее громко плакал обиженный мальчик. Это был наследник Тутти. Его любимая кукла **исчезла** без следа.

Толстяки испугались и побледнели а мальчик вбежал в зал и растолкал всех **министров** и слуг. Он сжимал кулаки размахивал ими и топал ногами. Не было предела его гневу и обиде. Маленькими кулаками он тёр глаза и размазывал слёзы по щекам.

Тотчас же в парке у всех городских мостов и по дороге к главным воротам гвардейцы и **стражники** начали искать куклу. Все бегали кричали **суетились** спрашивали друг друга. Кукла пропала! (По Ю.Олеше)

Как устроены цветные слова? Какие это части речи? В каких они формах? Назови!

Ты любишь сидеть у костра? А читать стихи с волшебными ниточками?

Жил гномик. Однажды по саду он шёл
И косточку вишни под вишней нашёл.
Достал из-за пояса острый топор,
Из косточки дров нарубил на костёр.

И долго костёр этот ночью пылал
И яркими искрами в небо стрелял...
А гномик стихи сочинил про него
И слово «костёр» написал с буквой «О».

(В. Агафонов)



Минутка ОРЧа

* Это лучше написать под диктовку.

Справ* от к*стра п*эт соч*ня*т ст*хи. Он пиш*т об иск*рках, ог*ньках и звёзд*чках.

§27. Определения ставят условие

Перепиши. Подчеркни все определения. Заметил ли ты в связи с ними что-нибудь необычное?

Н*стали первые в*сенние дни. Это была уже третья в*сна Глазастика на наш*й пр*красной пл*нете, но он всё не перест*вал удивлят*ся её выр*зительным, ярким пр*метам. З*мля будто занов* р*ждалась. Словно огромн*е, безграничн*е тепло подн*малось из самой её глубины и согр*вало пост*пенно улицы, дома, деревья, чел*веческие сер*ца.

Весна пр*шла! Тонкие, мол*дые б*рёзки напротив школы пот*нулись, взд*хнули л*гко, неслышн* и позд*ровались с со*нцем. Какие-то маленькие, незаметные п*чужки запели вдруг тонкими гол*сками. Глазастик не знал, как они называют*ся. Но не это важно...

А что важно для Глазастика? А для тебя что самое важное и прекрасное в весенней поре?

определить



Не все определения, которые относятся к одному слову, – однородные. Поэтому и запятая между ними ставится не всегда!



Однородными считаются только те определения, которые описывают предмет с **одной стороны**: по *цвету*, или по *размеру*, или по *форме*, или по *характеру*, или ещё с какой-нибудь точки зрения.

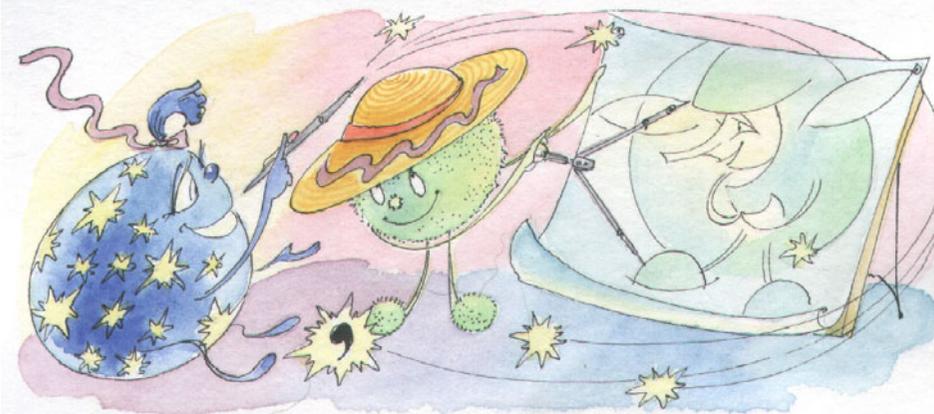
Глазастик понял меня не совсем точно, и вот что он нарисовал на правой страничке.

- 🌀 Ты узнал нашего ОРЧика?
- 🌀 На каком рисунке его описывают с точки зрения цвета?
- 🌀 А с точки зрения формы? А по характеру?
- 🌀 Встречал ли ты этих художников на одном из Островов Частей Речи? На каком именно? Как их там звали, не помнишь?

характер



Вернись к заданию №146. Попробуй теперь объяснить, почему запятая между определениями то есть, то её нет. Предложения с **однородными** определениями отметь каким-нибудь необычным способом. Придумал как?





Перепиши несколько предложений. Можно ли и их назвать необычными? Почему? Где бы ты мог встретить такие или похожие?

1. Оз*рные весёлые мальчишки пускали бумажные к*рабл*ки прям* в лужах.
2. Мелкие пр*хладные лужицы нап*нали о растаявш*м снеге, об исчезнувш*й з*ме, о см*шном сн*говике с нос*м-м*рковкой.
3. Нач*нались тёплые солн*чные дни с весёлым птич*им щебет*м, нежным чистым голос*м бегущих руч*ёв и громким вел*сипедным трезвон*м.

Расставь недостающие запятые. Обозначь все однородные дополнения. Много ли запятых? Почему они здесь?



Выбираем тему сочинения!

1. О чём поют птицы.
2. Как мне помогает мой ОРЧик.
3. Мечтать и планировать — есть ли разница?



* На какую из этих тем непременно придётся *рассуждать*?

* Есть ли в твоём сочинении предложения, в которых к одному слову относятся сразу два определения? А больше? Нужны ли между ними запятые? От чего это зависит?

Страничка ОРЧа

* ОРЧик и Фаня давно знакомы. ОРЧик очень любит Фанины книжки.



Напиши под диктовку один рассказ джинна Фани из старого «Волшебного черновичка».

1. Решил ветер в футбол поиграть. Полетел он искать себе мяч. Мчится ветер по небу, балуется по дороге, шалит. Два листочка сорвал, три пушинки поймал, кубики в одном дворе разбросал. Наконец заметил ветер мяч.

2. Только мяч был не один. Саша и Серёжа в футбол играли. Радуетя ветер, хочет с ребятами подружиться. А как? Не знает! Ветер говорить не умеет, только дуть. Раз подул, другой. Не замечают его. Ничего не получается! Залетел тогда ветер в ворота и стал мяч отбивать. Вратарь!

3. Мальчики стараются, бьют по мячу изо всех сил! А мяч в ворота попасть не может! Обратно катится. Час так, и другой, и ещё полчаса! Заметили ребята, кто у них за вратаря. Удивились! Но пугаться не стали. Позвали ветер в гости, к себе домой.

4. Ветер в комнате стесняется, почти не шалит. Всего только три чашки разбил и тетрадки разбросал. А так ничего! Приняли его в футбольную команду.

§28. Как обращаться с обращением?



Когда двое разговаривают друг с другом, это уже **диалог**. Диалог состоит из **реплик**.



Перепиши диалог. Обрати внимание на знаки препинания.

— Глазастик, беги скорей на эту страничку. Здесь художник рисует розовое солнышко, которое светит над Глазуньей.

— **Ой, Мудрейкин, какое оно красивое!** Почти настоящее! Солнышко, посвети на эти строчки! Смотри, Мудрейкин, светит!

Понял ли ты, кто с кем разговаривает? Как ты догадался?



❁ С какого острова первое слово в цветном предложении? А второе? Можно ли к ним поставить смысловые вопросы?

❁ Можно ли стать членом предложения, если к тебе нельзя поставить смыслового вопроса?

❁ Кстати, а к какому из этих двух слов вообще нельзя поставить никакого вопроса? Почему? **П**

❁ Какое из них в другом предложении могло бы стать подлежащим или дополнением? Докажи!



Люди то и дело к кому-нибудь обращаются!



Люди делают это, чтобы кого-нибудь *позвать*, или *обратить* на себя чье-то *внимание*, или просто *выразить* своё отношение.

Слова, которые называют тех, к кому обращаются, так и называются — **обращения**.

Перепиши предложения, обведи в кружок обращения. Сколько запятых? Сколько обращений? Сколько ловушек в третьей строчке?

Оля и Таня, вы смиренно сидите,
Дружно, не ссорясь, на стуле своём
И повнимательней, крошки, следите,
Как я справляюсь с бельём...

(Лидия Чарская)



Иногда обращению немного обидно, что оно не член предложения, и вот что оно придумало...



Оно делает вид, будто оно само и есть целое предложение! Отделяет себя от других слов восклицательным знаком! Но от этого на самом деле ничего не меняется.

Перепиши. Где «обиженные» обращения?

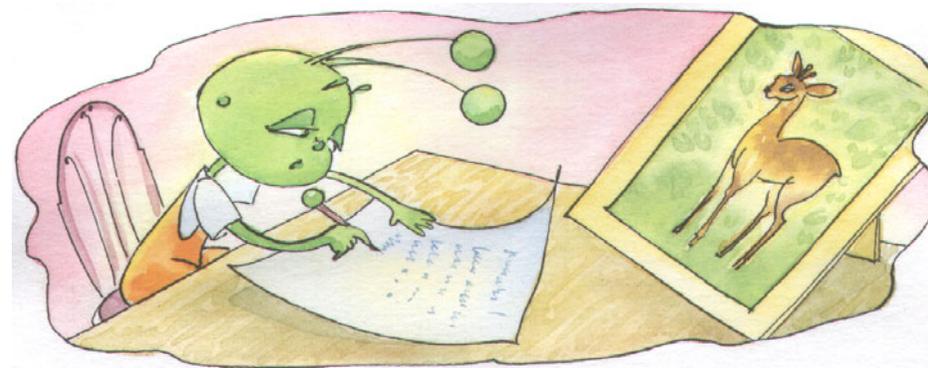
— Няня, няня! Посмотри-ка:
Кто-то чёрный там с метлой
На трубе сидит высоко, —
Это, верно, домовый
Или бука, злая штука...
Страшно, няня, спрячь меня!
— Нет, не бойся, то не бука:
Бука сам боится дня.

(Фёдор Миллер)

Вставь в записку обращение. Кто и кому мог написать такую записку? Как ты догадался?

Вчера по дороге на Глазунью залетел к тебе в лес, на нашу полянку. Жаль, что не нашёл тебя. Очень скучаю. На обратном пути постараюсь снова залететь. Поиграем!

Твой друг.





Писал ли ты когда-нибудь своей маме? Самому близкому другу? Незнакомому человеку, о котором прочел в журнале? Реши сам, кому бы ты сегодня хотел написать. Это может быть не одно письмо, а два или даже три. Выбери момент. Для письма тоже нужно вдохновение!

МОМЕНТ



Если это будет не записка, а настоящее письмо, то первое предложение, в котором почти всегда есть обращение, напиши посередине, как это делает Глазастик, и поставь восклицательный знак.

Сколько всего обращений в твоём письме? Зачем они? Обозначь их пожалуйста.

Можешь и мне написать. Волшебная почта в учебнике работает сегодня круглосуточно.



Сколько в песенке обращений? Как они выделены? Зачем они нужны?

— Ах ты, бедн*я моя Трубодур*чка!
Посмотри, как исхудала фигур*чка!
Я забот*ми тебя охвачу!
— Н*чего я не х*чу!

Сост*янье у тебя истерическ*е.
Скушай, доч*нька, яйцо диетическ*е,
Или, мож*т, обр*тимся к врачу?
— Н*чего я не х*чу!



Перепиши. Вместо синих фигурок вставь обращения. Как ты их выделишь?

Встретились во дворе щенок и котёнок. Они дружили уже второй день подряд.

— Привет ••!

— Привет ••!

— Ты что •• такой грустный?

— Думал, вдруг тебя сегодня во дворе не увижу!

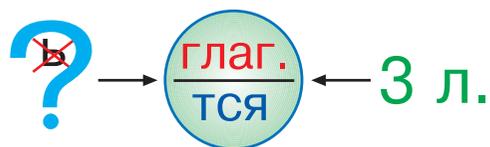
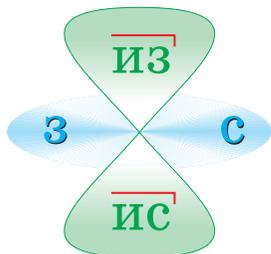
— •• не грусти, ведь уже увидел?

— А вдруг это я тебя во сне вижу!

— Что ты ••! Я там не был никогда! А далеко это?

Пусть щенок и котёнок продолжают разговор. Помоги им: напиши ещё две или три реплики.

Страничка-повторялочка



Перепиши письмо Глазастика, в котором неожиданно исчезли несколько знаков препинания. Расставь их сам. От чего зависит твой выбор? Замени, если нужно, строчные буквы заглавными. Но только если это действительно нужно!

Привет Ушастик

Сп*шу под*литься с т*бой п*следними нов*стями. Вч*ра снов* вых*дил в Интернет и со*вршил виртуальное пут*шествие в город Синтаксис. Ушастик милый я встретил там странные предл*жения! По крайней мере раньше я таких не встр*чал.

Я пока не с*всем понял, в чём тут дело, но в их грамматической основе вс*го один главный член предл*жения! Знаеш* Ушастик я думал до сих пор, что это нев*зможно. С*егодня вечером пр*верю всё ещё раз. П*том обо всём напишу.

Глазастик.

Где предложение с однородными сказуемыми?
От каких ловушек тебя спас ОРЧик?

МГНОВЕНИЕ



Сочини рассказ о волшебной почте. Можно ли сделать так, чтобы в этом рассказе появились обращения?

§29. Предложения без подлежащего?!



157 Спиши это. Что решила запятая в цветном предложении? Почему?

Глазастик до этого целую н*делю не выходил в Инт*рнет. Это много! Так случилось из-за телескопа, который обнаружился у Колин*го папы в кл*довой. Телескоп был немедленно извл*чён и уст*новлен на балконе.

Каждый веч*р Глазастик н*блюдал в этот телескоп дв*жение н*бесных св*тил. Оказывает*ся, лететь между звезд — это одно, а см*треть на них вот так, через в*лшебные линзы телескопа, с маленьк*го Колин*го балкона, — с*всем другое. И звёзды другие. Но джинн Инт*рнет тоже звал и манил... Как мног* в жизн* интерес*ного!

Минутка ОРЧа

* Утром ОРЧик открыл словарь на букве С.



158 Что общего у этих слов? Почему очень нужен ОРЧик? Что ты знаешь о звуках, с которых все эти слова начинаются?

С*рень, с*ната, с*р*нада, св*рчок, с*кунда, с*бытие, с*перник, с*ст*зание, С*бирь, с*нт*метр, с*лист, с*роп, суб*ота.



Придумай по этим схемам не просто предложения, а настоящий текст!

- 1) — и — = —
- 2) — = — — —
- 3) — = и = ~ ~ ~
- 4) ~ ~ ~ — — — = —

Какие предложения получатся распространёнными? Откуда ты знаешь?



159 Перепиши. У меня странное предчувствие.

В тот вечер мышка словно сама выбирала маршрут в*ртуального пут*шествия... Пр*красный Синтаксис с уже зн*комыми остр*конечными крышами в*зник на экране. В Глазастике вдруг пр*снулась тяга к пр*ключениям и захотел*сь ещё раз взгл*нуть на убегающие вдаль рельсы и п*езда. На п*ездах он ещё ни разу не путешествовал.

Глазастик щёлкнул мышк*й, чтобы перен*стись на во*зал. Но что это? Во*зал изм*нился! Он с*всем другой! В в*ртуальном гор*де чего тольк* не случает*ся!..



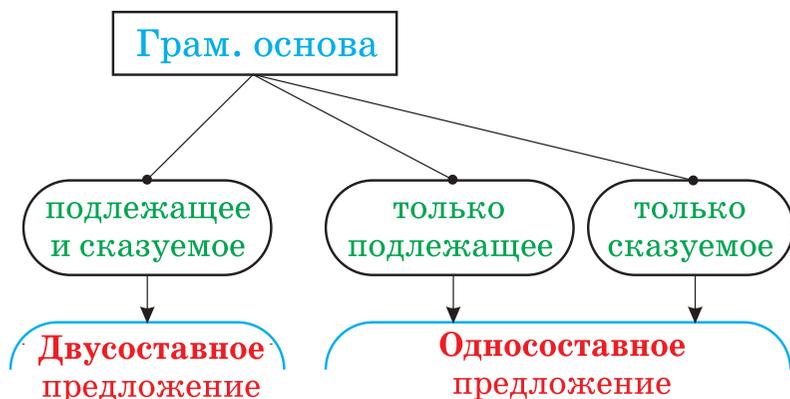
- ❁ Помнишь ли ты прежний вокзал? Какие различия ты сейчас отметил? Напиши мне об одном или двух.
- ❁ Сколько поездов ты видишь? А сколько путей? Случайное это совпадение или нет?
- ❁ Что можно узнать, находясь на этом вокзале, о короле и королеве?
- ❁ Почему указатель «Простые предложения» показывает сразу на два пути?
- ❁ Чем отличаются железнодорожные составы на первом пути и на втором?
- ❁ Какие новые названия поездов-предложений ты узнал?
- ❁ Почему на первом пути сразу два поезда? Разве между ними тоже есть разница? Какая?
- ❁ Какой сюжет художник разыграл на перроне?
- ❁ Может ли дополнение занять место у пустого окошка рядом с королевой? Почему ты так считаешь?
- ❁ Может ли оно сесть в любой из трёх поездов? Изменятся ли от этого названия написанные на зелёных табличках?
- ❁ Какой указатель «направляет» на третий путь?



Третий путь пока свободен, но так будет не всегда! Где-то уже мчатся поезда, которые обязательно проедут по нему!



Рассмотри ещё раз нарядную схему, которую я однажды тебе уже показывал.



Не спеши. Отыщи на ней знакомые элементы. Покажи их мне.

грамматика грамотный

- 🌀 В каких словах-терминах на этой схеме есть соединительные гласные буквы?
- 🌀 Какое единственное слово на ней сокращено? Какие ловушки при этом не видны?



Ты опять побывал на виртуальном вокзале с поездами-предложениями и снова рассмотрел мою схему. Можешь ли ты теперь сказать:

- 🌀 Что такое *двусоставное* предложение?
- 🌀 Что такое *односоставное* предложение?

Очень нужны твои примеры!



Перепиши одну историю, которую часто рассказывают на этом вокзале.

Родилось в городе Синтаксисе одно Предложение — ни большое, ни маленькое, ни смешное, ни грустное. Живёт себе, с Синтаксией дружит, Синтаксориуса слушается. Выглядело оно вот так:

Я люблю сажать в саду розовые розы.



Однажды это Предложение отправилось в сад полюбоваться розовыми розами, о которых оно все время думало, и зацепилось за куст, как когда-то один гость на острове Наречий, ты помнишь?

Тут Предложение увидело самую красивую розу, рванулось вперед и... почувствовало, что что-то с ним не так. Голова закружилась, розовые кусты быстро-быстро замелькали перед глазами...



Когда Предложение очнулось, то с ужасом увидело, что у него нет... подлежащего! «Можно жить без дополнения, — подумало оно, — без определения, даже без обстоятельства. Но без подлежащего?! Нет, это просто невысказано!»

Каково же было его удивление, когда оно убедилось, что все проходящие мимо предложения его легко узнают и... понимают! А ведь это так важно — чтобы тебя понимали!

Запиши ещё раз предложение, которое сделалось главным героем этой истории.

Запиши теперь, каким оно стало без подлежащего.

Как ты думаешь, почему и теперь всё понятно?



На свете бывают предложения без подлежащего!



162 Какое отношение к нашей истории имеет вот эта схема? Начерти её в тетрадке — только тоже в цвете, хорошо?



Включи в схему вопросы и построй по ней любое другое предложение. Сколько слов в твоём сказуемом?



163 Перепиши теперь предложение Глазастика:

Целый день играю в зимнем парке со своими друзьями.

Подходит ли оно к нашей схеме? А какая схема подойдёт к нему? Зачем я что-то подчеркнул? П



Предложения без подлежащего бывают очень разными. И сказуемые в них тоже очень разные.

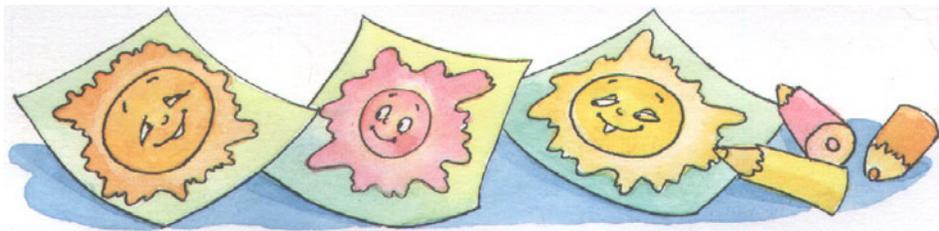
Сейчас покажу!



164 Перепиши сочинение одного мальчика о Глазунье. Он написал о том, какой её представляет. Все сказуемые в таких предложениях я выкрасил в красный цвет, чтобы ты сразу их заметил.

Света*т на Глазунье очень-пр*очень ран*. Ночи там п*чти нет. Вес*ло см*треть на три ярких солнышка сразу. Спать не хоч*тся даже в пять утра. Д*жди идут ре*ко. Снега не быва*т н*когда. А деревья не м*няют свой роз*вый наряд мног* лет. Но однажды они становят*ся белыми. Красиво!

Какие части речи оказались подлежащими в двусоставных предложениях? Где эти предложения?



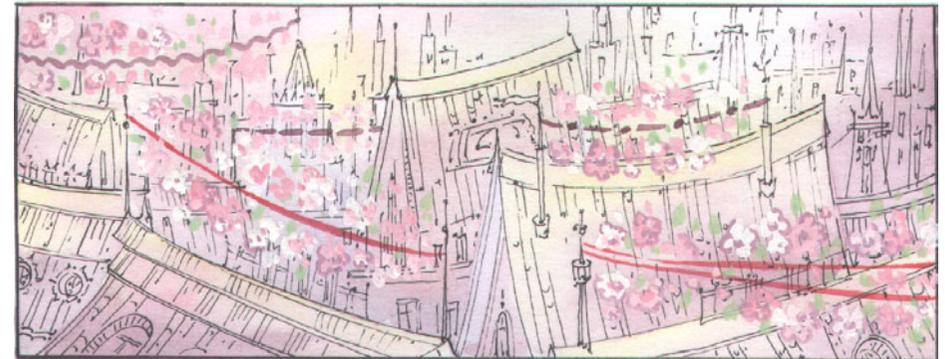
165 Придумай одно интересное задание для Глазастика. Напиши к нему проверялочку.



166 Перепиши. Где во втором абзаце односоставные предложения? П Как ты их узнал?

На следу*щий вечер Глазастик был разоч*рован. Дело в том, что у Коли сл*мался комп*ютер. Дни бежали, а ещё раз п*смотреть на в*ртуальный во*зал так и не п*лучалось.

Стан*вилось всё т*плее. Набухали на деревьях к*ричевые почки. Первые зелёные лист*ки по*влялись на свет. В*сна была уже п*всюду. Глазастик част* думал о том, что в городе Синтаксисе, н*верно, тоже в*сна. Так х*телось п*смотреть!



167 Просто перепиши.

Наконец-то! К*мпьютер работает! З*ветный кружок уже свет*тся, а зелёная рука Глазастика ост*рожно в*дёт мышку по ковр*ку. Ещё неск*лько мгно*вений... Пр*вода... Союзы... Зап*тая... Вокзал! Как интерес*но!



Глазастик тоже старательно переписал последний текст:

Провода... Союзы... Запятая... Вокзал!

Многоточия его не смутили. Он понимал, что они означают. Но где сказуемые?! Глазастик искал их повсюду и не находил.

* Где ты видел вагончики с пустыми окошками? Какую схему я рисовал, размышляя о таких поездах? На какие странички ты отведёшь Глазастика, чтобы всё ему объяснить?



На свете бывают предложения без сказуемого!



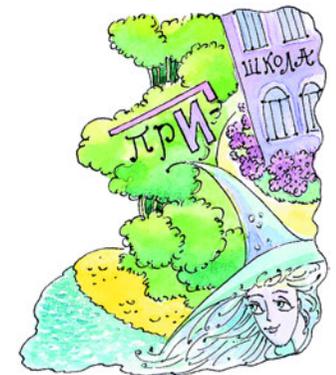
Перепиши. В каких предложениях есть подлежащее и нет сказуемого? Зачем здесь такие предложения? П

Весна. Раннее утро. Уд*вительная тиш*на! Даже птицы нарушают её с*годня ре*ко и робко. Это утро л*гко описывать. Син*е небо. Апрельск*е солнце. Нежно-зелёные листья мол*дых деревьев. Немножк* тепла и очень мног* света. Люблю весну!

Страничка-повторялочка



е **и** **ш** **ь** **ся**



§30. Упрямые слова — 2



Параграф с таким названием уже был на одном из твоих учебников. Ты помнишь, в каком?



169

Что ты знаешь об упрямых словах? Запиши 15-20 таких слов. Какие буквы сделали их упрямыми?



170

Запиши упрямые слова. Пусть помогает твоя замечательная память!

Вет*р, в*лшебник, гам*а, ин*й, п*ртрет, пр*рода, п*года, р*сунок, г*р*зонт, д*рога, к*никулы, косм*с, мес*ц, м*чта, настро*ение.

Какие волшебные ниточки ты когда-то нашёл для этих слов, чтобы их запомнить?



171

А теперь с ОРЧиком!

Обр*з, оз*ро, ок*ан, ос*нь, *ркестр, *ктава, *ранжевый, орнам*нт.

Какие слова ты написал впервые?



172

Напиши текст, в котором много упрямых слов. Подчеркни их потом, хорошо?

Утр*м п*года была велик*лепная, а веч*ром вдру* испорт*лась. Откуда(то) п*днялся могучий ветер и завл*дел гор*дом. К*залось, даже к*лонны гр*мадных зданий се*час задр*жат и упадут.

Ветер был словн* живое суц*ство, и у него то и дело менял*сь настро*ение. То он п*чалился и пр*гибался к з*мле, то взмывал невидимк*й вверх и раскач*вал кроны огромных деревьев.

Одни люди испугались ветра и ушли с улиц. Другие зажгли огонь в*зде, где м*гли, чтобы ветер обжёгся и ул*тел. Огонь был оч*нь г*рячим. Но ветер только раздул пламя и подул ещё с*льнее.

Тут вышла из одного дома мал*нькая дев*чка и погладила ветер. Ветер сразу стал тёплым и ласк*вым, а п*том уснул. Ведь он оч*нь устал.



Давай напишем упрямые слова под диктовку!
Кто их будет диктовать?

1. Печаль, планета, приключение, прийти, приглашать, принимать, прощать, серьёзный, спектакль, театр, фантазия, чувствовать.

2. Бирюза, искренность, композитор, красота, лабиринт, лазурь, мелодичный, мотив, оттенки, понимание, перрон, секрет, фонтан.

мираж метель



Этот учебник есть не только у тебя. Я учу много ребят в разных городах. У них столько разных идей и столько волшебных ниточек!

Они придумывают очень много разных способов, как запомнить упрямые слова. Свои стихи и сказки мальчики и девочки присылают мне в письмах. Несколько из них я получил ещё два года назад из города Петербурга, прямо из гимназии №116.



Мне так всё понравилось, что я забрал эти «придумки» в новый учебник и уже нарисовал к ним свои рисунки. Хочешь всё прочитать и посмотреть?

Котлета

Жил-был кот. Не любил он зиму, а любил он лето! Так сильно любил, что начал ездить по свету, чтобы догнать лето. Кот прославился, и стали его называть Кот-лета.

Кот Кот-лета был отличным кулинаром. Он изобретал разные блюда из мяса. Однажды он взял фарш, добавил лук, яйца, соль, перец, перемешал и слепил маленькие круглые лепёшечки. Кот Кот-лета поджарил их на сковороде. Всем понравилось новое блюдо.

Люди ходили к коту Кот-лете за рецептом. Он открыл ресторан, в котором фирменным блюдом были лепёшки из фарша. Все полюбили это блюдо и назвали такую лепёшку в честь кота Котлеты — КОТЛЕТА. С тех пор котлеты знают все!

Костя Рябовичев



Иней

Жили-были две буквы — «И» и «Й». Они были очень похожи друг на друга, хотя немножко и отличались. У «Й» был бантик, а у «И» его не было. Первоклассники всё время их путали. Вместо «И» писали «Й» или наоборот.

Однажды ночью буквы посоветались и придумали, как помочь детям. Они попросили слог «не» устроиться между ними. и на доске появилось предложение «И — не Й!».

Утром дети увидели его и обрадовались. Буквы им очень помогли. А учительница сказала: «Какое красивое слово серебрится на нашей доске!» И дети хором прочитали слово ИНЕЙ. С этого дня они навсегда запомнили, как пишется это красивое слово.

Валя Берестова



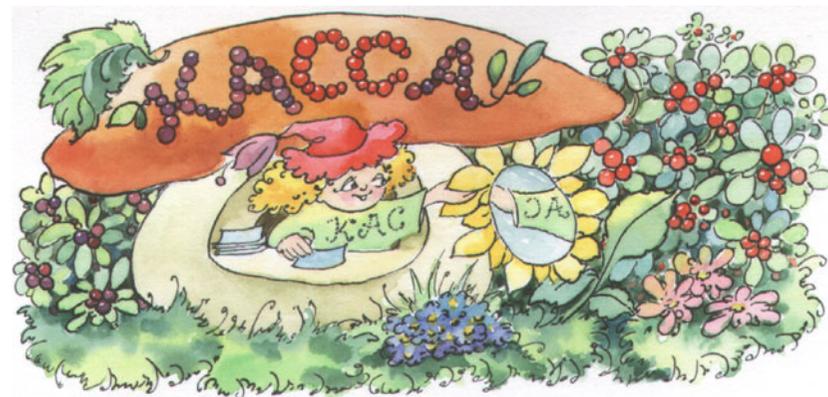
Касса

В парке жила семья гномиков. Самой маленькой в семье была шаловливая девочка. Её звали **Кас**. На её рубашечке мама-гномик вышила это имя, чтобы девочка не потерялась.

Однажды Кас зашла в комнату смеха. Гномик Кас подошла к самому крошечному кривому зеркалу. Девочка увидела в нём только часть своей рубашечки и прочитала часть своего имени наоборот — «са». Девочка произнесла своё имя **Кас** и добавила «са». Ей очень понравилось новое слово. Она ходила по дорожкам и всё повторяла: «Касса, Касса».

Все полюбили гномика Кас и предложили ей продавать билеты на аттракционы. На самом красивом грибке написали: **КАССА**. С тех пор в городе аттракционов есть касса.

Оля Горлова

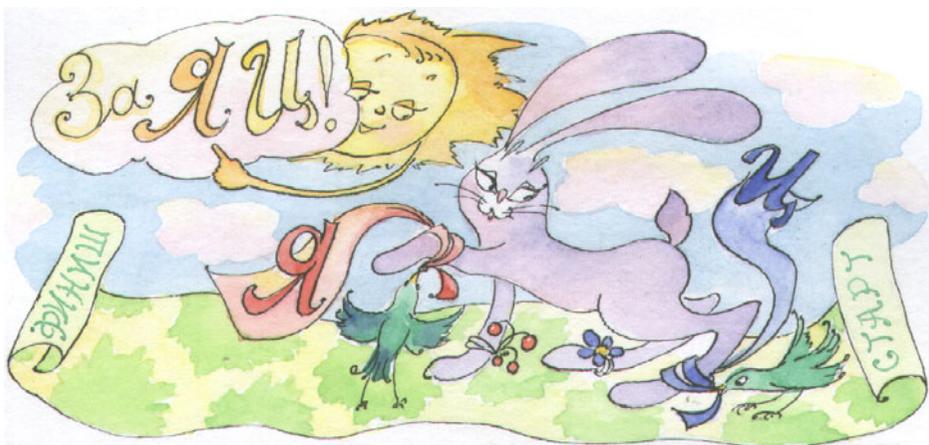


Заяц

Давным-давно в лесу жил маленький длинноухий зверёк. Задние лапы были у него намного длиннее передних и при беге всегда их обгоняли. Из-за этого зверёк путался и падал.

Тогда назвал он свои передние лапы «Я», а задние «Ц». И стал он при беге командовать лапами: «За Я — Ц! За Я — Ц!» Получилось очень складно, а в лесу его так и прозвали — ЗАЯЦ.

Саша Голубев



А ты не хочешь придумать собственный сюжет, который поможет всем ребятам запомнить какое-нибудь упрямое слово? Проиллюстрируй свой рассказ или сказку: на картинке ещё легче, чем в тексте, завязать волшебные ниточки.



Я попросил поэта Василия Агафонова ещё поиграть с упрямыми словами. Он выбрал два, с которыми ты когда-то уже играл.

завтра вчера



174 Перепиши стихи.

Слово ВЧЕРА слову ЗАВТРА завидует:
ЗАВТРА всем новым на свете заведует —
Завтра случается всё интересное,
Непредсказуемое, неизвестное.

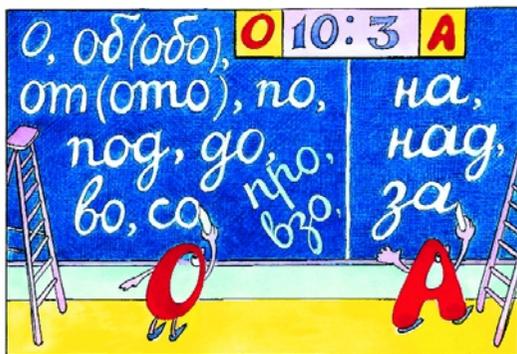
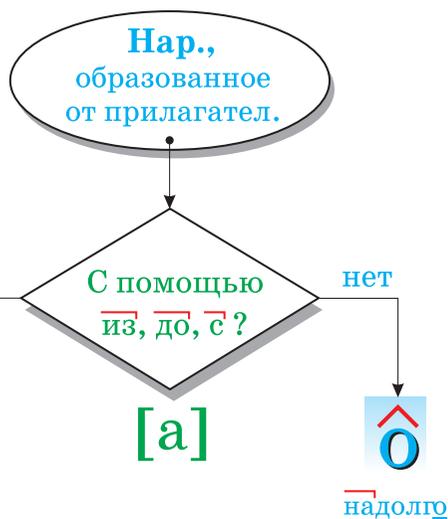
А знаешь ли, с вечера и до утра
Кому так завидует ЗАВТРА? ВЧЕРА!
Вчера был такой замечательный вечер —
И ёлка, и снег, и вечерние свечи!

И все замечательные вечера
Ты помнишь так ясно, как будто ВЧЕРА!



Выпиши слова, в которых больше двух ловушек.

Страничка-повторялочка



§31. Воспоминания о «Радуге речи»

Развивай свою речь



Давай поиграем, как в первом классе. Мы тогда выстраивали цепочки из слов — по ассоциациям. Сочинялкин объяснял примерно так:

Стоит нам иногда услышать какое-нибудь слово — и оно, словно магнитком, начинает притягивать к себе другие слова.

Они будто на ниточку нанизываются... три слова, четыре, пять, иногда больше. Откуда они берутся, мы и сами не знаем. Какие-то картинки, образы возникают словно по волшебству перед нашими глазами, и вместе с этими образами возникают слова.



Протяни ассоциативные цепочки от слов *олёнёнок* и *портрет*. Запиши свои цепочки. Какую из них нельзя продолжить?

* А ты не удивился, что я знаю, как ты играл в первом классе, в книге с радугой на обложке? Ведь меня там не было! Зато был мой знаменитый друг — Сочинялкин. Это он сочинял для тебя волшебные упражнялочки!

А ещё... Что там за шум на следующей странице?!



Вот это да! Да ведь это сам Сочинялкин! Три года прошло! Представляю, сколько он за это время всего сочинил! Привет, друг!

Оказалось, что Сочинялкин стал ещё и поэтом. Он сочиняет стихи!



176 Попробуй запомнить одно стихотворение и записать его по памяти.

Сто историй, сто фантазий,
В голову приходят сразу,
За мечтой мечта стремится,
Как летит за птицей птица.

Там вдали и где-то рядом
Из фантазий шью наряды,
Надеваю на ребят
Уже много лет подряд...



Какой здесь Сочинялкин? Что он делает? Если ты ответишь на эти вопросы, то что получится – рассказ или описание?



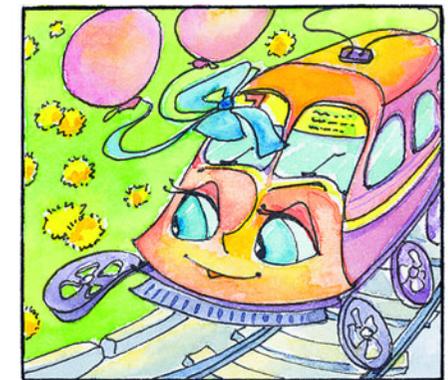
Случилось почти чудо! Сочинялкин сумел принести с собой несколько волшебных упражнялочек из твоего первого учебника — с картинками! Интересно, как ты выполнишь эти задания теперь? Столько времени прошло!

Сочинялкину наверняка понравится, но он будет удивлён...



Вообрази, что ты — снеговик. Тебя слепили дети, ты стоишь во дворе, а рядом каток.

Вообрази, что ты — это трамвай, который мечтает заехать в парк и покататься на карусели.



Расскажи обо всём, что может с тобой случиться. Рассказывай *от первого лица*, говори «я», а не «он», не «снеговик», не «трамвай».

-  * Стань мышкой и опиши кошку.
Как она выглядит? Какой у неё характер?



Как эту же кошку описала бы собака по кличке Вулкан? А собака по кличке Филя? А твоя мама?

Какое описание получилось самым смешным? А самым подробным? Что ты можешь записать в тетрадь?

-  * Одно задание Сочинялкин немножко изменил. Что здесь происходит? Какое всё? Расскажи! Опиши! Получается?



-  * Почти все люди любят смотреть в окно. А ты? Выгляни прямо сейчас в окошко. Оглянись вокруг *внимательно*. Как работает сегодня твой замечательный «фонарик»? Что ты видишь?

У меня есть собачка, её зовут Рони. Она тоже очень любит сидеть на подоконнике и смотреть в распахнутое окно. Иногда ей не сидится.



Представь себе, что ты — это любопытная Рони. Как бы тогда ты описал то, что видишь из своего окна?

-  * Попробуй вспомнить: о чём должен был сказать тебе этот рисунок? А Сочинялкин уже прощается.



§32. Волшебный музей — 4

Развивай свою речь



Это случилось в воскресенье. Глазастик просто гулял по городу. Неожиданно разразилась гроза.

Небо не просто потемнело, а стало чёрным. Поток воды обрушился на дома и деревья.

Вдруг Глазастик обнаружил, что стоит у знакомых дверей. Волшебный музей! Как хорошо, что он открыт!

Вот что Глазастик прочёл у входа в новый зал:

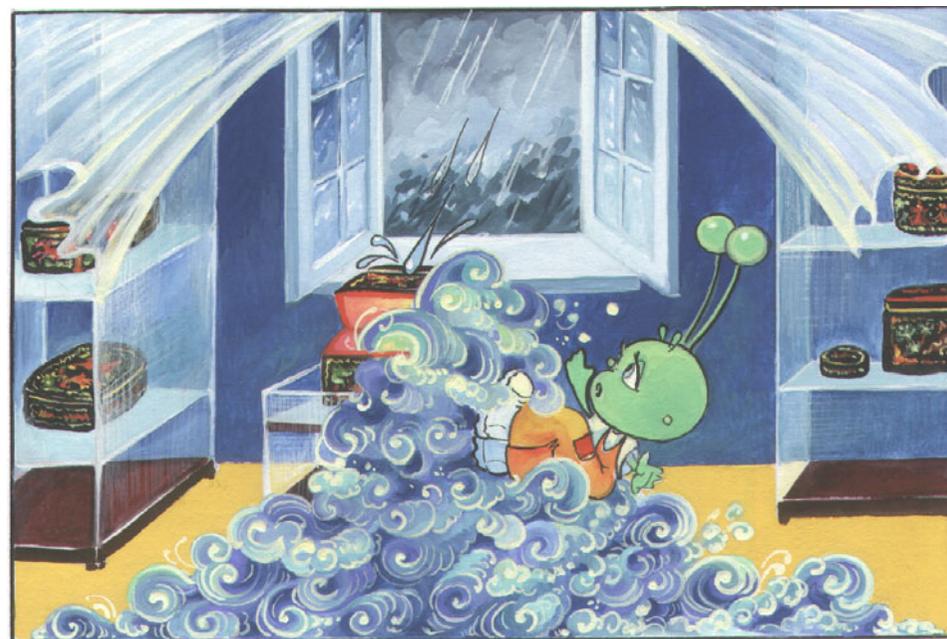
Палехская миниатюра

Палех — это вид народной русской миниатюрной живописи. Плавный, тонкий рисунок наносится яркими красками по чёрному фону на лаковую поверхность шкатулки или коробки.

Вначале так рисовали только иконы, но позднее появились самые разные сюжеты: бытовые, исторические, очень часто сказочные.

В обилии золота, в живописных костюмах, возникали на таких шкатулках былинные богатыри, цари или мифологические герои. Это очень красиво!

Сейчас ты увидишь девять чудес. Смотри!



Глазастик как всегда свои самые необычные впечатления записывал в блокнот. Девять чудес — и девять записей. Только на этот раз торопился он ещё больше обычного...

Чудо первое

Хлопнула дверь... Ветер распахнул окно... Занавески как крылья... Гроза... Капелька воды на шкатулке... Морская стихия... Опасность!..

Напиши о том, что случилось с Глазастиком в зале палеа. Не забудь о **деталях**: о занавесках, о струйках на стекле, о шкатулках в витринах.

шкатулка искусство

Чудо второе

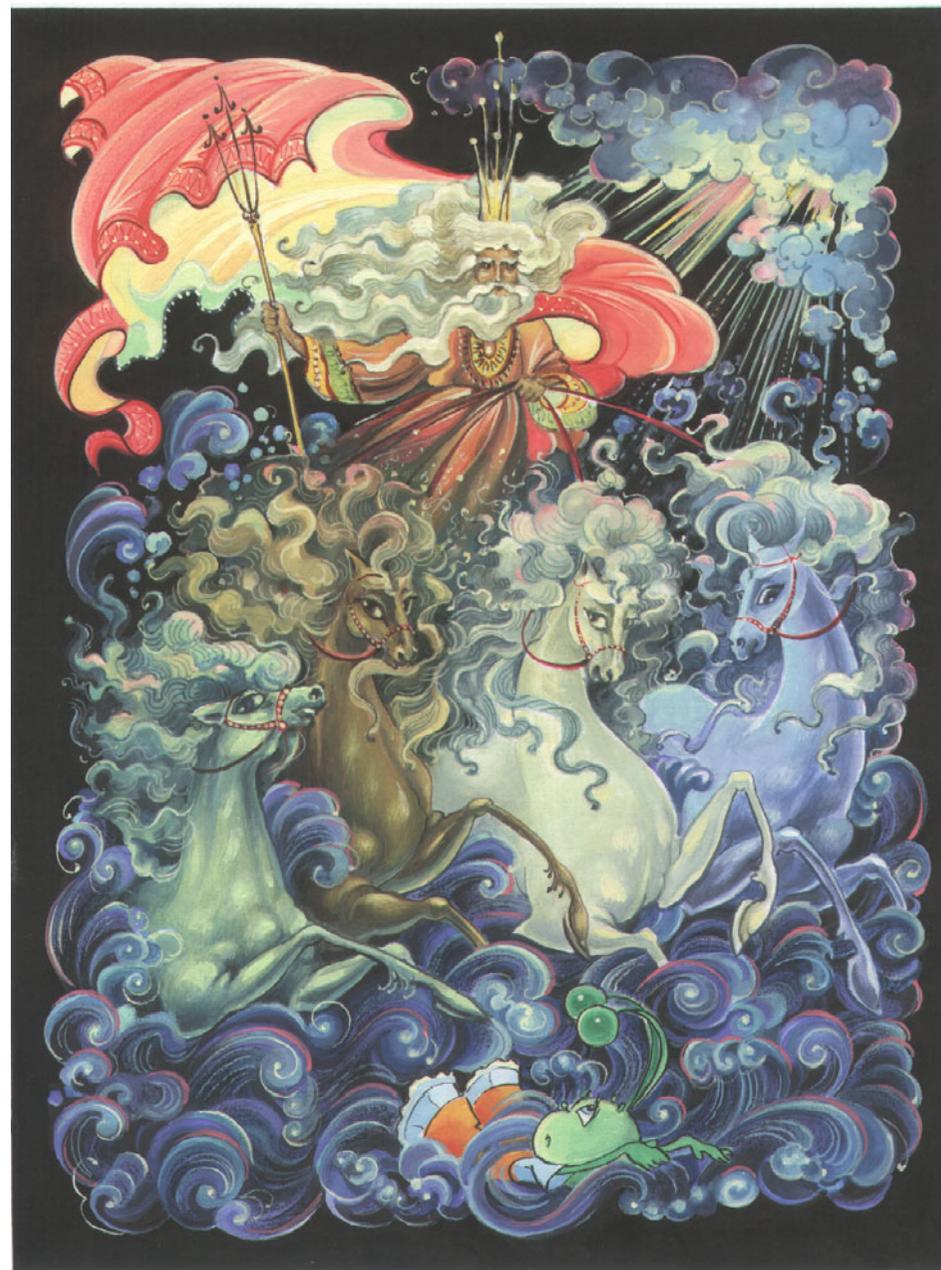
Во власти стихии... Морской царь... Корона и трезубец... Четвёрка волшебных коней... Голубое, бронзовое, зелёное, цвета пены морской...

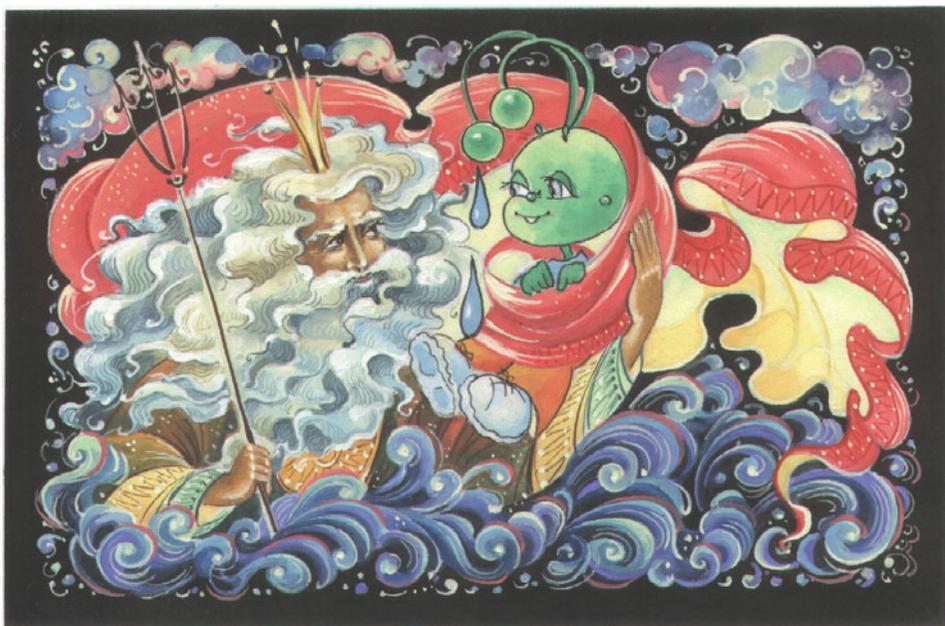


Можешь **описать** картинку, а можешь рассказать о приключениях Глазастика, описывая героев необыкновенной истории.

В чем, по-твоему, разница? Каким может быть первое предложение в том и в другом случае?

С остальными чудесами тоже поступай как захочешь: лишь бы след от них остался в твоей тетрадке.





Чудо третье

Неожиданное спасение... Вот он какой, Нептун!.. В объятиях морского царя... Он добрый!.. Вода, вода, вода...



Ты пишешь свои рассказы по наброскам Глазастика? Может получится целая книжка из девяти маленьких глав!

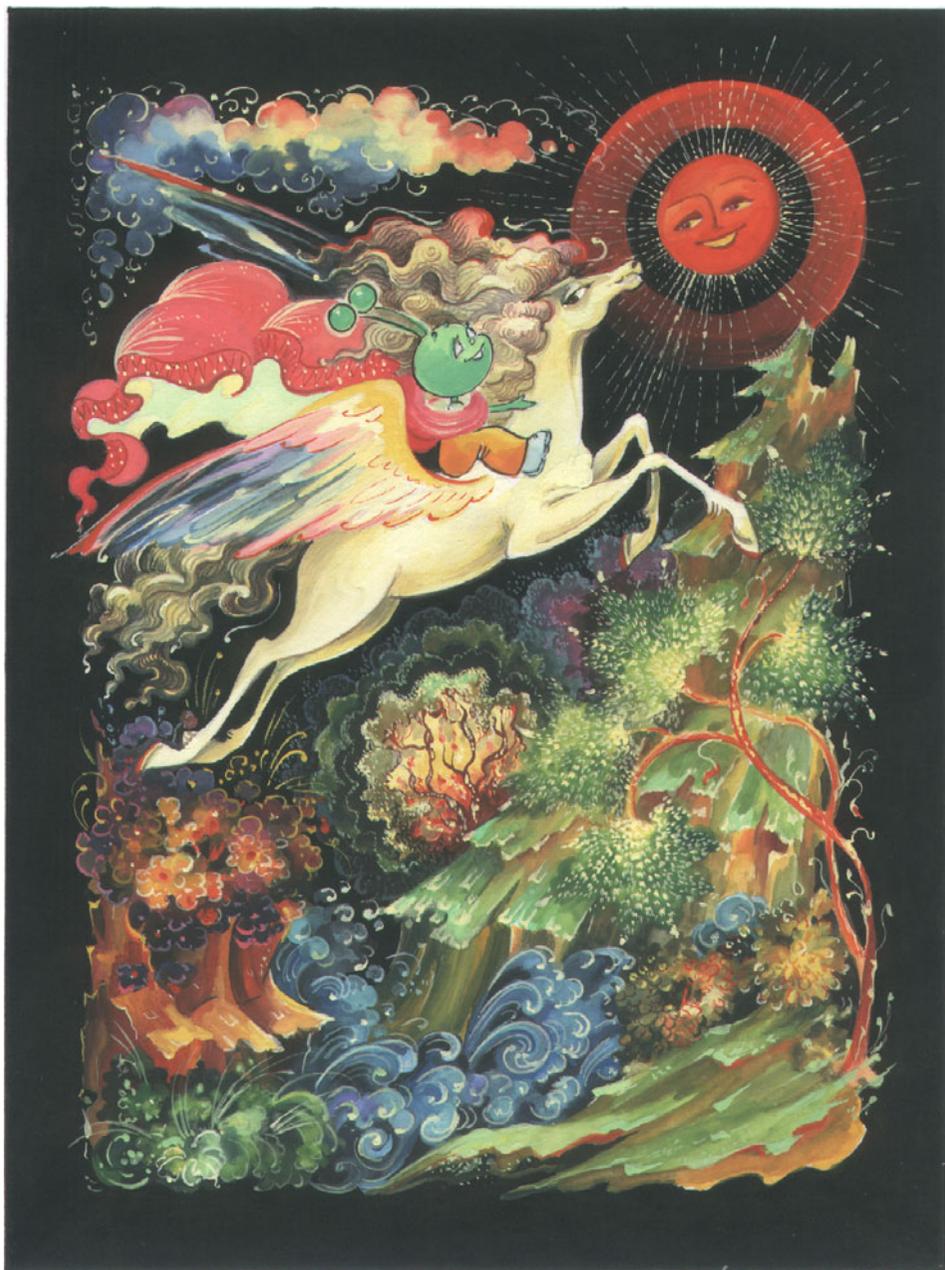


Чудо четвертое

Морских коней нет больше... Есть конь воздушный, крылатый конь... Алый плащ... Чудесный дар... Прощай, водная стихия... Прощай, Нептун...



Не относись к этим наброскам, как к плану. Это не план! Это наброски!



Чудо пятое
Земля и вода... Держась за волшеб-
ную грибку... Волшебный полёт...
Солнце алое, лучистое... Горячо!..



Чудо шестое
Горячие лучи... Капли исчезают...
По лёгкому облаку... Почти касаясь
солнца... Солнечные семена в подарок...

Чудо седьмое. Или не чудо?

Прошло время... Каникулы в деревне... Летний дождь... Совсем, как тогда... Грустные глаза подсолнухов...



Чудо восьмое

Голубые мушки... Семена от солнышка... Ещё одно, ещё одно... Горят или светятся?... Дождь не страшен... Они удивляются и чего-то ждут...

Чудо девятое... Последнее?

Весёлые восходы.... Дождик высох... Розовое, жёлтое, зелёное... Солнышки и солнышки... В небе радуга...



*** У этой истории, как почти у любой, может быть своё продолжение. А может и не быть. Решать тебе!**



Предлагаю теперь *устное* сочинение.
Тема такая: «Волшебство палеха».

Странички ОРЧа



Оказывается, ОРЧик любит музыку! Я не знал. Сегодня на этой странице звучат его любимые мелодии — правда, совсем негромко. Ты слышишь музыку?



* Вспомни в эту секунду об ОРЧике и попробуй представить, какая музыка может ему нравиться.

* Представь себе, что ставишь его любимую запись или пластинку. На что похожа эта мелодия? Какие образы возникают перед тобой, когда она звучит? Напиши мне об этом!



178 Слушай мелодию вместе с ОРЧиком и пиши:

Сев*рное с*яние, утр*нняя свеж*сть, п*лярная ноч*, мел*дичный звон, р*дная г*лакт*ка.



179 Слушай ещё и пиши ещё!

Р*мантич*ское настр*ение, п*этич*ское вдохн*вение, стих*творная речь, п*рад пл*нет, л*рический п*йзаж, загад*чный п*ртрет.



Включи дома магнитофон или проигрыватель. Поставь сначала весёлую, энергичную мелодию, а потом — спокойную, плавную.

Мне очень любопытно, под какую музыку ты лучше *слышишь* голос ОРЧика? Или ты *видишь* образы слов, которые он тебе показывает? Помогает ли музыка?



ОРЧик снова перелистывал старые «Волшебные черновики», и мы пишем диктант.

Однажды вечером я смотрел в калейдоскоп и увидел вдруг на стекле фантастический цветок! На Земле таких нет. Цветок успел распуститься, а потом исчез. Мне так хотелось снова увидеть тот цветок, что я даже заболел.

А у меня есть одна знакомая фея. Она меня пожалела и взмахнула волшебной палочкой. И вдруг я оказался внутри калейдоскопа! Я даже глаза зажмурил. Там так светло! А сам я был меньше стрекозы или пчелы...

§33. Сюжет с фотографиями



Я ведь так и не рассказал тебе, чем закончилась история с фотоаппаратом и фотографиями. Сейчас всё узнаешь!



181 Перепиши несколько текстов и отыщи в них ловушки. В самом первом тексте попробуй отыскать все до одной.

1. Однажды после уроков Глазастик гулял по набережной. Стоял февраль. Падал снег. Глазастик так и не привык к нему. Он смотрел на летящие снежинки как завороченный. Неожиданно к нему подошла девочка в коротеньком пальто.

— Это ты нашёл фотоаппарат?

Что означает тире в последней строчке?

2. Глазастик с любопытством взглянул на девочку. Худенькая, симпатичная, с весёлыми глазами. Она была старше, чем его одноклассники. Наверное, училась уже в шестом или даже в седьмом. Что-то удивительно знакомое мелькнуло в её лице. Где он её видел? Когда? Это было связано с чем-то очень интересным! Как хочется вспомнить!

— Как тебя зовут?

— Оля.

Снег пошёл сильнее...

Почему здесь появился дефис, да ещё два раза?

Неопределённое местоимение подчеркни. В каких падежах оно оказалось в этом тексте?

Покажи мне диалог.



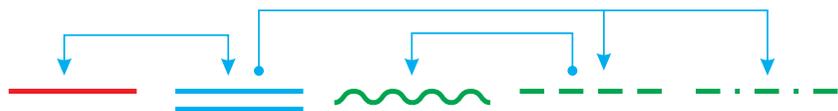
Спиши. На ловушки не обращай внимания: просто иди по тексту и пиши всё как нужно.

1. Он вспомнил! На картинке! Ну конечно! Он видел эту девочку в книжке! Тольк* ей было там лет вос*мь, не больше. А глаза такие же — весёлые, люб*пытные, и луч*ки в них прыгают. Это же Оля из книги о загад*чной Акитаммарг! Здесь?! Даже Глазастик, пр*выкший к чуд*сам, не мог при*ти в с*бя от изумления. Инт*ресно, сколько лет пр*шло?

Найди глагол в прошедшем времени без суффикса -л. А ты понял, почему два знака препинания оказались вдруг рядом?

2. Всё так и было! Дев*чка Оля, к*торую мой старый друг Запятайкин пер*нёс когда-то в фанта*стическую Акитаммарг, учил*сь в этой школе! Прошло уже неск*лько лет, и св*и необык*венные пр*ключения она вспом*нала т*перь как удивит*льный сон. Ей и самой уже не верил*сь, что всё это м*гло произ*йти с ней на сам*м деле.

Доскажу потом. Я потерял где-то здесь одно предложение. Помоги найти. Вот его подробные приметы:



Перепиши. Расскажи о зелёных запятых и оранжевых глаголах.

Оля по-прежн*му очень любила глаголы и существительные, лучше всех на свете скл*няла и спр*гала и ин*гда рассказывала по с*крету самым близким друзьям про огни волшебн*го замка с узор*м из с*ребряных мол*точков на мрам*рных дв*рях, про Чёрную Башню и страшн*го Ибн-Ашибка, про разбойн*ка с большой д*роги у к*стра местоимений, про кр*кодила, древний лаб*ринт и своё путешествие в город Синтаксис. Н*ужели и правда она к*талась на синтакси и уг*щалась синтаксюлками?

Но у Оли п*явилось ещё одно увл*чение. Ей нрав*лось т*перь волшебство фот*графии. Она м*гла ч*сами бр*дить по дорожкам парка или по лесным тр*пинкам с маленьким фот*аппаратом в руках...

Найди вот что:  **ИЛИ** 

То же самое я могу показать вот так:

— — — — — **ИЛИ** — — — — —

В чём разница?

Люблю фотографировать схемы!

Начерти для меня схему цветного предложения. Все ли члены предложения ты узнал? П





Если любишь фантастику, то перепиши.

В воскресенье Глазастик как обычн* повз*нил в Колину дверь. Коля ок*зался не один. С ним был худ*нький мальч*к в круглых очках с пр*зрачной оправой, на вид лет трина*цати. У н*го были х*рошие глаза, и он сразу п*нравился Глазастик. У наш*го гостя с Глазуньи была зам*чательная интуиция, и эта интуиция подск*зала ему, что они станут друзьями. Так п*том и случилось.

Догадайся, почему одно прилагательное здесь с заглавной буквы?



Дальше будешь переписывать?

Коля, Дима и Глазастик м*чтали о настоящ*м пр*ключении в интернете. Они г*товились к виртуальному путешествию! Т*перь они всё чаще встр*чались у Димы, потому что на мног*этажных полках за его комп*ютерным стол*ком были сложены н*ровными стопками самые инт*реснейшие книги на свете. Во всяк*м случае так считали Глазастик и Коля, к*торые м*гли ч*сами слушать его удивит*льные рассказы. О в*ртуальных пут*шествиях Дима успел пр*честь д*сятки книг.

Расскажи о цветном глаголе.



Я спешу. Ловушки найди сам!

1. Целый месяц Дима просидел над прибором, о котором прочитал в одной потрепанной книжке. Прибор был почти готов. В один из апрельских вечеров Глазастик пришёл к друзьям не один. Он встретил по дороге Олю и рассказал ей про мечту. Оля умела мечтать! Интересно, можно ли фотографировать во время виртуального путешествия?

Расскажи о цветном существительном.

2. Накануне решающего дня компьютер не включали. Оля и Глазастик гуляли под звёздами. В этот вечер, если очень приглядеться, на небе можно было увидеть Глазунью. Оля долго, не отрываясь, смотрела на маленькую звёздочку. Потом они с Глазастиком у неё дома ели яблочный пирог. Это было очень по-земному. На Глазунье никто не пробовал таких пирогов.

На прощанье Оля показала Глазастик. На улице звенела каплей весна, и в стопке фотографий сверху как по волшебству оказался весенний пейзаж.

Стоит Глазастик. всего минутку посмотреть на картинку или фотографию, как он словно уже внутри. Вот и сейчас....

Расскажи о цветном прилагательном.

Весеннее сочинение Глазастика

Я люблю воду, но весеннее небо больше. Мне нравится свет и всё светлое. Поэтому в такой ясный день меня всё время тянет посмотреть вверх. Небо сегодня празднично-голубое, с нежной синевой и почти прозрачное. От этого оно кажется очень высоким. Солнца не видно, но оно где-то рядом. Можно не только почувствовать, но даже увидеть, что вокруг тепло.

А вода глубокая и тоже синяя, но не такая, как небо. Темнее и совсем гладкая — как зеркало. Небо в это зеркало смотрится.

Не движется вода — будто спит. Прикрылась с краю жёлтой полоской берега словно одеялом — и спит. А во сне ей берёзки и ели снятся.

Берёзки высокие, в паутине тоненьких веток, как в весеннем кружеве. Белый цвет им к лицу. А три ели-подружки ярко-зелёные. Та, что повыше, темнеет к вершине, а те, что поменьше, наоборот — к вершинам чуть-чуть светлее становятся. Рядом с берёзками они кажутся приземистыми и немножко неуклюжими, но это только кажется.

И берёзки, и ёлочки замерли как перед танцем, словно ждут, когда зазвучит весенняя мелодия ветра. Он невидимка, но как умеет играть! Не удержатся, оживут, поплывут в танце стройные березки в белом наряде и эта высокая, до неба, яркая ёлка со своими подругами. Не все смогут увидеть этот танец, но, может быть, я увижу?





Мы с ОРЧиком тоже решили написать сочинение по этой фотографии, но успели только начать.

Так начал своё сочинение ОРЧик:

В лесу тихо. Ели и берёзки растут у самой воды. Им нравится, наверно, в неё смотреться. Зато вершинами они уходят в голубую высь. Небо звенит голубизной! Кажется, засмотришься лишнюю минутку — и улетишь! Весенний...

А так начал я сам:

Я люблю смотреть на воду. Весенняя вода живая — как в сказке про Ивана-царевича. Смотрите, какая синяя! Глубокая, а такая прозрачная! Ветра сейчас нет, и вода совсем как зеркало, а под ним — другая весна, тоже очень красивая, только в ней всё наоборот. Берёзки наоборот, ...



Чьё сочинение ты хотел бы продолжить?

искренний



Сегодня почти тепло. Что может быть лучше прогулки в такую погоду? Найди места, где ты сможешь вдохнуть весеннего воздуха. Это близко — на с.370-373 . Ты ведь захочешь потом описать мне свою прогулку? Я буду ждать.

**§34. Сложное предложение?
Это очень просто!**



простое + простое = ?



Это лучше переписать вместе с ОРЧиком: он давно мечтал о таких приключениях. Где недостаёт запятых? Расставь их, пожалуйста!

Дима Оля Коля и Глазастик с*брали*сь вместе перед экран*м комп*ютера. Они очень в*лно-вались. Ведь им пр*дстояло первый раз в жизни отправит*ся в виртуальное путешествие! Экран уже горел. Крыши на экране выглядели т*кими маленькими, такими далёкими! Не верил*сь, что через неск*лько мгн*вений все они окажут*ся там. Оля н*дела на руку крошечный приборч*к на тонк*м браслете. Ост*льные д*тронулись до её руки и замерли. Тогда Дима подвёл мышку к сиренев*му кружку на экране... Программа не запускал*сь. Что-то было не так. Наверно, нужен был пароль, особое слово! Но какое?

В каком предложении есть однородные сказуемые? А однородные подлежащие?

Что будет дальше, как ты думаешь?



Неожиданно на дисплее появилась загадка, как будто кто-то хотел подсказать ребятам, как найти кодовое слово.

**Без него в предложении
ничего не случается,
И само подлежащее
с ним обычно считается.**

Какое кодовое слово ввели ребята, когда отгадали загадку? **П**



188 Напиши, что было дальше. Следи за знаками!

Они запомнили только яркую вспышку и стр*мительный порыв ветра. На секунду им показалось, что их подхватил м*гучий ураган и унёс проч*, а куда — неизвес*но... Знакомые предметы растворились и пропали. Мелькнули остр*конечные крыши пер*путанные пр*вода антенны с*речевые облака в высок*м небе и причудливые оч*ртания деревьев. Они будто раств*рялись в глубине улиц проп*дали из виду та*ли в в*черней т*шине. Всё было реальным и нереальным в одно и то же время.

Сколько сказуемых в цветных предложениях? Как быть с запятой? Почему она то нужна, то не нужна?



На пересечении улиц мелькнул прохожий. Оле померещилось что-то знакомое, и в голове вдруг пронеслись строчки...

**Он весь надут от важности
и очень знаменит,
Он любит Именительный,
а без него молчит.**

Это был очень известный член предложения. Ты уже знаешь, какой? **П**



Сочини по этой картинке какую-нибудь историю. Что происходит? Куда и зачем идёт этот персонаж?



Забудь ненадолго, что это город Синтаксис, и не ищи больше членов предложения. Просто поиграй с ловушками и всё.

Р*бята побежали за прохож*м, к*торый успел уже пов*рнуть за угол. Город был в лё*кой дымке. Здания с ух*дящими в небо крыш*ми будто чуть тр*петали в эт*й дымк*, танц*вали друг с другом и поод*ночке какой-то тан*ц. Тот, за кем шли наши пут*шественники, вдруг исче* за одной из дв*рей. Наверно, нашёл предл*жение, которое ему понравил*сь.

повернуть обернуться



Перепиши только те предложения, в которых может оказаться тот самый прохожий. Разбери их по членам предложения.

1. Весел* пут*шествовать с друзьями.
2. Друзья любят пут*шествовать.
3. В виртуальн*м гор*де уже света*т.
4. Город просыпа*тся.
5. Тянут*ся по крышам цв*тные пр*вода.
6. Хоч*тся не отрываясь смотреть на в*лшебные крыши.

Какие слова в этих предложениях могут оказаться «тем самым прохожим»?



Давай вспомним нашу игру: **ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ?**

Отдохни немного от приключений и опиши цветок. Он этого заслуживает!

Какие цветные прилагательные тебе помогли? Проник ли в них дефис?



Списывай, пока не встретишь возвратный глагол, а продолжишь — когда немножко отдохнёшь.

Друзья под*шли п*ближе к дому и заглянули в окно. За ним, в свете электрическ*й лампочк*, м*лькнул чёрный блестящий глаз. Это был кто-то другой, а совсем не тот пр*хожий! Оля пр*льнула к окну, уткнувшись нос*м в ст*кло. **Её сер*це сильно-сильно забил*сь!** Там, в незнаком*й комн*те, н*высокий, п*хожий на гнома человек*к в зелён*м камзоле что-то писал в толст*й коричнев*й тетрадк*. Смешной красный колпачок на гол*ве человека немно*ко сполз набок. Оля вскрикнула от рад*сти! Запятайки! Это он!

Обозначь в цветном предложении каждый член предложения. Какой из них выражен наречием? Что особенного в этом наречии?

Перепиши текст из двух частей. Задача на терпение: в какой части больше ловушек? Какая, по-твоему, самая опасная?

1. Милый, милый Запятайкин! Оле хотелось позвать его, обнять, забросать вопросами, но она только смотрела на своего друга во все глаза, прильнув носом к оконному стеклу, и ничего не могла вымолвить.

В это время Запятайкин закрыл коричневую тетрадь, и Оля прочитала на обложке написанные светло-голубыми чернилами слова:

Сложные предложения

будущий
следующий

Случайно ли я поместил эти слова в одной рамочке?

2. Слова как слова, Оля слышала их на уроках десятки раз: ведь она училась в старших классах! Но здесь, в этом волшебном городе, они пробудили в ней далекие воспоминания.

Оля закрыла на секунду глаза, и вдруг увидела себя снова в том гостиничном номере, где когда-то впервые в жизни услышала о сложных предложениях. Вот как это было.



Твоё внеклассное чтение

Это последний отрывок из книги «Тайны страны Акитаммарг», который Запятайкин разрешил мне забрать в свой учебник. Постарайся услышать в нём голоса Оли и её друга.

Оля подошла к окну и заметила, что в городе готовятся к какому-то празднику.

— Будет праздник? — спросила она у Запятайкина, когда тот в очередной раз словно возник из воздуха.

— Да, большой праздник. Праздник Сложного Предложения. Ты пойдешь?

— Мне очень хочется, — сказала Оля. — Но я с ним не знакома.

— Знакома, знакома, — усмехнулся Запятайкин. — Ты его часто говоришь и иногда пишешь. Только ты не знаешь, что это оно.

— Как же я его узнаю на празднике?

— Это очень просто.

— Как же просто, если оно сложное?

Запятайкин рассмеялся:

— Это как фокус. Берём простые предложения. Показываем всем: смотрите, смотрите со всех сторон! Видите, какие они простые? Потом соединяем и — ап! — получается сложное предложение!

— Но ведь оно может рассыпаться!

— Ну уж нет! — Запятайкин даже удивился такому предположению.

— Его части **связаны**. Они живут в союзе друг с другом, и, кстати, очень часто их надёжно связывают такие слова — **союзы**. Некоторые ты даже знаешь: И, А, НО... Это прекрасная часть речи, и очень важная, хотя и служебная.

— Часть речи? Значит, союзы живут на каком-нибудь острове в Море Слов?

— Ну да. Когда-нибудь ты и до него доплывёшь. Но если ты попадёшь на праздник, то увидишь их и здесь, в городе Синтаксисе. И ещё ты увидишь много моих подданных — запятых.

— Они тоже придут на праздник?

Запятайкин улыбнулся:

— Ну конечно! Это ведь и их праздник: они чуть ли не больше всего в жизни любят служить пограничниками в сложных предложениях.

— Как это? Ты, наверно, шутишь, Запятайкин? — Оля взяла своего друга за руку.

— Вовсе нет. Они стоят на границе между его частями.

— А сколько таких границ? И сколько частей?

— Сложные предложения бывают и очень длинными.

— Сто частей?!

— Ну, не сто...

— А двадцать частей бывает?

— Ну, если нарочно придумать... Но даже я, Повелитель Запятых, такого предложения не встречал.

— А десять бывает?

— Видел. Несколько раз.

— Ого сколько нужно запятых! А как же главные члены предложения? Разрываются, бедные, на все части сразу?

— Нет, Оленька, разве так можно! В каждой части свои главные члены — как бы свой центр, понимаешь?

Оля понимала, но думала уже о другом.

— А простое предложение может быть очень длинным? Ну, не таким, как сложное, а всё-таки?

Даже терпеливый Запятайкин на этот раз немножко вспотел от Олиных расспросов. Но он всё же ответил:

— Может, Оленька. Если оно распространённое, конечно.

— Распро... что?

— **Распространённое**. Это значит, что главные члены в нём не одни живут, а вместе с второстепенными.

— А они придут на праздник? — не отставала Оля. — А где праздник начнётся?

— На вокзале. Ведь в любом городе есть вокзал.

Олю это удивило:

— На вокзале? Но почему на вокзале?

— Видишь ли, в Акитаммарг довольно странный обычай. Здесь, в волшебной стране, предложения отдыхают от людей и любят принимать разный облик. Так что очень часто они прибывают в город Синтаксис в виде поездов. Ведь предложение — это что-то очень подвижное, и само оно любит движение. Вот загудело, зашумело, пронеслось... и нет его!

— А если записать? — рассудительно спросила Оля.

Запятыйкин ласково погладил её по голове.

— Ты и правда многому научилась, — сказал он очень серьёзно.

Потом он взглянул в окно гостиничного номера, увидел, что нигде не видно ни одного предложения, что в небе светит луна, а не солнце, и потушил свет.



Перепиши последний абзац. Представь себе, что на самом деле — это самое начало какой-то сказки. Сочини и запиши эту сказку.



Ты тоже очень многому научился. Достаточно тебе прочитать отрывок из старой книжки, и ты уже можешь отличать сложное предложение от простого.

Ведь это так просто: одна часть — совсем просто, простое предложение, а две части или больше — уже сложнее, значит, сложное предложение. И всё.

А это что?

1 грам. основа	—	1 часть
2 грам. основы	—	2 части
3 грам. основы	—	3 части
100 грам. основ	—	100 частей

Давай считать! Давай разбираться!



Сколько частей в моих новых предложениях? П

1. Кто любит приключения?
2. Поют провода, и птицы поют.
3. Ветер гудит, море штормит, но мы совсем не боимся.

Странички ОРЧа



У ОРЧика много книг. По вечерам, когда ты засыпаешь и ничего не нужно тебе подсказывать, ОРЧик садится в кресло, чтобы почитать книгу.

Обычно он не спеша, обстоятельно выбирает, какую почитать на этот раз. Сегодня ОРЧик выбрал самую любимую: он перечитывает её чаще других...



194 Перепиши отрывок из повести Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Я уснул на п*ске в гол*й пустын*. На тыс*чи миль в*круг не было н*какого ж*лья. Вдруг м*ня разбудил чей-то тон*нький гол*сок:

— П*жалуйста, нар*суй мне барашка!

— А?

— Нар*суй мне б*рашка...

Я вскочил, точн* над* мной грянул гром, пр*тёр глаза и увид*л забавн*го маленьк*го чел*вечка, к*торый с*рьёзно м*ня разгляд*вал.

Я во все глаза см*трел на это не*бычайное явление. Ведь я нах*дился за тыс*чи миль от чел*веческого жилья! А между тем н*чуть не п*хоже было, чтобы этот малыш заблудился или до смерти устал и напуган.



По его виду н*как н*льзя было ск*зать, что это р*бёнок, пот*рявшийся в пустын*. Нак*нец я спр*сил:

— Но... что ты здесь дела*шь?

И он опять попр*сил очень с*рьёзно:

— Пожалу*ста... нар*суй барашка...

(По А. Сент-Экзюпери)

Сам ты читал уже «Маленького принца»? Это особенная книга, и похожих на неё нет. Многие люди перечитывают её всю жизнь. Но хорошо, если в первый раз эту книгу читают прежде, чем исполнится одиннадцать лет. Ты не опоздал!



195 Немножко отвлекись от урока, доверься своим пальчикам, а твоя учительница тебе поддиктует...

П*лн*луние, зв*зд*пад, ст*лкн*вение, с*ст*зание, сор*вн*вание, кл*унада, к*рн*вал, ф*ст*валь, ол*мп*ада, пьед*стал, лаур*ат.

Что, по-твоему, означает последнее слово?



Перепиши сначала сложные предложения, а потом простые. Если ничего не перепутаешь, то получатся два вполне самостоятельных текста. Придумай для них названия. Где не хватает запятых?

Глазастик люб*т воду. Он люб*т море океан озеро луж*цу под окном упругие струйки воды из крана и дождь. Сегодня не прост* идёт дождь, с*годня разразилась гроза.

Гремит гром. Сверка*т молния. Небо поёт и гудит. П*токи воды упали на город, и улицы пр*вратились в прям*угольные озёра.

Глазастик весело. Он расставил в стороны руки запр*кинул голову прыга*т танцу*т по улицам-озёрам! Он не боится грома, не боится грозы! Ему нрав*тся смотреть на пронзительные, яркие вспышки молний. На Глазунье не быва*т молний, не быва*т грозы. На Земле это грозн*е, но пр*красное чудо доставля*т Глазастик много рад*сти, и он не собира*тся эту радость прятать. Да здравству*т гроза!

Докажи, что сложные предложения — действительно сложные. Покажи мне каким-нибудь способом простые односоставные предложения.



Когда Оля открыла глаза, Запятайкин всё ещё возился с толстой тетрадью. Она тихонько постучала в окно...



Опиши встречу Оли и Запятайкина. Пригодились ли тебе для этого сложные предложения? Помогал ли тебе правитель города, великий Синтаксориус? А его дочь, озорная Синтаксилия?



Напиши, что было дальше.

К*гда все немног* усп*коились, то сразу отправились на во*зал. Он ок*зался се*одня точь-в-точь т*ким, как пять лет назад, к*гда Оля впервые п*бывала здесь с Запятайкиным. И т*ким, к*ким его в первый ра* увид*ли на экране к*мпьютера Коля и Глазастик.



Чтобы не расставаться с друзьями, открой с.131 и побудь там немного, пока я придумаю что-нибудь особенное.

Сейчас я сам вместо машиниста поведу один из поездов — на ту страничку, где мы с тобой окажемся. Возвращайся с вокзала поскорей.



Кто это увязался за нами следом? Ты её знаешь? Что сделал бы сейчас Сочинялкин на твоём месте? Дай потом почитать!

озорство





По пути отдохни от шума поездов и рассмотри эти цветы. Кажется, один из них сейчас улетит.



Не только темы сочинения, но и цветы нужно уметь выбирать.

Опиши один цветок или бабочку.

Помнишь, как Сочинялкин учил тебя описывать что-нибудь или кого-нибудь с близкого расстояния? Видеочамера, особая кнопка, гном, который приближается к тебе... Не забыл?

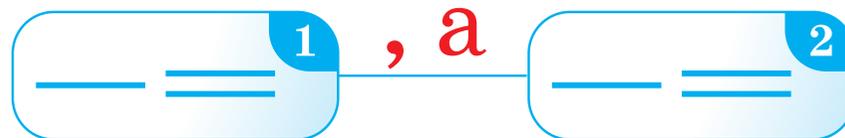
Ты уже выбрал одну фотографию? Один образ? Всмотрись в него повнимательнее...



- ❁ Докажи, что поезд может продолжать свой путь как сложное предложение. Проверь сцепление. Зачем оно?
- ❁ Посади в поезд слова.
- ❁ Какие слова ты посадил в каждый из вагончиков? Ничего не записывай!
- ❁ Какое получилось предложение — повествовательное или вопросительное? А может быть, побудительное?
- ❁ Докажи, что грамматических основ не одна, а две.



Посади в другой такой же поезд новое предложение. Придумай его сам! Мне бы очень хотелось вот такое:





Запятайки и ребята до позднего вечера встречали и провожали поезда. В самом последнем поезде ехало такое предложение:

По ночам над виртуальным вокзалом светят яркие виртуальные звёзды, и зелёные вагончики кажутся серебристыми.



События неожиданные! Лучше всё записать! Что ты думаешь о цветном предложении?

1. Там, где вагоны сложн*го пр*дложения соединялись друг с другом, Глазастик вдруг заметил юркую, хорош*нькую запятую. Она пр*цепилась к поезду перед самым союзом И. Глазастик был п*ражён.

— Ост*новите поезд! — закр*чал он. — Оши*ка! В поезде неисправн*сть! Мож*т произ*йти крушение!

2. У Глазастика оч*нь громкий голос. Сбежался весь во*зал. **Машинисту дали срочный с*гнал, и поезд остан*вился.** Запятайки с волшебным фонар*ком в руках брос*лся к сц*плению.

— Где оши*ка?!

Запятайки оши*ки не нашёл. Оля в это время усп*каивала пас*ажиров.



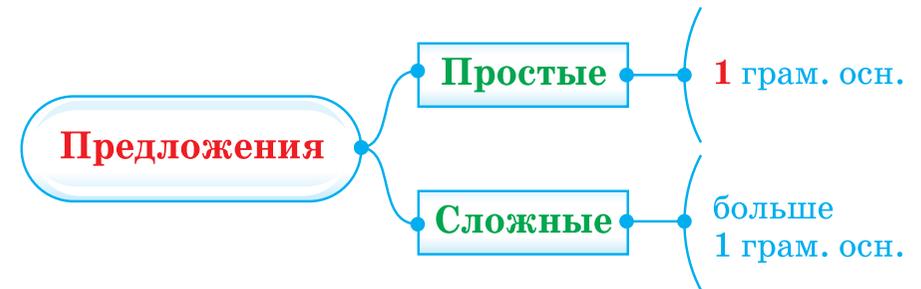
Мы пишем сочинение! Две темы предложил Синтаксориус, а другие две — Синтаксилля.

1. Каким я вижу будущее.
2. Каким я вижу своё будущее.
3. Роль музыки в моей жизни.
4. Я слушаю музыку.



Где чьи темы? Как ты догадался?

* Расскажи мне об этой схеме.



Перепиши диалог. Кому принадлежит первая реплика? Почему в ней восклицательные знаки?

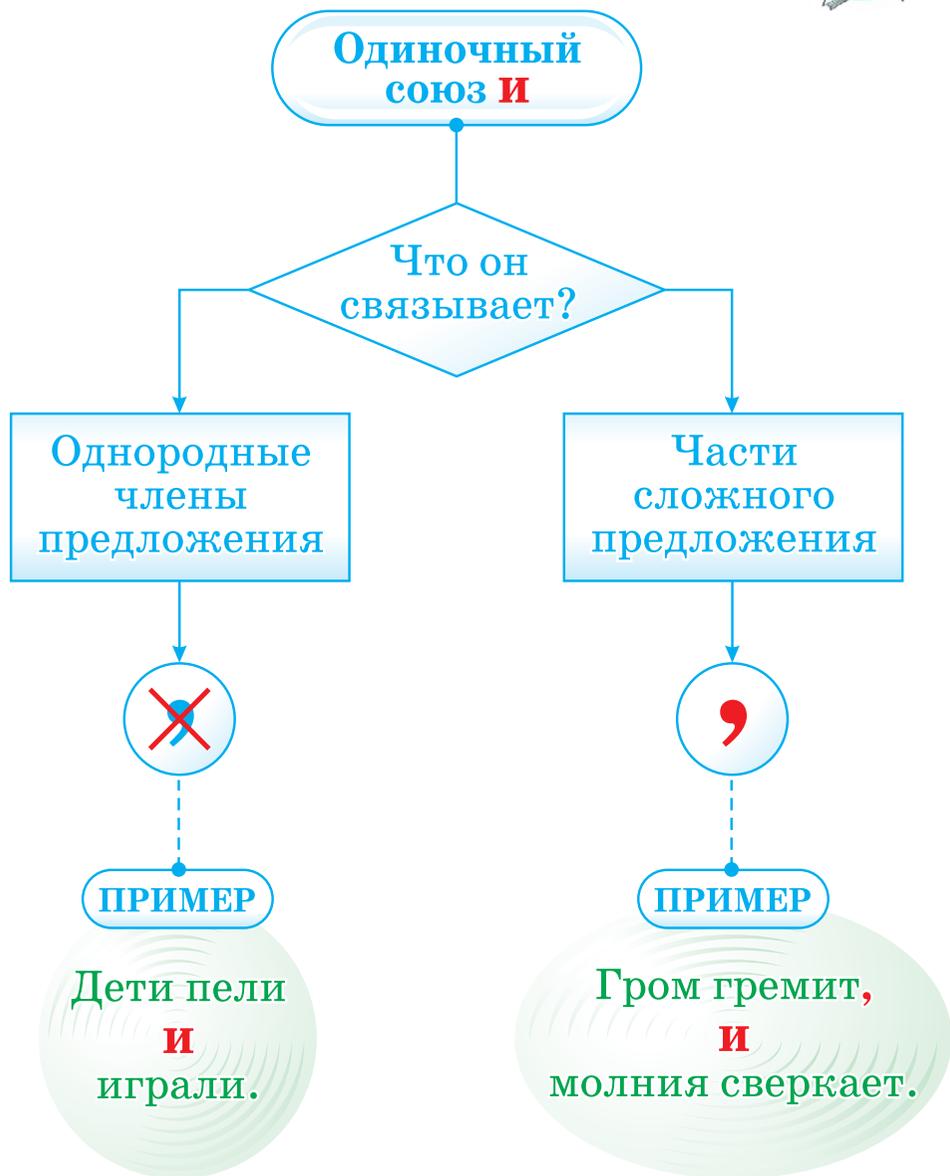
— Как же так? Я сам читал сказку! Когда в предложении только один союз И, перед ним не бывает запятой!

— О чём была эта сказка?

— Об однородных членах предложения, конечно. О чём же ещё?

— А-а-а! — многозначительно протянул Запятайки и подарил Глазастикку алгоритм.

Алгоритм Запятайкина



* Прими новый алгоритм: покажи малышке-запятой, где ей постоять. **П** **Внимание!** Части сложного предложения могут быть похожи на *разные* простые предложения: *двусоставные* и *односоставные*.

1. Жили-были Аська и Чип.
2. Они дружили и целыми днями играли.
3. Однажды друзья побежали к речк* и тут п*лил дождь.
4. Набежали на небо хмурые тучки и стал* т*мно.
5. Аська залаяла на тучки и они заплакали ещё сильнее.
6. Чипу захотел*сь п*плавать под д*ждём и он прыгнул в речку.
7. Аська тоже брос*лась в воду и д*гнала Чипа.
8. Они плавали наперег*нки, прыгали на волны, визжали от в*сторга и громк* лаяли.
9. Тучки загл*делись на их игры и перестали пр*ливать слёзы.
10. Дождь выс*х и вышл* солнышко.
11. Речка не выс*хла и собаки ещё долг* р*звились и озорн*чали в воде.

В каких грамматических основах только один член предложения?



На вокзал прибывали всё новые и новые поезда, и почти все они были из двух или нескольких вагончиков.

Ребята смотрели на поезда с удивлением: сцепления между вагончиками были необычными — очень красивыми, продолговатой формы.

— Что это за союзы? — недоумевал Глазастик. — Между однородными членами предложения я таких не встречал!



Есть на свете слова, которые умеют связывать только части сложного предложения, а однородные члены — нет!

Несколько таких слов хорошо бы запомнить прямо сейчас:

**ЧТО ЧТОБЫ ЕСЛИ ПОТОМУ ЧТО
КАК КОГДА КОТОРЫЙ ГДЕ**



Эти слова как сигналы: любое из них светится, звенит, трогает тебя за руку: **ПОСТАВЬ ПЕРЕДО МНОЙ ЗАПЯТУЮ!!!**



Запятайкин, как и я, когда-то был маленьким. В то время он во всех предложениях между запятыми отыскивал кошек и котят.

Он и сейчас жить без них не может. Поэтому и приготовил для тебя совсем новенькие отрывки — из книжки про кота Барса. Тренируйся, расставляй запяты!



Запятайкину родные все на свете запяты!
Он едва удерживается, чтобы их не расставить.
Но лучше это сделать тебе.

Я р*шил дрессировать сво*го кота. В осн*вном от неч*го делать. Было воскресенье с утра лил дождь. Кончался май но хол*д был с*бачий тучи обложили всё небо и конца краю этой истории не видел*сь. Так что я сразу после за*трака набрал кипу книг и залёг на тахту а Барс н*медленно пр*строился у м*ня под бок*м. Он это ужас*но люб*т.

Барс — это большущий кот с р*скошным белым брюх*м и пёстр*й леопардов*й попон*й. Он не пушистый но шерсть у н*го густая и чуть длиннее, чем у обычных кошек. Барс очень цен*т вниман*е и ласку.

Продолжение следует



201 Всё так же, как в задании №200.

1. Однажды он л*жал рядом со мной на тахте. Я ч*сал ему баки а он жмурился и мурлыкал сжимал и разжимал от уд*вольствия свои лапы. Я взял его лапу и нач*л разглядывать когти а он р*тмически выпускал их из роз*вых подушеч*к.

Тут Барс крепк* зажал мой пал*ц в к*гтях и даже будто п*тряс его сле*ка, как будто пожимал мне руку. Он прод*лжал р*тмично сжимать и разжимать лапы, а я по*ставил пал*ц под когти, прям* на роз*вую подуш*чку. Кот невольн* с*кратил мускулы и зажал мой пал*ц. Мне вдруг захотел*сь научить Барса т*ким рук*пожатиям.

2. Барс зажал сле*ка мой пал*ц но вдру*, не разжимая лапы, пот*щил мою руку к св*ей гол*ве и мурлыкнул а п*том кокетлив* из*гнул шею, п*казывая что мне следует занят*ся ч*санием бак.

Это я всё отличн* пон*л но р*шил не поддаваться. Я опять п*ложил ему пал*ц на подуш*чку лапы но Барс недовольн* м*укнул пер*стал сжимать и разжимать лапы весь из*гнулся и по*ставил мне св*и п*лосатые рыжие баки.

(По Ариадне Громовой)



202 Всё так же, как в задании №200.

Н*когда я раньше не дрессировал животных а ведь с детства их люблю и всю жизнь у нас были коты собаки птицы крол*ки ёж*ки чер*пахи.

Мой отец в шутку ув*рял что зав*дёт с*бе гепарда бамбукового м*дведя птицу-секр*таря и мангусту. Гепард будет охр*нять всё х*зяйство секр*тарь и мангуста будут истр*блять змей а бамбуковый м*дведь прост* буд*т жить для крас*ты и уд*вольствия. И я м*чтал чтобы папа и мама вот так зам*чательно жили а я бы к ним ездил летом и дружил бы со всем их зв*рьём.

(По Ариадне Громовой)

дрессировать



203 Перепиши предложение. Если бы оно пожелало ехать в поезде, сколько вагончиков пришлось бы прицепить друг к другу? Что особенного было бы в сцеплениях? Расскажи о цветных словах.

Глазастик давно всё понял, ночной поезд продолжил **свой** путь, пассажиры в его летящих по рельсам вагончиках крепко спали и видели во **сне** зелёного человечка с **огромными** добрыми глазами.



Части сложного предложения не всегда связаны союзами. Очень часто всё держится только на смысле и интонации. Но это тоже очень прочная связь!



Напиши о чём хочешь. Это легко или нет? Пусть в твоём тексте промчатся поезда из города Синтаксис и вагончики в них будут сцеплены по-разному.



Дима вдруг посмотрел на часы, и все это заметили. Только Оля не заметила. Она что-то чертила цветными мелками на освещённом фонарными асфальте перрона.

ПРОСТОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРОСТОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Что это? Расскажи!



Перепиши всё, кроме диалога. Запятые поставь сам: Запятаякину первый раз в жизни не до них. Расскажи о цветном предложении. **П** Найди сложное слово с Острова Наречий.

Все молча посмотрели на Диму. Светила луна и перроны совсем опустели. **Никто ничего не сказал но все одновременно подошли к Оле.** Маленький прибор на её руке мерцал и поблёскивал. Пора!

Оля показала Запятаякину схему.

— Это тебе, на память, — прошептала она, и голос у неё сорвался. — А может, с нами? Не надолго!

— Мы научим тебя расставлять запятые на компьютере! — предложил Коля.

— И в интернете! — добавил Дима.

— И на Глазунье!

Кто это сказал, ты догадался?



Что ответил Запятаякин, друзья не слышали: в это время раздался шум прибывающего поезда.

Это было новое предложение. Оно очень спешило, оно хотело, чтобы кто-нибудь о нём рассказал...

§35. Расскажи о предложении



План рассказа составил не кто-нибудь, а Повелитель Запятых.

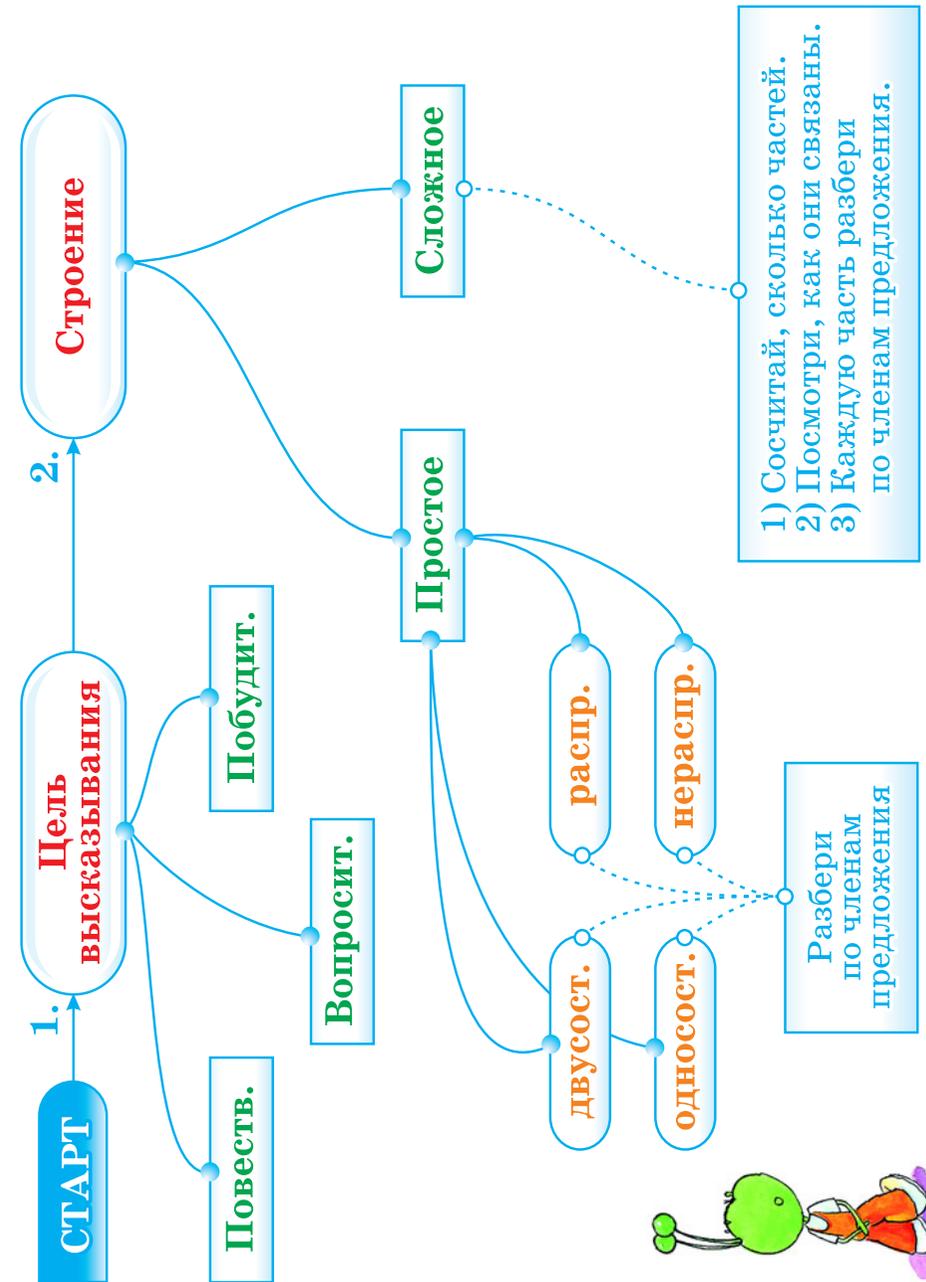
Вот какой это план:

1. Какими бывают предложения по цели высказывания?
2. Что особенного в восклицательном предложении?
3. Сколько ты знаешь членов предложения? Кто из них главный?
4. Какая основа называется грамматической?
5. Какая разница между двусоставным и односоставным предложением?
6. Что такое распространённое предложение?
7. Чем сложное предложение не похоже на простое? Какое из них сложнее?

Не забывай о примерах!



Чтобы рассказать не о предложениях вообще, а об одном вполне конкретном предложении, нужно пройти вот таким путём:



* Каждому хотелось первым пройти по новому пути. А предложение, которое так торопилось и боялось опоздать, оказалось очень симпатичным:

В летнем саду без умолку поют смешные пичужки.

* В вечерних сумерках непросто было разглядеть это предложение, так что рассказать о нём Запятайкин попросил Олю. Шифр оказался простым, как само предложение.

 205 Перепиши **образец разбора** предложения. Попытайся всё расшифровать.

В летнем саду без умолку поют смешные пичужки.

Повеств., простое, двусост., распротр.

Докажи, что Оля ни разу не ошиблась.

* Глазастику тоже захотелось о ком-нибудь рассказать. Он закрыл глаза, и представил себе, что по другому пути тоже на полной скорости мчится поезд-предложение:

Мчатся ночные поезда, и навстречу им летит птица-фантазия.



Перепиши рассказ Глазастика об этом предложении. Он такой правильный, что его тоже можно принять за образец.

Мчатся ночные поезда, и навстречу им летит птица-фантазия.

Повеств., сложное, 2 части, связ. союзом «и».



Перепиши. Расскажи о каждом предложении, кроме тех, в которых над ловушками светят звёздочки. Давай покажем все члены предложения: одни я, а другие ты. Проверь запяты!

Одна девочка жила в деревянном домике на берегу реки. На стене в её комнате отбивали удары старинные часы с маятником, а рядом с ними висела картина. На картине была такая же река, и на берегу её мальчишки играли в мяч.

Картина была волшебной. Каждый ра*, к*гда маятник отбивал ровно десять удар*в, она вдру* оживала ровн* на десять с*кунд.

Если не сразу получается задать смысловой вопрос, перечитай письма Запятайкина.

Перепиши продолжение истории. Сделай всё так же, как в задании №207. Начерти схему второго предложения. П

За эти мгновения нарисованная река успевала разлиться как раз до ножки стола, а мяч долетал до оконной рамы. Мальчишки прыгали и громко смеялись, а через десять секунд они снова замирали, и мяч опять оказывался в руках одного из них. Это было похоже на фантастический фильм.

Дев*чка много ра* вид*ла, как оживала к*ртина, но не м*гла к этому привыкнуть и каждый ра* изумлял*сь в*лшебству. Тайна картины была известна только ей.

Что было дальше, я доверяю придумать тебе. Записывать не обязательно.

олимпиада



Если тебе понравилось рассказывать о предложениях, то открой страничку, где Аська и Чип плавают в речке под дождем, и тренируйся сколько хочешь!

С шифром и без шифра, со схемами и без схем, в тетрадке и устно! Один и с друзьями.

Олимпиада на перроне



Задача первая

В каких морфемах светят звёздочки? П

пр*вык	п*лосатый	обид*л
пр*бор	п*ложить	обид*шь



Где и когда ты видел этого мальчика?

Задача вторая

Из пункта А в пункт Б ехал в поезде четвероклассник — большой любитель сложных числительных. Через каждые 10 км он видел дорожные столбики, на которых цифрами было указано, сколько километров осталось до пункта Б. От нечего делать он стал читать вслух все надписи подряд и проехал так 1000 километров.

Вопрос П

Сколько сложных числительных он назвал?

Изложение с ОРЧиком

Цветная история

Однажды ОРЧик увидел на странице рыжую белочку. Она принесла Глазастику письмо от того самого оленёнка, который стал теперь прекрасным, гордым оленем с ветвистыми рогами.

ОРЧик прикоснулся к белочке, хотел её погладить и стал вдруг рыжим ОРЧиком. Он стал играть с белочкой в прятки и решил спрятаться в солнечном луче, шагнул в него и сделался золотым. ОРЧик посмотрел на свои руки — и рассмеялся. Вдруг он увидел художника, который так часто помогал мне в учебнике.

— Послушайте, дорогой художник!

Это ОРЧик закричал, но мой друг художник ещё не научился его слышать. Он только что-то почувствовал, обернулся — и у него пролилась розовая краска... ОРЧик стал розовым. Что это с ним сегодня? Он решил умыться, подошёл к ручейку на краю страницы — и стал прозрачным, как вода в ручье.

Есть ли в тексте диалог? А реплика?

Нужно, чтобы ОРЧик снова стал зелёным, как звёздочки над ловушками. Придумай, как закончить этот рассказ.



Сочинение на конкурс

НЕобычная фея



Напиши
рассказ
по этой
картинке.

маленький **не** маленький
лысый **не** лысый
грустный **не** грустный



209 Это можно переписать.

Когда смотришь на проносящиеся мимо поезда, то иногда становится чуть-чуть грустно и кажется, что впереди расставание. Глазастику вдруг вспомнились звуки, буквы, корни и нулевые окончания, острова и корабль местоимений... Яркие образы, словно вагончики поезда, пронеслись... И не исчезли.

Образы... образы...



Что ДЕЛАТЬ? Что СДЕЛАТЬ?





И самое последнее задание

Перепиши, если очень-преочень хочется!

Ещё несколько поездов пронеслись мимо перронов. Последний вдруг резко остановился. Он замер на рельсах, но двери никак не открывались. Из окошка выглянул машинист. Оля его сразу узнала. Это он когда-то подвозил её к театру на настоящем синтаксис.

— Ребята, вы что, не знаете? Каникулы! Ка-ни-ку-лы!!!

Глазастик, Оля, Коля, Дима и Запятайкин очень обрадовались. А ты?

Встречаемся 1 СЕНТЯБРЯ

в виртуальном городе Синтаксис,
на вокзале, у входа в зал ожидания.
Тебя здесь обязательно будут ждать...



Проверялочки



- с.22 издалека (откуда?)
- с.28 помо^гать — помо^чь — помо^щь
- с.29 Конь, лошадь (вскачь); окно (настежь); спина (навзничь); бегство (прочь); удар (наотмашь).
- с.32 Устаревшее слово — *неспешно*.
- с.33 Пять первых наречий сами восторгаются и восхищаются вопросом «*как?*». А последнее наречие *не умеет оценивать*, оно только «рассказывает» о том, как остальные слова говорят о своём любимом вопросе. Кстати, поэтому и нет восклицательного знака.
- с.36 издавн^а досыт^а сначал^а
- с.37 На конце наречий «из этого правила» звучит [а].
- с.39 Когда-то слово *замечательный* означало *достойный, чтобы его заметили* и было связано с глаголом *замечать*, в котором *за* — это приставка: метить → заметить → замечать → замечательный. В наше время слово *замечательный* имеет значение *очень хороший, превосходный*.
- с.44 Ты мог узнать 2 личных местоимения в разных формах: он (его) и ты (тебе, тебя).
- с.46 1) 5 гл.: разрывался, хотелось, остаться, вернуться, окажется; 2) произнёс
- с.55 Где мои друзья? Лес ещё зелёный?

- | | | | |
|------|---------|-----------|----------------|
| с.58 | чей | ничей | чей-то |
| | кто | некто | кто-либо |
| | какой | никто | кто-нибудь |
| | сколько | никакой | какой-то |
| | что | нисколько | сколько-нибудь |
| | | несколько | что-то |
| | | ничто | что-нибудь |
| | | ничто | |

- с.68 Одно из лексических значений слова «форма» — *одежда*. Но мысль художника могла идти и более сложным путём. Форма слова — это его оболочка из звуков и букв — то, что внешнее, то, что снаружи: *форма* — *внешняя оболочка* — *одежда*.
- с.75 1) В приставке *ни-*. В местоимениях она *безударная*, поэтому в ней — ловушка!
2) С помощью ударения проверяют безударную гласную в корне слова.
- с.76 1) *никакое*
2) Различать можно, например, по вопросу: падают — *когда?* — осенью (*нар.*)
не сравнится — *с чем?* — с осенью (*сущ.*)
- с.80 1) Приставка пишется отдельно с остальной частью слова!
2) 2 слова — местоимение и предлог.
- с.83 *Любопытство* — от *любить* и *пытать* (в значении *спрашивать*)
поднос ← под нос
- с.102 Порядковые — от количественных.

- с.103** 1) *Двойной* означает *состоящий из двух частей* или *повторенный дважды*.
2) На прилагательные
- с.104** Отрицательное местоимение *нисколько* и два вопросительных: *который* и *сколько*.
- с.106** 1) Они *склоняются*, и у них есть *именительный* падеж.
2) Самостоятельные части речи что-то *называют*: предмет, признак и так далее.
- с.111** Их снова только **2**: *она* и *они* — в разных формах.
- с.118** догада^ает^яся
- с.119** *снимков* «в» обозначает [ф] — на конце слова
- с.162** Окружности на мишени напоминают о дополнении и обстоятельстве.
- с.184** 1) Глазастик всегда мечтал
о далёких путешествиях.
Он любит космос.
В космосе живут звёзды.
Глазастик летит мимо звёзд.
Он думает о Земле.
2) о путешествиях
о Земле
- с.187** Глаголы в прошедшем времени *не спрягаются*, поэтому в этой форме у них нет личных окончаний.

- с.197** Чеснок и сливы на клумбах не растут.
Ветер подарил деревьям прохладу и свежесть.
- с.200** дру^{жи}ли дру^{зь}я [ж] – [з']
- с.204** **Однородные** обстоятельства:
тут и *там*
позавчера, *вчера* и *сегодня*
быстро и *неслышно*
на деревья и *на крыши*
Неоднородные обстоятельства:
между антеннами до самого вечера
- с.212** Синтаксориус
- с.215** Теперь это не просто слова, а **имена!** Так зовут динозавриков. Наверно, эти имена им дали из-за их характера.
- с.217** 1) К последнему открытию имеют отношение:
ветер и земляника,
источала и улыбалась,
на луне или в норке.
2) У слова *история* в этом значении есть **синоним** *рассказ*. А **антонима** нет.
- с.220** Второй и третий варианты.
- с.223** Между однородными членами предложения, когда они связаны **без помощи союзов**, **нужно ставить запятую**.
- с.224** Не выполняется **условие №3** из нашей схемы.
- с.225** Не выполняется **условие №1** из нашей схемы.
- с.224** Тоже не выполняется **условие №1**.

с.236 Между однородными членами предложения, когда они связаны с помощью союза **И** или союза **ИЛИ**, запятая не нужна.

А о том, что перед **А** и **НО** запятая ставится всегда, ты знаешь и так.

с.247 Между однородными членами предложения, если они связаны союзом **И** или союзом **ИЛИ** и этот союз повторяется, **нужна запятая!**

с.250 Проверить себя тебе стоит только по слову *через*. Это **предлог**.

с.259 Нельзя поставить никакого вопроса к слову *ой*: оно с Острова Междометий, а там **вопросов не задают**.



с.273 Я хотел тебе помочь: **в роли** первого обстоятельства здесь **словосочетание**.

- с.275 1) Становилось всё теплее.
2) Так хотелось посмотреть.

с.276 Такие предложения хорошо умеют что-нибудь описывать.



с.307

с.314 сказуемое

с.315 подлежащее

- с.323 1-ое пр. — 1 часть
2-ое пр. — 2 части
3-е пр. — 3 части

Внимание! Слово *кто* в первом предложении — **подлежащее**. Если ты удивлён, перечитай сказку на с.176-182.

с.333 Запятая **перед И** нужна в шести предложениях: **3, 4, 5, 6, 10, 11**.

с.339 Никто ничего не сказал, но все одновременно подошли к Оле.

Повеств., сложное, 2 части, связ. союзом «но».



с.345 Ответ на **первую** задачу:

привык полосатый обиде^л
прибор по^ложить обидишь

Ответ на **вторую** задачу: **48**.

Твой орфографический словарь



А

абсолютно
аппарат
аромат

Б

беседа
биография
бирюзовый
будущий

В

вежливый
вертикаль
винегрет
вместе
восток
вперёд
всегда
вчера

Г

галерея
герой
горизонталь
горячий
готов
гражданин

грандиозный
грамматика
грамотный

Д

декабрь
деликатный
директор
дрессировать

Ж

желать
жуужжать

З

завтра
здесь

И

иногда
интонация
информация
искренний

К

календарь
каникулы
квартира

когда
коллектив
колонна
композитор
конечно
компьютер
космонавт
красивый

Л

лабиринт
лазурный

М

маляр
мгновение
мелодия
метель
миллиард
миллион
мираж
момент
мотив

Н

наверно
назад
наоборот

настоящий
невероятный
необычайно
необычный

О

обернуться
обращаться
одинаково
одиннадцать
однажды
около
октава
олимпиада
определить
опрятный
орбита
орех
орнамент
осторожно
отечество
оттенок

П

пароль
пассажир
пейзаж
перрон
победа
повернуть

понимать
порог
портрет
почему
правильно
предмет
пронзительный
профессия

Р

Родина
романтика

С

салат
салют
сверкать
свобода
секрет
серебряный
следующий
сметана
совершенно
солдат
стеречь
столица

тетрадь

Т

творог

торжественно
тысяча

У

удовольствие
ураган
ужин

Ф

февраль
фонтан

Х

характер

Ч

чеснок
четверг

Ш

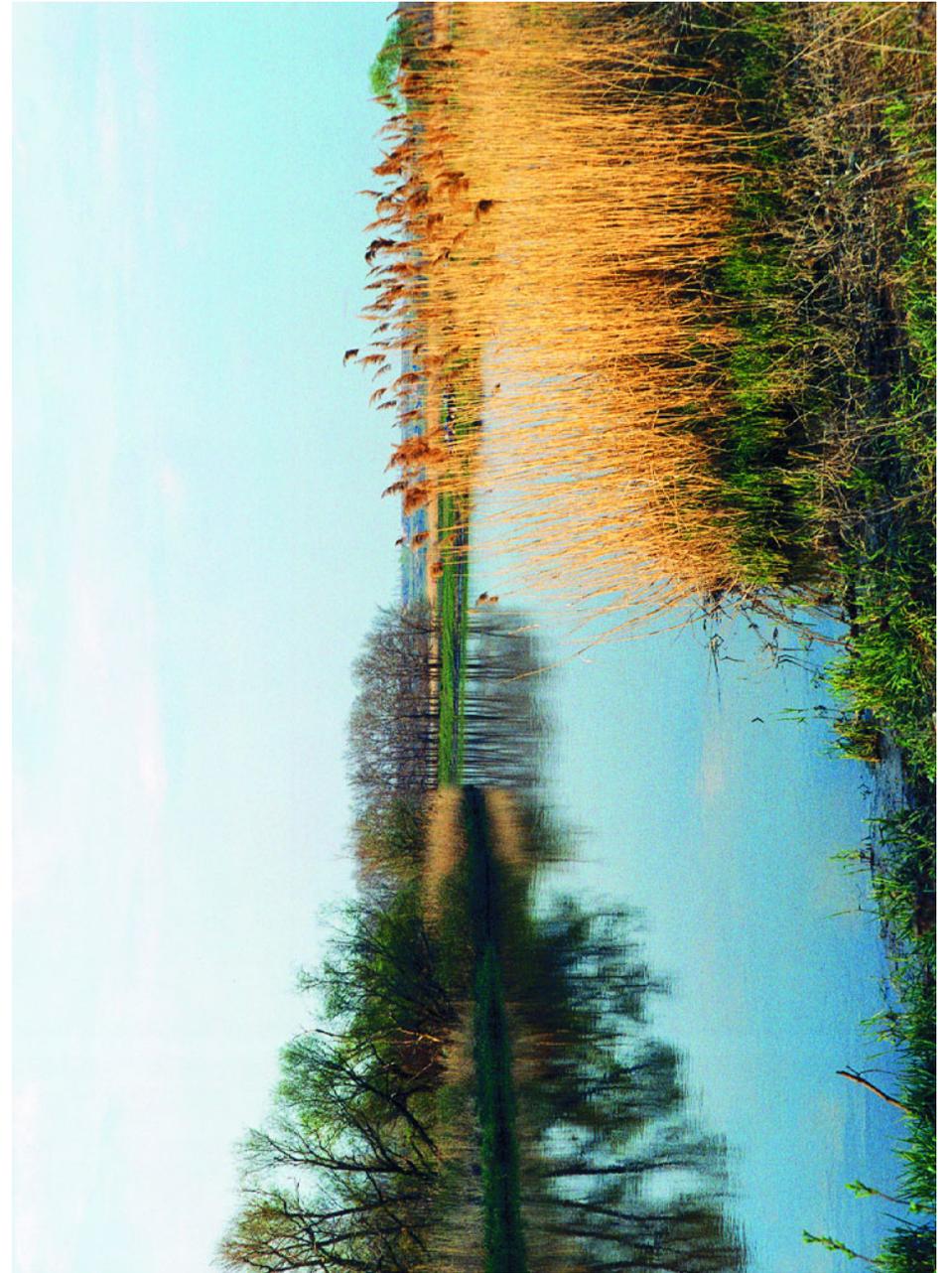
шествовать
шефствовать

Э

экспресс
электрический
эскалатор

Ю

юмор



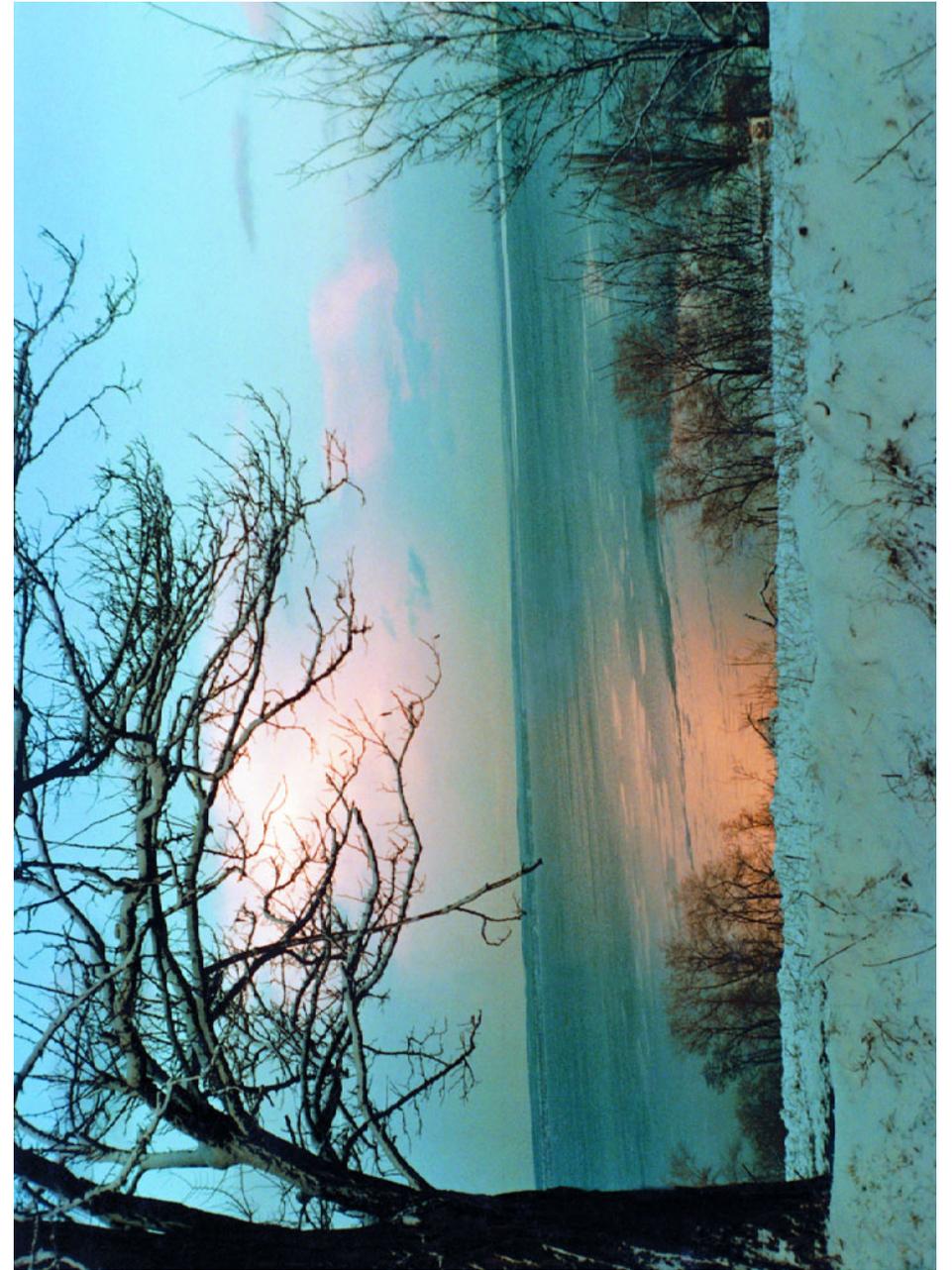




366

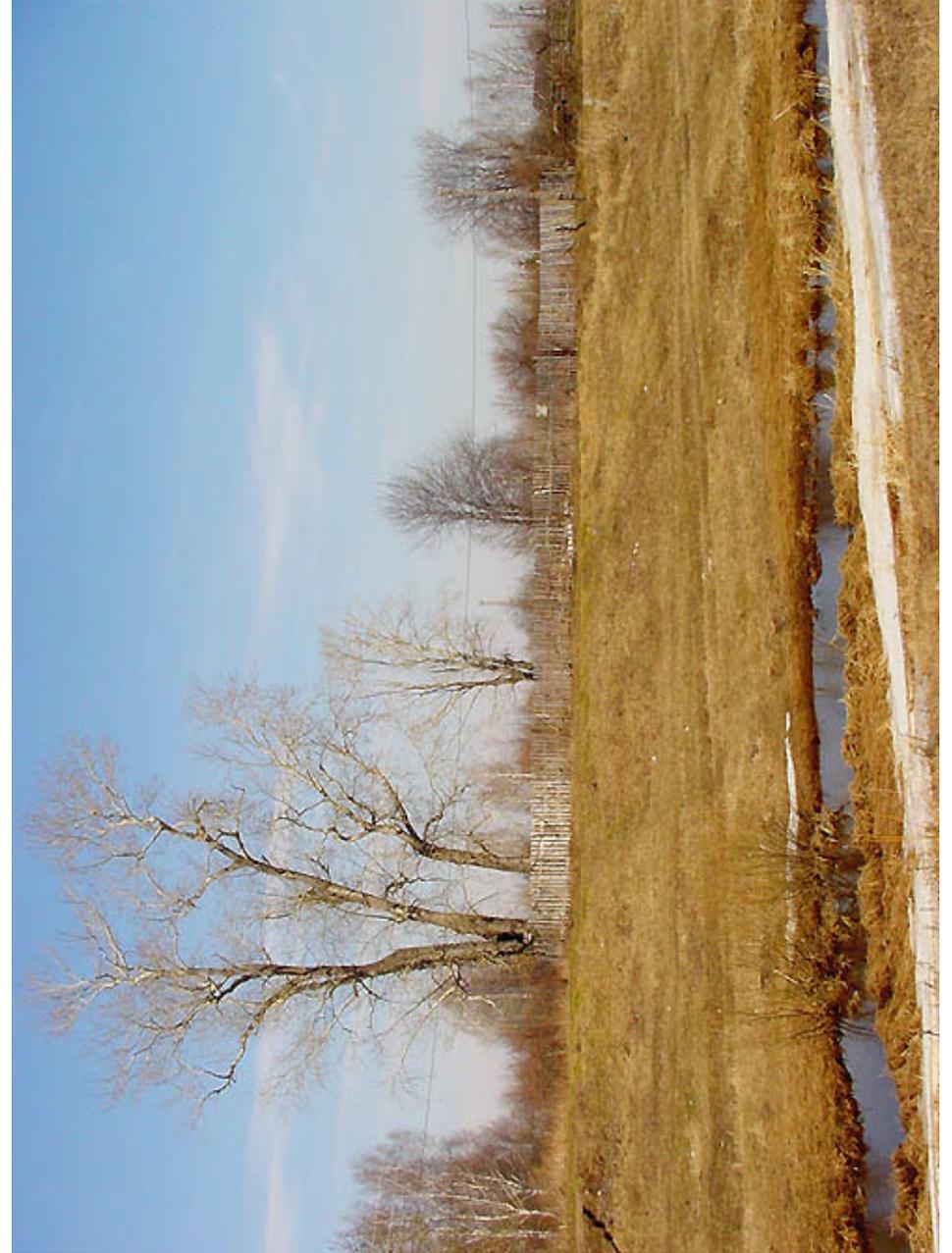


367





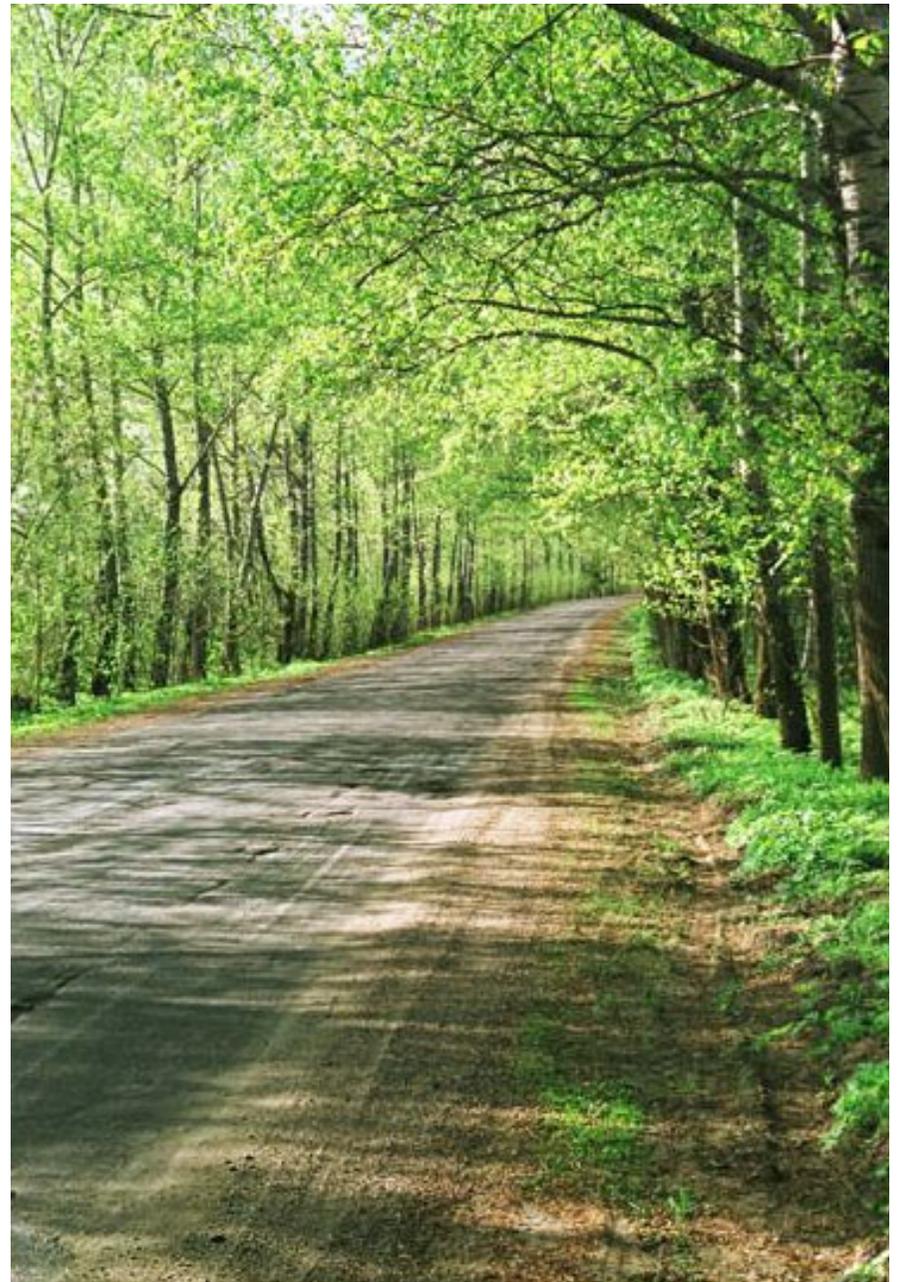
370



371



372



373



С о д е р ж а н и е



§1. Призраки, обозначающие признаки	6
§2. Время и место можно изменить	20
§3. Всё те же привидения и буква Ъ	23
§4. В конце бывают не только окончания	31
§5. Отрицательный герой	43
§6. Разряды бывают разные	46
§7. Образование — дело важное	55
§8. Отрицать так отрицать!	66
§9. Дефис появляется вновь	70
§10. Всё опять зависит от ударения	73
§11. «Мы напишем всё в три слова»	78
§12. Волшебный музей народного искусства снова открыт	82
§13. О неземном притяжении	88
§14. Числа важны не только в математике	94
§15. «Ах!» и «Мяу!» — не одно и то же!	107
§16. Ах, запятая!	111
§17. Рисуем пейзаж словами	115
§18. Всё связано!	123
§19. Синтаксориус и Синтаксилия	132

§20. Кто у нас главный?	146
§21. Эти важные второстепенные члены	154
§22. Зимнее кружево	169
§23. Вопросы, вопросы...	182
§24. Рисуем пейзаж словами — 2	191
§25. Какого рода однородные члены?	195
§26. Сказки всё это!	213
§27. Определения ставят условие	253
§28. Как обращаться с обращением?	258
§29. Предложения без подлежащего?!	266
§30. Упрямые слова — 2	278
§31. Воспоминания о «Радуге речи»	287
§32. Волшебный музей — 4	292
§33. Сюжет с фотографиями	304
§34. Сложное предложение? Это очень просто!	313
§35. Расскажи о предложении	340

